Mano a mano con el Flaco

A punto de cumplir 86 años, Ernesto Suárez repasa su carrera y su vínculo con el teatro.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

Audacia y pragmatismo
Luis Abrego

El llanto de Yrigoyen y Alfonsín
Carlos Salvador La Rosa

En línea con lo que se votó
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.243 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 18° / MAX 28°

Parcialmente nublado con leve descenso de la temperatura, Vientos moderado del sector sur

El 52% de los mendocinos usa la tarjeta para comprar alimentos

CONSUMO. Un relevamiento mostró que esta modalidad de pago crece como recurso para afrontar gastos básicos de las familias. El deterioro de los salarios lleva a más de la mitad de la población a usar "plásticos". **PÁGINA 6** SUPLEMENTO ECONOMÍA

ENTREVISTA CON ALFREDO CORNEJO

"La licencia social para la minería no puede ser apropiada por grupos minoritarios"

PÁGINAS 2 Y 3

LAS FIESTAS

Mendoza ya palpita la Navidad con eventos y promociones

PÁGINA 5

FÚTBOL

Amo y señor: Estudiantes se quedó con el Trofeo de Campeones

PÁGINA 17

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

Caballos criollos, destrezas y tradición

Casi 200 ejemplares de todo Cuyo regresaron al predio de la exFeriagro, en Luján de Cuyo, y llenaron de identidad nacional el fin de semana, como lo hacían hace años.

PÁGINA 8

Alfredo Cornejo y la alianza con La Libertad Avanza: "Me imagino enfrentando el 2027 juntos"

ENTREVISTA. En diálogo con Los Andes, el gobernador confirmó el acuerdo electoral con La Libertad Avanza y cuestionó el rumbo del radicalismo a nivel nacional.

Jorge Yori y Juan Carlos Albornoz
De nuestra redacción

El gobernador Alfredo Cornejo dialogó con Los Andes, donde abordó distintos temas de la actualidad política nacional y provincial. El mandatario confirmó la alianza entre Cambia Mendoza y La Libertad Avanza para el 2027 y fue crítico del presente de la Unión Cívica Radical a nivel nacional, al advertir que el partido centenario "corre riesgo de desaparición".

Durante la entrevista, Cornejo realizó un balance de los diez años de gestión de Cambia Mendoza al frente del Ejecutivo provincial y se refirió a la posibilidad de volver a compartir un espacio político con Omar De Marchi.

También analizó los recientes conflictos sociales vinculados al avance de la minería, además de plantear sus expectativas sobre el futuro de esa actividad económica.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

Javier Milei y la reforma laboral

- Se produjo una nueva etapa tras las elecciones y la alianza con Javier Milei. ¿Qué expectativas tiene y qué relación cree que mantendrá con el presidente?

- Hay un cambio de paradigma económico en la Argentina. Ese cambio lo representa Milei, en la medida en que expresa una orientación hacia una mayor libertad de mercado y una menor intervención del Estado. También hay un cambio cultural a favor del sector privado. Milei supo representarlo, incluso con consignas antipolíticas, aunque en lo esencial no difiere demasiado de lo que planteaba Mauricio Macri.

Espero mantener una buena relación, como hasta ahora, pero no voy a ceder en lo más mínimo en la defensa de los intereses de la provincia que represento con orgullo, que es Mendoza. Aspiro a una relación basada en una agenda que considero clave: el crecimiento económico.

Si este cambio de paradigma se consolida, como parece indicar el respaldo político expresado en las elecciones, Mendoza va a crecer fuertemente, fundamentalmente por lo que ha hecho el Gobierno provincial en todo este tiempo. Se están dando las condiciones para ello.

- El Gobierno nacional lanzó una serie de reformas. ¿Aspira a incidir en ese proceso y a plantear su opinión al presidente?

- Tengo opinión propia, construida a lo largo de mi trayectoria política. Es una opinión que representa a una parte importante de los mendocinos, que quiere más sector privado y un Estado inteligente. Eso lo vamos a seguir planteando, con o sin Milei, y en ese sentido me siento respetado.

No pretendo que el Gobierno nacional haga lo que yo pienso. Yo no soy el Gobierno nacional: soy el gobernador de una provincia importante. Contribuyo con ideas. En algunas cosas coincido plenamente, en otras creo que se quedaron cortos y en otras no termino de coincidir.

Lo que nadie puede negar es que Mendoza hizo muchas cosas antes de que las hiciera la Nación: equilibrio fiscal, reducción del gasto público en relación al producto y desregulación, dentro de las competencias provinciales. En muchos aspectos, la Nación viene detrás de Mendoza, algo que no ocurría durante el kirchnerismo.

- Se trató la Ley de Presupuesto y hay artículos vinculados a la derogación del financiamiento universitario y a la emergencia en discapacidad. ¿Cómo lo ve?

- El Gobierno nacional se comprometió a mejorar los salarios universitarios y a modificar el nomenclador de discapacidad. Después, cómo voten los diputados no es relevante más allá del resultado final: si se aprueba o no.

El Presupuesto tiene muchísimos otros aspectos. Nosotros, en el primer y en el segundo año, estuvimos a favor de que hubiera presupuesto. Creemos que institucionalmente es muy sólido contar con un presupuesto aprobado.

Muchas provincias no aprueban el presupuesto en tiempo y forma. Mendoza siempre lo hace, y desde hace años. Durante mucho tiempo, en noviembre no estaba aprobado el presupuesto. Eso hoy es una fortaleza institucional.

El Gobierno nacional no quiso tener presupuesto en los dos primeros años, por lo que celebro que ahora sí quiera tenerlo. Reputacionalmente es una señal de institucionalidad para la Argentina.

- Dijo que la reforma laboral se quedó corta. ¿En qué aspectos?

- Sí, se quedó corta porque creo que en algunos puntos se concedió demasiado al sindicalismo y a la CGT. Yo hubiera avanzado más a fondo. El sindicato, como representación de los trabajadores, debe existir y es imprescindible que haya equilibrio entre capital y trabajo.

El problema aparece cuando la participación sindical se transforma en privilegio: financiamiento de actividades que no aportan y que terminan perjudicando al trabajador. En varios de esos puntos el Gobierno cedió. Entiendo que haya una voluntad de negociar, pero la clave es definir qué se quiere negociar y con qué objetivo.

La Argentina tiene que incrementar su capacidad productiva y el sindicalismo debe contribuir a eso. No debemos caer ni en una regulación excesiva ni en una desprotección total de nuestras industrias. Hay que buscar un punto de equilibrio, y eso tiene que ver con la modernización laboral y con cuestiones fiscales.

Confirmación de la alianza y el "palito" para De Marchi

- ¿Proyecta un futuro electoral junto a Javier Milei en una alianza entre La Libertad Avanza y Cambia Mendoza?

- Promuevo los acuerdos que tengan previsibilidad de largo plazo. Las cosas importantes requieren continuidad. Mendoza no tiene reelección, pero logramos sostener un equipo durante bastante tiempo, con cambios, obviamente.

En educación, por ejemplo, modificamos la forma de enseñanza de la comprensión lectora en 2017 y 2018, cuando trajimos a Luis Borsani para capacitar docentes. Los resultados recién comenzaron a verse en los exámenes de 2022, 2023 y 2024. Las políticas públicas no dan resultados inmediatos.

Las alianzas electorales que duran un día y se rompen al día siguiente son un fraude al electorado. Que la ley diga que los frentes electorales desaparecen después de la elección es un tema jurídico. Ahora, detrás de una alianza electoral hay un programa, hay una orientación política que hay que sostener.

- ¿Entonces la alianza continúa hasta 2027?

- Me imagino enfrentando el 2027 juntos. Luego habrá que definir candidaturas, si hay PASO o

no, como se resolvió en esta oportunidad. Eso se lo debemos a la sociedad.

Quien plantea romper ese acuerdo lo hace como si se tratara de una unión transitoria de empresas para presentarse a una licitación pública, y yo no pienso así. Esa fue la gran diferencia con Omar De Marchi.

Estuvo siete años con nosotros: compartió Cambia Mendoza, recuperó el municipio de Luján y gobernó con este espacio. En el último año descubrió que tenía diferencias insalvables. Eso es un fraude a la opinión pública y al programa.

La ciudadanía nota cuando hay un buen programa. Si no, ¿para qué se juntan? ¿Para determinados objetivos y, una vez pasadas las elecciones, descubrir que ya no hay objetivos comunes? No me parece coherente.

- ¿Qué piensa sobre la posibilidad de volver a aliarse con sectores del PRO que responden a De Marchi?

- Aspiro a una convocatoria amplia, pero sobre la base de un programa. El programa es que Mendoza crezca: fortalecer las economías tradicionales, producir energía, agricultura, bebidas, industrias culturales, minería metalífera y petróleo, con un Estado inteligente que garantice igualdad de oportunidades.

Ese programa incluye educación pública, salud, justicia ágil y un sistema de seguridad profesional. Quienes quieran sumarse son bienvenidos. Yo sigo en el mismo lugar de siempre, defendiendo el mismo modelo de gobierno.

La UCR en estado crítico

- Fue crítico de la conducción del radicalismo nacional. ¿Por qué?

- El radicalismo nacional no supo interpretar a su electorado en estos dos años. Entre kirchnerismo y Milei, la mayoría de los simpatizantes radicales optó categóricamente por Milei, y la conducción nacional, con Martín Lousteau a la cabeza, no supo verlo.

Si el radicalismo sigue en este camino, corre el riesgo de llevar al partido a su desaparición o a quedar reducido a expresiones provinciales. Tiene que hacer un viraje. Eso lo dije en el Comité Nacional, en público y en privado.

- Llama la atención que la UCR tenga cinco gobernadores y que un intendente sea quien presida el partido...

- Es el mejor momento del radicalismo en materia de gobernaciones. Hace más de 25 años tuvo siete gobernadores. En las últimas dos décadas ha tenido tres, dos o incluso uno solo. Hoy es el mejor momento del radicalismo a nivel provincial.

Pero esta decisión fue una solución de compromiso porque ninguno de los gobernadores quiso ponerse al frente del partido en este momento. Algunos porque estamos al frente de la gestión, como yo, y otros porque tomaron la decisión de no hacerlo, como el caso de Gustavo Valdés, que estaba terminando su mandato y no quiso asumir ese rol.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

> Todas las funciones sustantivas de la provincia están mejor que hace 10 años. Y se dio en el marco de una pandemia y de una recesión económica".

El debe y el haber de los diez años de gestión

- A nivel provincial, ¿qué piensa hacer en los dos años que le quedan de gestión?

- Mendoza está mejor en educación y en salud que hace diez años. ¿Está óptimo? No, pero la mejora es notable. No hay punto de comparación con cómo funcionaban antes hospitales como el Central o el Lagomaggiore. Hoy hay más inversiones, mejores recursos humanos, más especialidades, mejor equipamiento y sistemas de diagnóstico, además de una red conectada con 500.000 mendocinos con historia clínica digital.

En un contexto de crisis de todas las obras sociales, incluida OSEP y el PAMI, el sistema público de la provincia absorbió gran parte de la demanda. Ante un accidente o un problema grave de salud, sin distinción social, la atención se concentra en hospitales de referencia como el Central o el Notti.

La Justicia también es más ágil que hace diez años, con menos juicios laborales gracias a las oficinas laborales y una fuerte incorporación de tecnología, lo que permitió reducir tiempos, estructuras y personal.

Todas las funciones sustantivas de la provincia están mejor que hace diez años. Uno puede decir que es la evolución natural. Sí, pero se dio en el marco de una pandemia y de una recesión económica.

- Y en el debe, ¿qué le queda pendiente?

- En el plano económico, Mendoza enfrenta dificultades similares a las del resto del país, con excepción de algunas provincias beneficiadas por commodities específicos, como Neuquén. A esto se suma un contexto adverso para actividades altamente competitivas.

El turismo atraviesa su mejor década histórica, incluso en un marco recesivo, como resultado del trabajo conjunto entre el sector público y un sector privado innovador. La vitivinicultura, en cambio, enfrenta una competencia mucho mayor y una caída del consumo.

Mendoza también sufrió el retroceso del sector petrolero tras el avance del no convencional en Vaca Muerta. No obstante, la provincia comenzó a recomponer la actividad, con una leve mejora en la producción y cinco proyectos de perforación no convencional en el sur de Malargüe.

Gracias al Añelo de 2010, Neuquén va a recibir mil millones de dólares de regalías en 2026. Nosotros tenemos mil millones del Fondo de Resarcimiento y los estamos invirtiendo en infraestructura. Imagínense si tuviésemos mil millones todos los años para infraestructura. Eso es lo que vamos a lograr con las reformas que se están haciendo ahora.

- ¿Depende el futuro de Mendoza de la inversión privada?

- Absolutamente. La inversión privada en petróleo y minería traerá más regalías. Mendoza tiene hoy un Estado más inteligente y preparado para aprovechar ese crecimiento. El futuro de Mendoza es muy promisorio.

Si hubiésemos tenido un sistema económico como el de Chile en estos diez años, Mendoza habría crecido al 7% u 8%. Pero estamos en Argentina y el país tiró para abajo a Mendoza.

- ¿Pensás en otras reformas en lo que te queda de gestión?

- Pienso en que hay que estar reformando todo el tiempo. La Constitución es una Constitución vieja, pero es una Constitución sabia. Es envidiable la reforma del 2016. Imagínense, en Santiago del Estero, en varias provincias, quedan los familiares de gobernadores, familiares del que tiene el poder. En Mendoza está prohibido en el 2016. También está prohibida la reelección, que es discutible si es bueno o malo.

- ¿Una cuota pendiente ahí?

- Creo que para la continuidad de gestión es útil tener al menos una reelección. Pero no me lo ha impedido, y me preparé para eso, para ser tener un equipo intergeneracional que pueda continuar el programa, que no haya grandes cambios, y hemos trabajado para eso. El desafío es que Mendoza no discontinúe los cambios que se han hecho en este tiempo. Y en estos dos años voy a trabajar para eso.

- En 2027, ¿cómo te lo imaginas políticamente? ¿habrá cambios en el gabinete en estos años?...

- Vamos a ver. Hemos sido aprobados por la ciudadanía, pero siempre estamos sujetos a cambios, tanto en las segundas y terceras líneas como también en las primeras. Es un año en el que hay que garantizar la continuidad de este programa de gobierno y vamos a trabajar para eso, porque si la Argentina que viene logra orden macroeconómico, Mendoza va a crecer mucho, y yo tengo esperanza de que ese orden se alcance.

Van a existir dificultades. Yo trabajo mucho exigiéndole al Gobierno nacional que reaparezca el crédito y que bajen las tasas. Pero tiene que continuar esta política de administración provincial, con la mirada puesta en 2027. Eso no quiere decir que haya que seguir haciendo exactamente lo mismo. Hay que hacer cambios, pero sin modificar los pilares básicos de este programa de gobierno provincial.

- ¿Sabes quién puede llevar adelante eso en tu equipo?

> Me preocupa la violencia y los escraches. La licencia social no puede ser apropiada por grupos minoritarios cuando hubo una elección clara".

- Mucha gente, podría ser algún intendente de los que se menciona, alguna de las ministras o ministros podría ser. Pero quien garantice una continuidad yo estoy abierto a eso y a reconsiderar todos los esquemas políticos de alianzas, pero siempre, en el marco de una continuidad del programa.

Minería, conflictos y control

- Con la minería hay un momento de conflictividad. ¿Cómo lo vive?

- Me preocupa la violencia y los escraches. La licencia social no puede ser apropiada por grupos minoritarios cuando hubo una elección clara. Llamo a la paz social y a que funcionen las instituciones.

- Hubo detenciones de periodistas...

- Hubo un error, pero irse por la tangente pero eso está mal. En Mendoza hay plena libertad de expresión y hay que ejercer los valores democráticos y liberales. Ir a escrachar a un legislador es ilegítimo; ir a escrachar a un periodista, aún más.

No puedo dar la cara por todos los empleados públicos que hacen las cosas bien o no. Ahora, no puedo defender a un policía por el solo hecho de ser policía. Pero si debo defender el accionar policial, no cualquiera puede andar con un arma y ejercer el uso de la fuerza en cualquier lado. Hay una sola institución que tiene esa facultad es la policía y hay que apoyar eso.

- ¿Qué piensa de quienes se oponen a la minería?

- Distingo entre quienes se oponen ideológicamente y quienes dudan de los controles. A estos últimos los respeto y les doy tranquilidad: mientras yo sea gobernador, los controles se van a cumplir.

Se están dando las condiciones para que haya nosotros hemos creado una policía minera muy fuerte, muy tecnificada que hace 10 años atrás no existía. Doy tranquilidad y las instituciones le deben dar tranquilidad a futuro.

- ¿Habrá reformas en materia hídrica y de agua?

- Hay datos estadísticos que muestran que la agricultura consume infinitamente más agua que cualquier proyecto minero. El problema del agua no está en la minería, sino en el derroche agrícola y residencial. Eso lo dicen todos los científicos, no lo digo yo.

"El agua no se negocia" es una consigna vacía. El agua sí se negocia: hay una cláusula constitucional que establece el derecho al agua ligado a la propiedad de la tierra. Con eso se hicieron millonarios muchos desarrolladores urbanos, con la complicidad de municipios, y después el Estado tuvo que llevar servicios.

- ¿Habrá cambios legislativos en materia de agua el año que viene?

- El plan que tiene Irrigación lo estamos evaluando todo el tiempo. Cuando tenga el consenso necesario, lo vamos a aprobar.

POLÍTICA EN OFF

Colapinto en la campaña, “punto caramelo” para una alianza y la promo de Milei

FOTOS Y POSTEOS. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que sigue al rojo vivo en medio de las fiestas de fin de año.

EN CAMPAÑA. Emiliano Sallei, funcionario maipucino y candidato a concejal del PJ, salió a la vidriera electoral con el propio Franco Colapinto.

El amigo de los deportistas famosos

El 22 de febrero habrá elecciones en seis departamentos de Mendoza. Los distintos partidos están eligiendo a sus candidatos y preparando sus campañas electorales. Entre todos, hay uno que ya tiene muy claro qué foto utilizará para promocionarse.

Se trata del periodista y licenciado en Comunicación Emiliano Sallei, de 30 años, primer candidato a concejal del PJ en Maipú. Sallei es funcionario del intendente Matías Stevanato: tiene el cargo de director de Promoción Deportiva.

Pero lo que en este caso nos importa es la foto, que por supuesto ocupa un lugar destacado en las redes sociales del candidato. Se trata de una postal que lo muestra junto al piloto de Fórmula 1 Franco Colapinto y que no es demasiado nueva, pero sirve.

La foto fue tomada a fines del año pasado, en medio de los premios Olimpia al deporte. Precisamente el municipio de Maipú recibió una distinción por “la promoción y el apoyo al deporte”. “Esto es fruto de que nuestro Intendente @matiasstevanato sigue invirtiendo en políticas públicas deportivas a nivel nacional e internacional”, fue el texto que le agregó Sallei a una foto que, electoralmente, se vende sola.

Aquella noche, Colapinto sacó el Olimpia de Oro y aseguran que la única foto que se sacó con gente fue la que obtuvo el funcionario maipucino. “La tocó sentarse detrás de Franco y pegaron onda”, aseguran en Maipú.

¿Le servirá al peronismo para romper con el “maleficio” de las elecciones de medio término en Maipú? Por las dudas en las redes de Sallei hay otra más en la que el funcionario y candidato aparece junto al presidente de Boca Juniors, Juan Román Riquelme.

Elogios cornejistas para un hombre de De Marchi

Está al caer la reincorporación del Pro demarchista a Cambia Mendoza para las elecciones municipales. La alianza electoral se va a reeditar por mutua conveniencia: el radicalismo necesita hacer pie en un departamento ganador (Luján) y el Pro no se puede enfrentar a La Libertad Avanza en las urnas.

Prácticamente son dos dirigentes los únicos que están peleados en ambos bandos: Alfredo Cornejo y Omar de Marchi, ni más ni menos. Pero por debajo de los líderes, radicales y demarchistas negocian sin tapujos y hay llamativos elogios hasta en las redes sociales.

Por ejemplo, dos oficialistas salieron a valorar esta semana un proyecto legislativo del senador demarchista Germán Vicchi para que cualquier persona pueda notificar a un juez vial o enviarle un video sobre alguien que está cometiendo una infracción en la calle.

“Todo lo que se pueda hacer para que haya menos accidentes de tránsito está bien, por eso mi opinión es favorable”, señaló en sus redes sociales el intendente radical de Capital, Ulpiano Suárez, quien incluso lanzó una encuesta para conocer la opinión de sus seguidores.

Más aún, la propia vicegobernadora Hebe Casado posteó en sus redes sociales el proyecto de Vicchi. Hay que recordar que Casado es una de las grandes enemigas políticas del silencioso vicepresidente de Aerolíneas Argentinas, a quienes sus soldados aseguran que ya convencieron de que a todos les conviene volver a unirse al radicalismo.

Llegan las fiestas y el mameluco de trabajo de Javier Milei ya se consigue en las estaciones YPF de Mendoza al “módico” valor de 90.000 pesos ¿Dará sus frutos el marketing presidencial?

El “Casadismo” con ¿partido nuevo?

Hace una semana, Los Andes publicó una nota sobre la realidad del PRO mendocino y su incierto futuro. El artículo incluyó distintas voces del partido amarillo, entre ellas la de Pablo Priore, uno de los fundadores del espacio en la provincia, allá por 2008.

Pero la publicación no pasó desapercibida puertas adentro del PRO. Militantes y dirigentes salieron rápidamente a marcar que Priore ya no forma parte de la estructura partidaria y que, en los hechos, hace tiempo juega en otra cancha.

Según señalan, el actual secretario administrativo de la Cámara de Senadores se afilió en 2023 al Partido del Diálogo, el sello que conduce Emilio Monzó. El movimiento se dio en pleno reacomodamiento interno tras la salida de Omar De Marchi de Cambia Mendoza y la escalada de la interna con el sector que responde a Hebe Casado.

En ese escenario, el espacio alineado con la vicegobernadora comenzó a explorar otras opciones partidarias y fue ahí cuando apareció el partido del histórico armador del PRO nacional. Priore no fue el único. En ese mismo camino aparece Nuria Olivera, dirigente cercana a Casado y actual secretaria de Legal y Técnica del Senado, quien figura ante la Justicia Electoral como apoderada del Partido del Diálogo. A la lista también se suma Jerónimo Shantal, hoy director de Minería.

En el PRO mendocino, algunos ya hablan sin rodeos: el Partido del Diálogo podría convertirse en el refugio político de Casado de cara a 2027, luego de su salida del PRO y del intento fallido de desembarcar en La Libertad Avanza.

La “promoción” de Milei en Mendoza

El presidente de la Nación ha conseguido poner de moda un atuendo. Se trata del mameluco de YPF.

Javier Milei empezó a usar esta prenda de trabajo durante su reciente viaje a Noruega, una misión que realizó para participar de la entrega del Premio Nobel de la Paz a la dirigente venezolana María Corina Machado, entre otras actividades.

Tan fanático se volvió del mameluco que no usó ninguna otra ropa durante los tres días que duró ese viaje. Tuvo que aclarar en este sentido que tiene dos trajes ypfianos para intercambiar y enfrentar su amplia agenda, no uno solo.

Esta semana, el Presidente volvió a vestirse de operario de YPF para dar una entrevista del streaming del mileísta Gordo Dan.

La cuestión es que toda esta exposición del Presidente bien puede interpretarse como una gran acción de marketing de YPF para promocionar el producto nuevo. En efecto, cualquiera puede calzarse el mameluco con el que trabaja Milei para hacer sus tareas y jugar a ser presidente por un rato.

En Mendoza, los “trajes de Milei” ya se pueden conseguir en algunas estaciones YPF. Es una “promoción” que consiste en usar 100 puntos de los se acumulan con la app de la petrolera ante cada compra y sumarle 90.000 pesos ¿Es un precio barato?

La imitación mendocina que impactó en X

La diputada Lourdes Arrieta no pasa desapercibida en las redes sociales, más allá de sus decisiones políticas, que suelen causar sorpresa, como sus continuos saltos en la Cámara Baja del Congreso: luego de su expulsión de La Libertad Avanza y su posterior paso por “Coherencia”, hace unos días, recaló en Provincias Unidas.

En esta ocasión, la legisladora llamó la atención con una publicación de fotos tomadas en el Congreso que parodiaron al presidente Javier Milei durante su paso como diputado.

La fotografía de Milei en su rol de legislador (2023), de pie con la espalda apoyada en la pared del recinto y una mirada de decepción dirigida a sus pares, fue utilizada en reiteradas ocasiones por sus seguidores con la frase “un solo hombre luchando contra todo un sistema corrupto”.

El propio presidente supo compartirla en sus redes sociales cada vez que debió sortear proyectos que la oposición le impidió aprobar, o incluso como respuesta ante crisis políticas dentro de su espacio que parecieron debilitar su imagen a lo largo de estos dos años.

El miércoles, Arrieta posó en el recinto imitando la icónica foto de Milei y despertó la ira de los libertarios en X. La diputada publicó en su cuenta: “Es solo una persona luchando contra todo un sistema”, acompañado de un emoji de puño en alto y el hashtag #banca227.

SOCIEDAD

Mendoza se viste de Navidad: eventos, promos y festejos

CELEBRACIÓN. En las calles y escenarios mendocinos ya se respiran aires navideños. Eventos musicales y culturales, promociones y concursos ya están en marcha. La agenda en el Gran Mendoza.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

FOTOS: GENTILEZA

ICÓNICO. En la plaza Independencia uno de los dos enormes pinos que instaló Capital convoca a los mendocinos.

El fin del 2025 ya está "a la vuelta de la esquina", por lo que la Navidad y toda su magia ya se respiran. De hecho, los departamentos del Gran Mendoza ya se "vistieron de Navidad". No sólo con decoraciones, sino también con actividades, celebraciones y promociones para quienes dejan las compras para último momento.

Ciudad: "mega pinos" y estacionamiento especial

¿Qué elemento es más representativo de la Navidad que el pino? Para comenzar a vivir esta celebración, la Ciudad de Mendoza ya montó dos árboles especialmente diseñados en espacios concurridos y emblemáticos. Se encuentran en la peatonal Sarmiento y en la plaza Independencia. El encendido de las luces, con la magia que envuelve este momento, ocurrió ayer.

También ayer comenzó a vivirse la Navidad en la plaza Independencia. Las actividades continuarán hasta hoy, convirtiendo al espacio verde en el eje de la celebración navideña en la Ciudad. Hay espectáculos musicales, propuestas gastronómicas, intervenciones artísticas, un Paseo de las Artes y la presencia especial de Papá Noel.

En el escenario principal hay números artísticos y musicales, con cantantes que contagian el espíritu navideño. El cierre de este domingo estará a cargo de la Sparkling Big Band con un imperdible concierto navideño.

En la antesala al encendido de luces se realizó el Recorrido Navideño y la 12° edición del Pan Dulce Solidario, impulsado por Banco de Alimentos Mendoza. En total, se pusieron a la venta 1.200 pan dulces solidarios.

Para contagiar espíritu navideño, los comercios del Centro se "maquillaron" para la ocasión como parte del Concurso de Vidrieras y Decoración Navideña, que ya tiene sus finalistas. Además, hasta el 6 de enero se encuentra vigente el programa "Comprá en las Fiestas", que apunta a incentivar el consumo local y permite participar por sorteos de paquetes turísticos nacionales para quienes realicen compras superiores a $25.000.

Por su parte, la Cecitys mantiene vigente la acción "El Centro está de fiesta", que entrega cientos de premios, vouchers, una orden de compra por $100.000 y tres órdenes por $50.000 cada una.

Otro dato a tener en cuenta para la época en Capital es que se permitirá, de manera excepcional, el estacionamiento de vehículos sobre algunas arterias. Desde el 15 de diciembre y hasta el 6 de enero de 2026 se incorporarán al sistema de estacionamiento medido dos calles del microcentro donde habitualmente no se permite estacionar. Se trata de la avenida San Martín -vereda Oeste, desde Godoy Cruz hasta Montevideo-, y de Patricias Mendocinas -vereda Este, desde Godoy Cruz hasta avenida Pedro Molina.

Godoy Cruz: ferias y cabalgata de los Reyes Magos

En Godoy Cruz también se vive la Navidad "a la mendocina". Desde el viernes pasado y hasta el martes, de 10 a 23, se ha instalado en la plaza departamental una edición navideña del Mercado de Emprendedores GC para acompañar a la producción local, y ofrece regalos originales y elaborados por manos locales.

Cerca de 60 emprendedores ofrecen productos artesanales, ideales para regalar en Navidad. Indumentaria, accesorios, decoración, diseño, y juguetes son parte de la propuesta, así como también productos de marroquinería, cestería, cerámica y piezas en madera.

También "Flor de Feria" tiene su edición especial Navidad en Planta Uno. En las vísperas de Nochebuena abrió sus puertas el y permanecerá hasta hoy. Emprendedores, artistas y diseñadores mendocinos ofrecen juguetes, plantas, joyas, agendas y muebles, entre otros productos.

REGALOS. En Godoy Cruz, las ferias son ideales para buscar obsequios.

Un infaltable de la época navideña en Godoy Cruz, que se extiende durante toda la temporada de Fiestas, es la Cabalgata de Reyes Magos. Si bien este emotivo momento tendrá lugar el lunes 5 de enero desde las 22 en el ex autódromo Los Barrancos, durante las semanas previas tienen definido su recorrido. Hasta el mediodía del 5 de enero, Melchor, Gaspar y Baltasar recorrerán diferentes puntos comerciales de Godoy Cruz.

Maipú: pesebre, villancicos y Papá Noel

Maipú ya luce sus mejores atuendos de Navidad y tiene su cronograma de actividades definido. Este viernes y sábado tuvo lugar una nueva edición del programa "Veredas que suenan". Un grupo de músicos se encargó de ir animando las calles del departamento, cantando y tocando villancicos.

Papá Noel también incluyó a este departamento en su lista de lugares a visitar, por lo que el querido y canoso personaje estará listo para recibir cartitas y tomarse fotos en la plaza departamental y también en Rodeo del Medio. Será el sábado, domingo, lunes y martes.

Pero la gran actividad de la Navidad en Maipú fue la presentación del pesebre viviente este sábado en el teatro griego del Parque Metropolitano.

Luján mágico y decoración sustentable

El centro lujanino también lanzó un concurso de vidrieras navideñas sustentables, una propuesta que combina espíritu festivo, creatividad, conciencia ambiental, con el objetivo de alentar el consumo interno. El perfil de sustentable apunta a que los comercios decoren sus vidrieras con materiales reciclados, reutilizados o de bajo impacto ambiental. La exhibición se extenderá hasta el 6 de enero.

Las tres mejores vidrieras recibirán reconocimientos y aportes económicos, y serán evaluadas por un jurado de especialistas en diseño, arte y representantes del sector comercial.

Además, entre este domingo y el martes 23 de diciembre tendrá lugar el especial "Luján Mágico". Contará con la presencia de Papá Noel en la plaza de Luján, quien estará disponible entre las 19.30 y las 22.

Las Heras: peatonal navideña y ferias

Sabiendo que su agenda es un caos por estos días, Papá Noel decidió adelantar su visita a Las Heras. El jueves recorrió las calles en una caravana hasta el Parque de la Niñez. Además, el viernes 19 comenzó la "Peatonal Navideña" en la plaza Marcos Burgos, que se extenderá hasta este lunes a la medianoche.

Stands de artesanos y emprendedores locales que ofrecen productos navideños son los protagonistas de esta actividad. El cierre será mañana por la noche, con la Orquesta Estable de Las Heras y el Ballet de Adultos Mayores, quienes interpretarán un fragmento de la Misa Criolla.

Además, en el predio Los Pescadores se realizará entre el lunes 22 y el miércoles 24 la segunda edición de la feria Sueños Navideños con emprendedores y jugueteros de la provincia.

"Misa criolla" en Guaymallén

Este lunes, en la explanada de la parroquia Sagrada Familia (Libertad 719, Villa Nueva), se presentará el concierto gratuito "Misa Criolla, Navidad nuestra" a las 20.30 y se tratará de un concierto especial que reunirá música, tradición y celebración.

La actividad contará con la participación de la agrupación municipal de voces Guaymallén Coral, junto a destacados músicos invitados.

Guaymallén coronó a Victoria Segura como su nueva Reina

VENDIMIA. Tras cinco años, el departamento volvió a elegir soberana. Representó a Dorrego y fue elegida tras el espectáculo "Guaymallén de mis amores".

Victoria Luconi
Especial para Los Andes

Después de cinco años, Guaymallén volvió a coronar a una Reina para celebrar la Fiesta Departamental de la Vendimia. Victoria Segura, representante de Dorrego, portará los atributos reales en el Acto Central de la Fiesta Nacional en marzo próximo. Mientras que Natalia Sánchez, del distrito Jesús Nazareno, fue elegida Virreina y Camila Botacaulli, de San Francisco del Monte, fue coronada Reina del Espumante.

La celebración tuvo lugar en el Predio de la Virgen y dio inicio a las 21 de este viernes con la tradicional Bendición de los Frutos, uno de los momentos más emotivos de la noche, en el que el público acompañó levantando sus pañuelos al cielo. Posteriormente, hicieron su ingreso al escenario las candidatas distritales, junto a Donatella Borrini y Sofía Nollas, Reina y Virreina departamentales 2025. Las acompañaron Alejandrina Funes, Reina Nacional de la Vendimia y Sofía Perfumo, Virreina Nacional; Constanza Camallo, Reina de la Capital del Espumante; Delfina Miranda, Flor de la Tradición de la Vendimia 2025.

FOTOS: MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLÉN

REGRESO. Victoria Segura es la nueva Reina de Guaymallén.

TRADICIÓN. "Guaymallén de mis amores" iluminó la noche.

El intendente Marcos Calvente realizó el tradicional golpe de reja, que dejó oficialmente inaugurados los festejos. Así, comenzó el espectáculo "Guaymallén de mis amores", en el que el amor, en todas sus formas, fue el protagonista de una noche especial.

Tras la finalización del espectáculo, el evento se vio interrumpido durante algunos minutos por una intensa lluvia. Una vez reanudada la actividad, las candidatas ganaron el escenario para dar inicio al canto de votos, que este año regresó a Guaymallén. Las hinchadas desplegaron sus carteles y alzaron sus voces para alentar a sus representantes.

Hubo más de 1.600 sufragios emitidos. En esta instancia se anunciaron 300 votos, definidos en los días previos a través de la plataforma web, donde el público pudo elegir a su candidata preferida.

Ya en el escenario, las reinas salientes realizaron el traspaso de atributos. Las nuevas soberanas saludaron al público y dieron sus primeras palabras como representantes del departamento. Victoria agradeció a su familia y a su gente y expresó su emoción por representar a Guaymallén.

San Martín tendrá hoy su "Vendimia en sueño Bonarda"

"Vendimia en Sueño Bonarda" es un relato fantástico y mágico que se inspira en la historia real. Con una dinámica musical de gran valor estético, que abarca distintos estilos, la mayoría con raíces folclóricas, se cuenta la historia de una niña que, al convertirse en mujer, asume el liderazgo de la bodega familiar. A lo largo del tiempo, ella honra la memoria de su familia, presencia que la acompaña siempre.

La producción está a cargo de la Dirección de Cultura de San Martín, la dirección y puesta en escena es responsabilidad de Alberto Giménez, en tanto que el guión y la dirección de actores es de Pancho Carrasco.

Durante años, la Vendimia de San Martín fue realizada en febrero, pero hace poco se decidió adelantarla a la tercera semana de diciembre para que coincidiera con el aniversario del departamento.

ALTO SALVADOR.
Keila Betsabé Fernández.

ALTO VERDE.
Tatiana Hajdinjak.

BUEN ORDEN.
Julieta Guiñazú.

CHAPANAY.
Milagros Ailén Jofré.

CHIVILCOY.
Elizabeth Pérez.

CIUDAD.
Priscila Albornoz.

EL CENTRAL.
Sabrina Mattus..

EL DIVISADERO.
Milena Lucero.

EL ESPINO.
Bianca Toledo.

EL RAMBLÓN.
Luz Ailén Fernández.

INGENIERO GIAGNONI.
Lucía Rosalez.

LAS CHIMBAS.
Sofía Orellano.

MONTECASEROS.
Luciana Natael.

NUEVA CALIFORNIA.
Oriana Vera.

PALMIRA.
Antonela Ridolfi.

TRES PORTEÑAS.
Nara Flores. .

SANCOR SEGUROS 80 Años

SANCOR SEGUROS celebra **80 años de compromiso y evolución.** Un legado que trasciende el tiempo, construido en base a vínculos sólidos, aprendizajes que nos han fortalecido y desafíos superados.

A lo largo de estas **ocho décadas** hemos estado junto a nuestros asegurados, brindando respuestas cuando más se necesitan, porque allí reside el verdadero valor de acompañar.

Gracias por ser parte de estos 80 años de historia.

Respuestas siempre.

Ayer, hoy y mañana.

sancorseguros.com.ar

Nº de inscripción en SSN 0224 | Atención al asegurado 0800-666-8400 | **Organismo de control** www.argentina.gob.ar/ssn | SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

FOTOS: MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

TRADICIÓN. El exFeriagro lujanino recuperó aquellas postales que lo posicionaron como un espacio de referencia hace años.

Regreso triunfal.
Casi 200 caballos criollos reconquistaron el exFeriagro

TRADICIÓN. Ejemplares de Mendoza, San Juan y San Luis participaron de una exposición en Luján de Cuyo. Luego de años de ausencia, hubo pruebas funcionales, muestras y evaluación morfológica.

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

Y un día volvieron las exposiciones de caballos al tradicional predio del exFeriagro, en el actual Multiespacio Cultural Luján de Cuyo. ¡Y lo hicieron a lo grande! Este fin de semana, el predio ubicado al costado de la ruta 40 fue nuevamente escenario de una exposición de caballos criollos de alto nivel, con la participación de unos 180 imponentes ejemplares, provenientes de Mendoza, San Juan y San Luis. El evento, organizado por el club Feriagro junto con la Asociación de Criadores de Caballos Criollos, combinó exposición morfológica y pruebas funcionales, ejes centrales de la raza.

Entre el viernes, sábado y domingo, más de mil personas de todo Cuyo disfrutaron y se deleitaron con las destrezas de los equinos. Jinetes, petiseros (encargados de criar y alimentar a los caballos), criadores y familias acompañaron el desarrollo de la exposición. Y el exFeriagro lujanino recuperó aquellas postales que lo posicionaron como un espacio de referencia hace años.

Un fin de semana de pruebas

La nutrida actividad comenzó el viernes, con la exposición morfológica. En esta instancia se evaluó el estándar racial del caballo criollo, incluyendo análisis de aspectos como la musculatura, la altura, la cabeza, la estructura ósea y la caña (las patas del animal), los rasgos más distintivos de cada ejemplar.

El objetivo de esta primera etapa fue determinar qué ejemplar se ajustaba mejor al sello racial establecido por la asociación.

A diferencia de otras disciplinas ecuestres, en la Asociación de Criadores de Caballos Criollos no se realizan pruebas de doma. Las competencias estuvieron centradas netamente en pruebas funcionales, orientadas a evaluar las habilidades naturales del caballo.

Para entablar un paralelismo, sería algo similar a la manera en que se analizan las capacidades de cada deportista en su disciplina. "Todas las pruebas funcionales están inspiradas en trabajos de campo, que muestran la mansedumbre y las habilidades del caballo criollo", explicó Gastón Godoy, de la asociación.

El sábado, en tanto, se desarrollaron las pruebas funcionales, todas inspiradas en tareas rurales. Entre ellas se destacaron el corral de aparte, donde los jinetes debían separar una vaca indicada dentro de un corral, el aparte campero, que se realizó en tríos y consistió en apartar una vaca numerada entre varias, y la tradicional prueba Felipe Z. Ballester, una disciplina de adiestramiento que incluyó ejercicios como andares, figuras, desmontar y montar, retrocesos y trabajos a pie. Esta última prueba permitió observar la mansedumbre y destreza de cada caballo.

Cuyo, una región de referencia

La región de Cuyo ocupa un lugar destacado dentro del mundo del caballo criollo. Por su historia, funcionalidad y características deportivas, "ha sido cuna de grandes ejemplares y jinetes reconocidos a nivel nacional", dijo Godoy.

También destacó que la región ha tenido múltiples campeones en pruebas como Corral de Aparte y Felipe Z. Ballester, y presencia constante en escenarios emblemáticos como Jesús María y la pista central de Palermo.

La vuelta de una exposición morfológica al exFeriagro, luego de varios años, representó un hecho significativo para la región. No sólo por el nivel de los caballos y jinetes, sino también por el compromiso organizativo y el valor cultural que implica.

El caballo criollo forma parte de la identidad nacional y de las tradiciones argentinas. "Esto no es sólo un caballo, son valores, es tradición y es un binomio entre el jinete y el animal. La historia argentina se ha hecho a caballo", expresó Godoy.

También señaló que estas exposiciones funcionan como espacios de transmisión de valores, desde niños que recién comienzan, hasta jinetes experimentados.

Desde la organización destacaron que el evento buscó ser un punto de partida para consolidar nuevas exposiciones de este tipo en la región, reafirmando a Cuyo como uno de los grandes referentes del caballo criollo en el país.

ACCIÓN. Las competencias se centraron en pruebas funcionales, no en doma.

UNIÓN. Jóvenes se mezclaron con experimentados jinetes.

> "Todas las pruebas funcionales están inspiradas en trabajos de campo, que muestran la mansedumbre y las habilidades del caballo criollo".
>
> **Gastón Godoy**
> Asoc. de Criadores de Caballos Criollos

YPF
+POTENCIA
MÁXIMO OCTANAJE
COMBUSTIÓN MÁS EFICIENTE
Y EL MAYOR RENDIMIENTO.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

DE MENDOZA AL MUNDO

> No podés tener familia, seguridad y buen clima. Algo te tiene que faltar, y acá falta la familia y el clima no es bueno".

FOTOS: GENTILEZA

PROYECTO. Juan y su esposa están trabajando en la apertura de un restaurante de carne argentina.

Cambio de plan.
De cocinar en San Martín a triunfar en Alemania

CHEF. El mendocino Juan Manuel Dupaus viajó tras recibir una oferta laboral inesperada que, en sólo una semana, cambió el rumbo de su vida.

Victoria Asmat
Especial para Los Andes

Juan Manuel Dupaus y su esposa, Natalia Florencia Guzmán, ambos de 27 años, viven desde hace cuatro años en Alemania, en la ciudad de Bonn. Nacieron en San Martín, pero el sueño de Juan siempre fue recorrer el mundo, conocer culturas y, especialmente, vivir en España. Sin embargo, las vueltas del destino los llevaron a territorio teutón ya que, como él mismo comenta, "el plan de Dios era otro". En una semana el plan de su vida cambió totalmente.

Juan Manuel estudiaba gastronomía y trabajaba en un restaurante de Mendoza cuando sufrió un accidente que lo obligó a frenar sus actividades durante varios meses. "Me apuñalaron el tendón extensor del dedo pulgar. Estuve un año entre estudio, rehabilitación dos años y una operación. No podía hacer las materias prácticas ni trabajar", cuenta.

Ese momento de pausa se convirtió en un tiempo de reflexión sobre su destino. Juan cuenta que, poco antes de recibir una inesperada propuesta laboral, vivió una experiencia que marcó su decisión. "Un día estaba en la iglesia y Dios me habló a través de una persona y me dijo: 'Yo conozco tus planes, pero tengo algo mejor para vos'. Yo quería ir a España, ya tenía todo pensado: dónde vivir, dónde trabajar, tengo nacionalidad italiana", detalla.

La propuesta que cambió su destino

Un amigo, al que Juan considera como un padre, le ofreció una propuesta laboral "imposible de rechazar". "Un día estaba trabajando y seguía pensando en las palabras que me habían dicho en la iglesia. En ese momento me escribió un amigo que estaba en Alemania y me dijo: 'Che, estamos buscando un cocinero responsable, con papeles y buena gente, y vos sos el indicado", recuerda.

Juan asegura que la oportunidad "cerraba por todos lados". Hasta el momento, no contaba con los medios económicos para emigrar, sin embargo, la propuesta incluía trabajo, alojamiento e incluso pagaban el pasaje. Su amigo que lo contactó había estado en Alemania por 20 años y en reiteradas ocasiones, mientras trabajaba con Juan, le comentaba lo bien que vivía allí. Incluso admite que no le creía mucho. "Parecía que exageraba, pero al tiempo de mudarme tuve que darle la razón", se sincera.

Sobre su decisión, afirma que nunca tuvo dudas: "Sabía que era la voluntad de Dios y, como dice la Palabra, la voluntad de Dios es buena, agradable y perfecta".

El idioma tampoco resultó ser un impedimento, a pesar de que Juan no sabía la lengua, ya que su plan inicial era emigrar a España, nunca se había interesado por estudiar otro idioma. Al poco tiempo, consiguió empleo en un restaurante español donde los dueños eran de Córdoba. "Tuve la suerte de que en el trabajo hablábamos español", comenta.

COCINERO. Dupaus destaca el crecimiento laboral que tuvo en Alemania.

A pesar de no haber asistido a clases del idioma, el aprendizaje que adquirió fue gracias a su esposa, quien trabaja en atención al público y "habla el idioma de manera espectacular".

Alemania, un gran lugar para crecer

Uno de los aspectos que Juan Manuel más destaca desde su llegada a Alemania es el crecimiento profesional que logró en el ámbito gastronómico. "La verdad es que he crecido un montón", reconoce.

Su primer trabajo en el país fue junto a los cocineros argentinos donde estuvo un año y ocho meses. Luego tuvo una increíble oportunidad de la cual aprendió mucho y le "abrió la cabeza". Se incorporó a un hotel cuatro estrellas, donde trabajó con el chef argentino Eduardo Rosso, que cuenta con una estrella Michelin.

Como proyecto a un futuro cercano, están trabajando junto a su esposa en la apertura de un restaurante de carne argentina y pescados, donde él realiza las tareas de cocina en la parrilla y su mujer se desempeña como moza.

Además, destaca que el crecimiento laboral no solo fue de él, sino de su esposa, quien también trabaja en el rubro. Sobre eso destaca que su presencia es fundamental en esta experiencia y que con el paso del tiempo han reconocido el valor del vínculo. "Sabemos que somos ella y yo contra el mundo, y esperamos el día de mañana tener nuestra familia acá", proyecta Juan.

Juan estudiaba y trabajaba en un restaurante de Mendoza cuando sufrió un accidente que lo hizo frenar.

Una nueva vida donde predomina la tranquilidad

En Alemania, Juan y su esposa lograron una estabilidad económica que en Argentina les resultaba difícil de alcanzar. Recuerda que, a pesar de que ambos tenían dos trabajos, comprar un auto era prácticamente imposible para ellos. "Aun así, no se podía", afirma. En cambio, ya instalados en el nuevo país, pudieron ahorrar durante un par de meses y finalmente comprar su primer vehículo.

Sin embargo, aclara que el mayor cambio no pasa por lo material. "La cabeza ya va más más relajada, ese modo alerta que uno trae de Argentina ya no existe, vivís tranquilo", señala. Recuerda que en San Martín vivían con preocupación constante de robos.

Una de las anécdotas que más lo sorprende es haber dejado el auto estacionado de noche en la calle, frente a su departamento, en Alemania y olvidado la llave puesta del lado de afuera. "Lo dejaba con moñito y todo", bromea. Aun así, al día siguiente el auto seguía exactamente igual. "Es el lugar donde quiero vivir y donde quiero que crezca mi futuro hijo", concluye.

A pesar de esto, Juan es consciente de que "el que vive afuera no puede tenerlo todo". Reconoce que, aunque se le abrieron muchas puertas en lo laboral y hoy puede vivir con mayor tranquilidad, "no se puede tener todo". Extraña a su familia, a la gente de Argentina y la calidez de los vínculos. "No podés tener familia, seguridad y buen clima. Uno o dos de esos te tienen que faltar, y acá falta la familia y el clima no es bueno", explica.

Además, destaca que, cuando viaja al país donde nació, lo hace en modo vacaciones y no suele extrañar. Reitera que se siente conforme con su decisión, a pesar de que su esposa extraña un poco más, pero han tenido la posibilidad de regresar en un par de ocasiones

Con respecto a su regreso a Argentina, Juan expresa: "Si Dios mañana me dice: 'Es acá' o 'Andá para allá' y yo le voy a hacer caso. Pero, si es por mi voluntad, digo toda la vida acá". Además, comenta que entre su familia y amigos no para de recomendar Alemania como un excelente destino para "armar una nueva vida".

De hecho, se define a sí mismo como una especie de "embajador de Alemania". Desde su experiencia, incentiva a otros a que se animen a ir, trabajar y conocer otra realidad. "Muchos pueden animarse, es posible. Nos gusta reflejar eso y ser, de alguna manera, un ejemplo que inspire a otros", concluye.

MUNDO

Javier Milei trató de “narcoterrorista” a Maduro y apoyó a Donald Trump

CUMBRE DEL MERCOSUR. El Presidente afirmó que “se terminó el tiempo de tener un acercamiento tímido” en medio del conflicto. Contrapunto con Lula.

EFE

CONTUNDENTE. Frente a sus socios del Mercosur, Milei habló de Venezuela y respaldó a Trump.

En medio de la escalada del conflicto entre Estados Unidos y Venezuela, que se agudizó con las declaraciones de Donald Trump advirtiendo que no podía descartar una guerra, el presidente Javier Milei respaldó en la cumbre del Mercosur “la presión” del mandatario norteamericano para “liberar al pueblo venezolano”.

“La Argentina saluda la presión de los Estados Unidos y Donald Trump para liberar al pueblo venezolano. El tiempo de tener un acercamiento tímido en esta materia se ha agotado”, dijo Milei durante su intervención en la cumbre que se realiza en Foz de Iguazú.

El Presidente fue muy enfático al sostener que Venezuela “continúa padeciendo una crisis política, humanitaria y social devastadora” y llamó “narcoterrorista” a Nicolás Maduro.

Por su parte, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva advirtió desde la cumbre del Mercosur que se dio cuenta en Foz de Iguazú de que “una intervención armada sería una catástrofe humanitaria”.

“El continente sudamericano vuelve a ser acechado por la presencia militar de una potencia extrarregional (...) Una intervención armada en Venezuela sería una catástrofe humanitaria”, dijo Lula durante el encuentro de jefes de Estado del bloque sudamericano en la ciudad brasileña que es sede de la cumbre del Mercosur.

“La dictadura atroz e inhumana del narcoterrorista, Nicolás Maduro, extiende una sombra oscura sobre nuestra región. Este peligro y esta vergüenza no pueden seguir existiendo en el continente o nos terminará arrastrando a todos consigo”, sostuvo el mandatario argentino justo antes de respaldar el despliegue militar de Estados Unidos.

El fuerte discurso de Milei contra Maduro y en respaldo a la intervención de Trump en Venezuela fue un claro contrapunto con las palabras que, minutos antes, había pronunciado su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, quien advirtió que una posible guerra sería “una catástrofe humanitaria”.

“Instamos además a todos los demás integrantes del bloque a secundaria esta posición y condenar tajantemente a este experimento autoritario”, insistió Milei.

Pese al pedido de Milei a sus pares del bloque regional, Brasil se negó a aprobar el viernes una resolución ministerial propuesta por Argentina y Paraguay para condenar las violaciones a los derechos humanos y las amenazas a la democracia en el régimen de Maduro.

La advertencia de Lula da Silva

Lula, que es el anfitrión de la cumbre que se realiza en Foz de Iguazú, sostuvo ante sus pares de la región que “una intervención armada sería una catástrofe humanitaria”.

“El continente sudamericano vuelve a ser acechado por la presencia militar de una potencia extrarregional (...) Una intervención armada en Venezuela sería una catástrofe humanitaria”, dijo Lula durante el encuentro de jefes de Estado.

El presidente brasileño, que se propuso como mediador entre Estados Unidos y Venezuela y mantuvo charlas telefónicas con Trump y Maduro, consideró que “las verdaderas amenazas” a la soberanía de los países de la región “son las guerras, las fuerzas antidemocráticas y el crimen organizado”.

El contrapunto en los discursos de Milei y Lula da Silva sobre la situación en Venezuela deja aún más en evidencia las diferencias entre ambos mandatarios, mientras Trump lleva adelante una campaña de ataques contra embarcaciones de supuestos traficantes de drogas en aguas cercanas a Venezuela.

La tensión entre ambos países aumentó el viernes cuando Trump no descartó una guerra con el país caribeño. Fue durante una entrevista con la cadena NBC News. Ante la pregunta directa sobre si las operaciones actuales podrían escalar a un conflicto bélico, respondió: “No lo descarto, no”.

También defendió la orden de “bloqueo” emitida a principios de esta semana contra petroleros sancionados. Advirtió que las incautaciones de buques cerca de aguas venezolanas continuarán.

La respuesta de Venezuela no tardó en llegar. El ministro de Interior y Justicia de Venezuela, Diosdado Cabello, demostró el número dos del régimen de Maduro, aseguró que los cuerpos policiales están listos para defender a su país de “cualquier amenaza”.

“Hoy Venezuela es territorio de paz, así debe seguir siendo, porque cuando hablamos de fusión popular, militar, policial, es que nuestros funcionarios policiales hoy día están listos y prestos para defender la patria de cualquier amenaza, interna o externa”, señaló el funcionario en un acto de entrega de vehículos y uniformes a los cuerpos de seguridad del Estado, en Caracas. / **Clarín**

EE.UU. publicó 3.965 archivos del expediente Epstein

ESCÁNDALO. La administración Trump hace público parte del expediente del caso. Famosos y políticos aparecen en las imágenes.

El Departamento de Justicia de Estados Unidos comenzó a publicar miles de documentos vinculados al expediente del financista y abusador sexual Jeffrey Epstein, una decisión impulsada por el gobierno de Donald Trump que reaviva uno de los escándalos más sensibles de las últimas décadas en la política estadounidense.

Entre los archivos difundidos figuran imágenes del expresidente Bill Clinton recostadas en un jacuzzi y fotos de Epstein junto a figuras del espectáculo internacional como Mick Jagger y Michael Jackson.

En una de las imágenes más comentadas, Clinton aparece relajada, con los brazos detrás de la cabeza, dentro de un jacuzzi y acompañada por otra persona cuyo rostro fue censurado por las autoridades.

La foto fue rápidamente viralizada en redes sociales. La portavoz de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, fue una de las primeras en compartirla en su cuenta de X, donde reaccionó con una breve expresión de sorpresa: “¡Dios mío!”.

Según detalló el Departamento de Justicia (DOJ), los documentos desclasificados incluyen al menos otras cinco imágenes del exmandatario demócrata. En dos de ellas aparece junto a Epstein, mientras que en otras se lo ve participando de una fiesta junto al líder de los Rolling Stones, Mick Jagger. En esas últimas imágenes no hay registros de la presencia del financista.

En total, la Justicia estadounidense publicó 3.965 archivos, con un volumen aproximado de tres gigabytes, distribuidos en cuatro nuevos conjuntos de datos. La mayoría de los documentos están en formato PDF, aunque también se incluye un archivo de video y varias imágenes sueltas.

Desde el Departamento de Justicia subrayaron que la extrema sensibilidad del caso obligó a revisar uno por uno los documentos antes de su divulgación.

En una de las imágenes, Bill Clinton aparece relajado, con los brazos detrás de la cabeza, dentro de un jacuzzi.

Por ese motivo, expertos legales y observadores advierten que la publicación parcial de los archivos podría no aportar revelaciones sustanciales sobre el entramado de relaciones de Epstein, quien fue hallado muerto en su celda en 2019.

Epstein había sido condenado por delitos de abuso sexual y prostitución de menores y mantenía vínculos con empresarios, políticos y celebridades de alto perfil, lo que convirtió su caso en un símbolo de los abusos de poder y las zonas grises de las élites estadounidenses.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

Ernesto Suárez

“El teatro es una cosa común, no intelectual: apunta al cuerpo”

ACTOR. A punto de cumplir los 86 años, el Flaco reconstruye sus inicios, el exilio y su concepción del teatro como arte comunitario. Un testimonio donde la experiencia, la risa y la memoria valen más que la solemnidad.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Antes de que la palabra “teatro” se le volviera destino, Ernesto Suárez ya sabía de escena: el barrio, la calle, el cuerpo trabajando.

Ahora está a poco de cumplir los 86 años (su cumpleaños es el 9 de enero). Nacido en Guaymallén en 1940, criado en una familia humilde, vendedor ambulante desde chico, la formación del *Flaco* no empezó en manuales ni en academias, sino en la experiencia directa, en ese aprendizaje rudo y sensible que después marcaría toda su concepción artística.

Aunque inició estudios de Abogacía, pronto eligió otro camino: el del teatro. El teatro como oficio, como práctica comunitaria y como forma de estar en el mundo.

Actor, director y docente, Suárez se formó con referentes fundamentales del teatro mendocino y latinoamericano y desarrolló, desde fines de los años sesenta, una tarea pedagógica ininterrumpida que atravesó instituciones, barrios, cárceles y universidades.

El exilio durante la dictadura cívico-militar lo llevó a Perú, Ecuador, Colombia y España, donde no sólo dio clases y actuó, sino que fundó espacios decisivos como el Teatro-Escuela El Juglar, en Guayaquil, verdadero laboratorio de creación colectiva y teatro popular.

De regreso en su provincia natal, creó el Teatro El Taller (una escuela de teatro, pero también un elenco con integrantes dinámicos) y dejó una huella profunda en generaciones de artistas.

Reconocido, premiado y querido, Suárez nunca abandonó una idea central: la que dice que el teatro no nace de la solemnidad, sino del cuerpo, de la risa, de la memoria, del origen.

Esa convicción atraviesa cada recuerdo y cada palabra de la charla que mantuvo con **Los Andes** en un ámbito muy especial para él y elegido especialmente: el teatro Independencia. La sala mayor de los mendocinos para albergar a uno de los actores mayores de los mendocinos.

Orígenes e influencias

—¿Es cierto que tus comienzos en el teatro fueron gracias a Mercedes Sosa?

—Y, un poco puede ser que lo mío empezara con Mercedes, porque un día estábamos en una peña del comedor universitario, en la calle Rivadavia, todos de joda, y como yo siempre era el chistoso. Y estaba ella. Mercedes me dice: “Subite y contá un chiste”. Pasé y recité un versito que era de mi abuelo. Decía: “Llegamos al pueblo un día / de tal manera lloviendo / que mi pobre abuelo viendo / el agua que nos caía / pensó que se moriría / antes de llegar al poblado. / Y decía el desdichado, / quejándose del destino: / ‘Con lo que me gusta el vino / tener que morirme ahogado’”. Eso fue un éxito... A Mercedes la conocí cuando ella vivía en Mendoza. Fuimos muy amigos. En una cena en San Juan lloró mucho conmigo porque andaba mal con el marido, el Negro Matus. Se juntaba con la barra nuestra, que incluía al Chalo y al Quito Tulián, que eran como mis hermanos. Íbamos siempre los fines de semana a esa peña, que era muy linda, unos 500 estudiantes.

—Pero poco después ya estabas haciendo teatro...

—Bueno, ahí me vio un director, Leónidas Monte, y me preguntó si no quería hacer un papelito en una obra. Yo era muy pibe, tenía 20 o 21 años. Un día descubrí la sala Nuestro Teatro, en la calle San Juan, a la que años más tarde le pusieron una bomba los milicos. Pasé un día por ahí, llovía, y cerca estaba Carlos Owens. Era la nochecita. Y le digo: “Perdón, ¿acá enseñan teatro?”. Me contesta: “Acá es un taller de teatro

El teatro y la nada

Ernesto Suárez es, sin dudas, uno de los grandes emblemas del teatro mendocino de nuestro presente. Como actor o como director (con obras para adultos o para niños), ha destacado en el ámbito local, pero también en Ecuador o Colombia.

Entre sus obras más destacadas de las realizadas en Mendoza pueden mencionarse Perseguidos por reír, Educando al nene, El trámite, La sanata o la autobiográfica Lágrimas y risas.

Pero a la hora de destacar una anécdota, rescata la siguiente: “Hice una obra de Ionesco. Una obra bien rara, ni yo la entendí. Un día le pregunté al director: ‘¿Qué soy yo?’. Y me dice: ‘Vos sos la Nada’. Ionesco trataba el tema de la incomunicación, ¡pero en Europa! Mi vieja fue a ver la obra con una vecina y me dijo: ‘No he entendido nada. La Nicolasa entendió menos que yo. Se aburrió y se quedó dormida. Yo me quedé despierta por vos’”. Mirá si con planteos así la gente va a ir al teatro”.

> Todos los símbolos populares son fuertes para mí. Me agarro más de esos símbolos que de los símbolos intelectuales”.

donde pasamos películas, teatro, cine, un centro cultural". Y después me dice: "¿Te gustaría hacer teatro?". Yo le contesté: "Me gustaría, pero no he hecho nunca". Carlos me invitó a hacer un personaje en una obra que se llamaba *La versión de Browning*, de Terence Rattigan. Trabajaba con el Pepe Navarrete. Él, en una escena, me servía un whisky y, por los nervios, a mí me temblaba tanto la mano que el whisky se caía. Pepe me agarró la mano y me dijo: "¿Está nervioso, profesor?". Me tomé el whisky y se me pasaron los nervios (risas). Creo que ahí empecé. Esa semana Carlos Owens me dijo: "¿En serio te gustaría entregarte al grupo de teatro? El otro día estuviste muy bien". "Pero fue de pedo eso", le contesté. Carlitos Owens estaba barriendo el teatro como hacía siempre. Y me dijo algo maravilloso para mí, porque me marcó para toda la vida. "Bueno —me dijo—. ¿Querés hacer teatro? Tomá la escoba...". "¿Qué tiene que ver la escoba con el teatro?", le pregunté. Y él me respondió: "Y, ¿no ves que yo soy el director y estoy barriendo? Ayudame a barrer y mañana te venís el ensayo". Eso, como símbolo, fue importantísimo para mí.

—¿Por qué te resultó tan fuerte?

—Todos los símbolos populares son los más fuertes para mí. Me agarro más de los signos populares que de los signos intelectuales. Quizás por eso me ha ido tan bien. No me gusta el teatro declamatorio, que te exijan pronunciar y modular a la perfección aunque estés haciendo el papel de un albañil. Una cosa que odio es el teatro estructurado. A los 6 años ya vendía verdura en un barrio, en la carretela, con un viejo que se llamaba Don Andrés. Yo bajaba los canastos y las viejas me daban una propinita y el viejo me regalaba verdura. Todo eso lo llevaba a mi casa, vivíamos en un rancho con mi mamá y mis cuatro hermanos. Creo que así empezó el teatro, no empezó de una forma intelectual, ni porque quise estudiar teatro de chico.

—Y tu vieja, ¿qué expectativas tenía con vos?

—No, mi vieja era analfabeta. Analfabeta fanática, parecía que había estudiado analfabetismo. De ahí también surgió el humor que yo tuve de pibe, que mi mamá tenía. Creo que mi mamá fue mi mejor maestra, siendo analfabeta. Muchas veces no había comida en la casa. Éramos, como te digo, cuatro hermanos y yo, cinco, en una pieza de barro, piso de barro, se llovía... En esa humildad de barrio aprendí que el teatro es una cosa común, no una cosa intelectual. Que no sólo está apuntada a los ojos del espectador o a los ojos del actor. Está apuntada a todo el cuerpo, a las manos, a los hombros, a las piernas. Porque el teatro es para mí un arte que se lleva, como son la mayoría de las artes buenas, a la vista, al oído, pero sobre todo a la percepción del espectador. Lo que el espectador percibe. A veces un silencio de alguien que está trabajando. Te quedás pensando y ese pensamiento le transmite al espectador lo que le pasa a ese personaje. Ahí surgió una pedagogía mía que, cuando salí "becado por el general Videla", me sirvió de mucho, porque apenas llegué a Ecuador empecé a trabajar.

> Cuando me vio hacer obras muy intelectuales, mi vieja (analfabeta) dijo: 'El que olvida de dónde viene no sabe adónde va'. Fue mi enseñanza".

—Justamente te iba a preguntar cómo viviste lo del exilio...

—Armé un grupo de teatro que se llamó El Juglar, en Guayaquil.

—¿Ahí estuviste con Arístides Vargas?

—Con Arístides estuve en Quito. Pero después nos separamos. Él se quedó en Quito, porque se casó con una peruana. Y yo me fui a Guayaquil. Me gustaba más, era más atorrante Guayaquil, como era mi barrio cuando yo era chico. El primer día que llegué ya me enamoré de la ciudad. Y también metí la pata, porque hice dos obras demasiado intelectuales para el barrio, para Guayaquil. Cometí el mismo error de hablar con palabras más moduladas, hacer ese teatro más estructurado y no iba nadie.

—¿Y cómo lo arreglaste?

—Estábamos ensayando una de esas obras, no me acuerdo cuál. Éramos 17, 18 compañeros y les dije: "Bueno, ya no ensayemos más. Se van al barrio, se van a Guayaquil". O sea, salen a las puertas de Guayaquil, porque el teatrito quedaba ahí. "Se van por acá y empiezan a buscar personajes locos de la calle, personajes raros. Y vamos a hacer la obra con eso", dije. Y así fue. Había uno que era El Rey de la Galleta, que andaba por las calles diciendo versos. Me acuerdo de los versos y han pasado 40 años: "Aquí llegó El Rey de la Galleta, / usted cierre la boca / que la tiene abierta. / Rica galleta de piña / para esta niña / que es tan bella como el sol de la campiña,/ sólo que a veces parece enojada / y parece un ave de rapiña". La gente se cagaba de risa y le compraba la galleta, el vago trabajaba de eso. Le dedicamos la función de estreno a él. Hicimos 1.000 funciones de esa obra, que se llamó *Guayaquil Superstar*.

—¿Fue con esa experiencia que te afirmaste en esa idea tuya del teatro comunitario, de creación colectiva?

—Haciendo esa obra me volví a reencontrar con mi barrio. Y me di cuenta de que toda la cosa intelectual que había hecho antes no era lo mío, pese a que había sacado premios como mejor actor o huevadas así. La obra fue un éxito. La función número 1.000 la hicimos en una calle ancha como la calle San Martín. Pedimos permiso en la municipalidad para cortar la calle. Invitamos a la gente que quisiera ir. Se llenó toda la cuadra. La gente aplaudía a rabiar.

—¿De Guayaquil fuiste a España un tiempo?

—Sí. Y aprendí mucho en España. Estuve dos meses trabajando con la compañía argentina de mimo de Lerchundi, Escobar y Hermida. Eran tres actores mimos argentinos que venían de ganar un festival internacional en Berlín. Era muy buena gente y paramos en la casa de ellos un tiempito. Sorprendente lo que "hablaban" ellos con el cuerpo. Me di cuenta ahí la importancia que tiene lo corporal. O sea, un gesto puede más que una palabra, un movimiento de hombros puede más que un texto

—En Guayaquil lo conociste a Leonardo Favio también, ¿no?

—Tuve la suerte de conocerlo y de sentarme a tomar un trago con él. Él andaba con una guitarra y le digo: "¿Vos sos Leonardo Favio, de Argentina." "Sí, sí de Mendoza", me dice. Nos presentamos y le conté que yo también era de Mendoza. Y después le dije: "Si vas a cantar a algún lado, tené cuidado que hay mucho chorro". Y me dice: "No, me conocen todos por acá. Si cada vez que vengo a Guayaquil voy a las escuelitas a tocar la guitarra, a cantar". Y ahí, de escucharlo a Favio, que ya era famoso, me quedó a mí el hecho de ir a las escuelas marginales y a las cárceles.

—En Mendoza, durante mucho tiempo has dado clases en la cárcel...

—Ahora no puedo porque la neumonía me ha dejado las piernas medio doloridas (ya estoy viejo, tengo 85 años), pero iba todos los años a las cárceles a contar historias y a actuar gratis. Fui también a actuar para las mujeres. Me gusta muchísimo ese laburo. Una vez fui con un guitarrista y canté un par de tangos para los viejos

—¿Y cómo fue volver del exilio? ¿Por qué decidiste quedarte?

—Mirá, cuando volví, en realidad no quería volver. Estaba tan bien en Guayaquil... Pero siempre digo que cuando llegué acá y me cantaron una cueca para recibirme me cagaron la vida, porque ya me quise quedar.

—¿Cómo ves el teatro en Mendoza actualmente? ¿Qué futuro le ves?

—Es muy simple. Veo a muchos jóvenes peleando por el teatro, porque el joven tiene la utopía metida en la cabeza. Y de golpe choca con que no consigue sala, con que no consigue dónde trabajar. Si a mí, que soy conocido, me cuesta muchísimo conseguir esta sala (el teatro Independencia)... Y me parece en alguna medida que está bien, porque yo voy a lugares, a cualquier lugar y hago teatro. No sé, no tengo idea de qué va a pasar.

—¿Cómo evaluás tu vida a esta altura?

—Bueno, he vivido. Confieso que he vivido, como dijo Neruda. Y creo que me enseñaron mucho el mundo, la vida y mi vieja. Que alguna vez, cuando me vio hacer algunas obras demasiado intelectuales, me dijo esa frase: "El que se olvida de dónde viene, nunca sabe para dónde va". Esa frase de mi vieja me pareció con más profundidad filosófica que la de un montón de filósofos. Así que yo soy uno más. El otro día fui a la panadería donde compro el pan. Las trato re bien a las chicas de ahí: les cuento cuentos, las hago reír. Son tres chicas que tienen la panadería en la calle Belgrano. Y una me dice: "Como siempre, nos va a hacer reír". Y le digo: "Me encanta la risa". ¿Qué sería de este mundo sin la risa? Por algo existió Charles Chaplin. Todo el humor que hago tiene mucho contenido. ¿El humor de Chaplin tenía un contenido o no? Sí, porque Chaplin no se olvidó de dónde venía. La incoherencia va entrando despacito cuando vos tenés un buen laburo, cuando te ganás un premio, se te suben los humos a la cabeza, ¿viste? Y empezás a hacer cosas que no tienen nada que ver con tu origen. Por eso esa frase de mi madre: "El que se olvida de dónde viene, nunca sabe a dónde va" ha sido para mí un centro, un eje filosófico y cultural.

Ping pong de gustos y elecciones

—¿Cuál es tu comida preferida?

—Me gusta lo que sea. Pero prefiero que sea allá, en la casita de Bermejo, comiendo junto con mis compadres, tocando la guitarra y cantando. Y, por supuesto, si hay asado, mejor.

—¿Cuál es el lugar de Mendoza que más te gusta?

—Bermejo, donde me compré el terreno y me hice una casa. Es también el lugar donde tengo un montón de amigos.

—¿Qué obra de teatro fue la más importante para vos de toda tu carrera?

—No tengo dudas de que fue "Lágrimas y risas". Es la más importante que hice, es la que ganó premios por todos lados. Y es esa obra por la cual, además, me nombraron entre los 20 imprescindibles del teatro argentino (N. de la R.: fue una selección realizada por el Instituto Nacional del Teatro).

—Sos un hombre de teatro aunque actuaste en "Camino a La Paz". Pero, ¿cuál es tu película preferida?

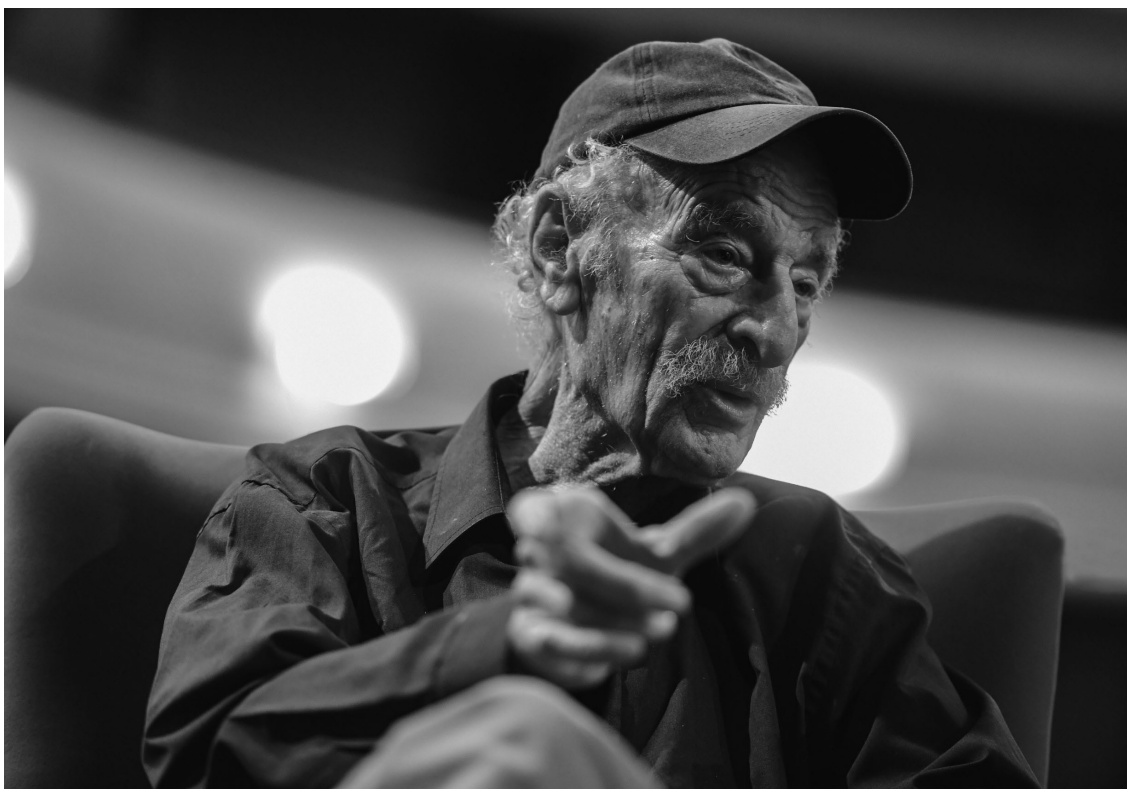
—Yo siempre fui fanático de los westerns. Siempre quise ser cowboy y cuando era niño andaba con un revólver de juguete que me había tallado mi vieja en madera. Pero la película que más me gusta es "Los puentes de Madison".

—¿Y un género musical que prefieras?

—El tango. Porque lo canto.

—¿Y cuál tango es el que te gusta más?

—"Malevaje". (N. de la R.: procede a cantar): "Decí, por Dios, ¿qué me has da'o, / que estoy tan cambia'o, no sé más quién soy? / El malevaje extraña'o / me mira sin comprender. / Me ve perdiendo el cartel / del guapo que ayer brillaba / en la acción. / ¿No ves que estoy embreta'o, vencido y mania'o / en tu corazón? / Te vi pasear, / tangueando altanera...".



EN SU ÁMBITO. El Flaco eligió hacer la nota en el teatro Independencia.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Hiriente apreciación de un funcionario nacional

Los funcionarios públicos tienen la obligación de atender las inquietudes de los distintos sectores de la sociedad para los que gobiernan, independientemente de planteos sectoriales que puedan ir en contra del espíritu de una determinada política que se promueva desde el poder.

Esa predisposición hacia los sectores representativos de la comunidad es necesaria aun de parte de quienes, por propia inclinación o por poderes otorgados, consideran que se encuentran en un nivel de poder que los habilita para hacer y decir sin medir consecuencias.

Estas consideraciones surgen a raíz de las poco apropiadas apreciaciones del ministro de Desregulación y Transformación del Estado de la Nación, Federico Sturzenegger, con respecto al planteo de sectores vitivinícolas a favor de la obligatoriedad del Certificado de Ingreso de UVA (CIU).

El funcionario nacional se quejó públicamente de la acción de amparo que interpuso ante la Justicia la Asociación de Viñateros de Mendoza a esa única medida desregulatoria del gobierno nacional. Cabe agregar que con la postura de la entidad demandante coincidió un buen número de organizaciones del vino y también el gobierno provincial.

De una forma totalmente ofensiva y desprolija, el funcionario nacional consideró que la presentación judicial hecha por los viñateros se asemeja a la estrategia de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) para oponerse a que los clubes puedan optar por transformarse en sociedades anónimas.

Al mencionar con su ejemplo comparativo al titular de la AFA, Claudio "Chiqui" Tapia, Sturzenegger colocó en un mismo nivel la inquietud de un respetable sector de productores con quien en la actualidad es investigado por la conducción irregular de la entidad que preside, además de sobornos, evasión fiscal, etc. Un planteo racional de productores puesto al mismo nivel de un escándalo por graves irregularidades.

En dicho contexto fue oportuna y contundente la reacción del ministro de Producción de nuestra provincia, Rodolfo Vargas Arizu, quien dijo no comprender las razones del ataque al sector bodeguero y la comparación con la AFA por parte de Sturzenegger.

Recordó Vargas Arizu que el gobierno local apoyó sin miramientos la eliminación de casi mil normas que impedían el libre mercado y el desarrollo del sector vitivinícola, en línea con las políticas que en general pretenden destrabar la economía y ahuyentar burocracia. La única excepción fue la del CIU obligatorio como garantía de la comercialización de uvas en todo el circuito vitivinícola. Es un certificado que permite una identificación precisa del origen de las uvas, sus características y su calidad. Les da garantías a todas las partes intervinientes y ayuda en cuanto a la calidad del producto.

Por lo tanto, es de esperar que inoportunas apreciaciones como las vertidas por el ministro de Desregulación de la Nación no se repitan y queden solo como una desafortunada experiencia de dicho funcionario. Además, si es posible, con las disculpas públicas del caso.

POLÍTICA INTERNACIONAL

La abyección que genera otra abyección

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

El odio a los judíos mostró con una masacre en Australia su instinto criminal y, como consecuencia inesperada, quedó expuesta la irresponsabilidad de líderes israelíes que banalizan el antisemitismo usándolo para justificar todo lo que hagan.

El blanco del atentado fueron los miles de miembros de la comunidad judía australiana que celebraban Janucá, la festividad que conmemora la purificación del segundo templo de Jerusalén y la victoria de los macabeos sobre los seléucidas. El ataque causó una masacre que evidenció la cobardía y crueldad que fermenta en esa forma lunática de racismo que es el odio a los judíos.

La celebración atacada en una playa de Sidney tiene la connotación histórica que implica la victoria de combatientes judíos contra el imperio helénico que sometía a Judea, y la connotación religiosa que da el relato de que, tras vencer a la potencia griega, un líder macabeo encendió en el templo un candelabro de ocho brazos con aceite para arder durante un día y que, sin embargo, ardió durante ocho días, o sea tantas jornadas como brazos tiene el candelabro hebreo.

En Australia hace décadas se perciben síntomas de antisemitismo y la masacre del Bondi Beach parece la señal más brutal de esa patología social y cultural. El Estado australiano no ha encarado la cuestión antisemita como debió encararla ni avanzó sobre un necesario control del acceso a las armas. Pero eso no alcanza para sostener la acusación que el gobierno de Israel planteó apenas horas después de producido el atentado.

Obviando la complejidad de la trama aún oculta de la masacre, antes de que los cuerpos acribillados se hubieran enfriado el primer ministro Benjamín Netanyahu y su ministro de Seguridad, Itamar Ben Gvir, responsabilizaron al gobierno australiano, afirmando que fue la decisión de reconocer al Estado palestino que tomó el primer ministro Anthony Albanese, con el respaldo del parlamento, lo que actuó como una luz verde para los ataques contra blancos judíos.

Una afirmación que no tiene lógica. Las estadísticas muestran que el antisemitismo, perversión que lleva tiempo incubándose en ciertos pliegues oscuros de la sociedad australiana, triplicó las agresiones, actos vandálicos y demás formas de violencia anti-judía durante los dos años que duró la guerra en la Franja de Gaza.

Resulta obvio que la masacre desatada por dos lobos solitarios del terrorismo ultra-islámico, como los tantos que provocaron masacres en Europa, Estados Unidos y otros rincones del mundo en las últimas décadas, sin tener como blanco específico a los judíos sino a las sociedades y culturas donde fueron perpetradas, no tienen que ver con el reconocimiento del Estado palestino.

Precisamente, la otra estadística que desmiente la acusación contra el gobierno australiano es la de los países que han reconocido al Estado palestino. Más del 80 por ciento de los países del mundo han reconocido a ese Estado que aún no existe, y lo hicieron como protesta contra la guerra de tierra arrasada que planteó Netanyahu en Gaza.

Los últimos fueron Gran Bretaña, Canadá, Francia, México y Australia, país que dio ese paso hace menos de tres meses. Y a esa altura, ya se había multiplicado por tres la violencia antisemita en su territorio.

Las estadísticas muestran que, tanto el crecimiento exponencial de la violencia antisemita en Australia como la ola internacional de reconocimientos al Estado palestino, fueron causados por los niveles de destrucción y de muertes civiles, que incluyen decenas de miles de niños, ocurridos durante la guerra en Gaza.

Netanyahu y Ben Gvir acusan al gobierno australiano de sucesos que podrían relacionarse, aunque no justificarse, con el accionar que ambos impulsan en los territorios palestinos.

También podría adjudicársele la banalización del antisemitismo, esa abyección que el actual gobierno de Israel y algunas organizaciones judías que actúan como sus lobbies en el mundo, convirtieron en arma para atacar a quienes cuestionan el intento de sepultar la Solución de los Dos Estados.

Banalizar el antisemitismo usándolo para silenciar denuncias y cuestionamientos, es quizá el peor crimen contra el judaísmo que puede cometer un judío.

El antisemitismo es una abyección con raíces en pueblos paganos del imperio romano y reinos politeístas del Oriente Medio y Asia Central que odiaban a los israelitas por temor y desprecio al monoteísmo que profesaban.

El cristianismo católico lo recicló en la Europa medieval a través de la demonización de los judíos como "deicidas", asesinos de Dios.

El último reciclado de ese instinto repugnante ocurrió también en Europa, cuando en la segunda mitad del siglo 19 Wilhelm Marr, un ultranacionalista alemán que practicaba el "etenismo", un neopaganismo con raíces en el Norsk Sed (tradición nórdica) y otras creencias de antiguos pueblos germánicos, consideró al judaísmo como una "raza", generando un demencial antisemitismo racial que medio siglo más tarde el nazismo llevó hasta la industrialización del asesinato en los campos de exterminio.

Ese mal aún sigue en pie, y está haciendo crecer otra abyección: la banalización del antisemitismo que hacen los líderes demagogos y extremistas que hoy gobiernan Israel y las organizaciones que también lo usan como instrumentos de censura contra toda crítica en el mundo.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 21 de diciembre de 1925

La próxima expedición de Amundsen al Polo Norte

Roma. El coronel Nobile, constructor del dirigible que usará el explorador Amundsen al Polo Norte, informó que se eligieron los tripulantes para el dirigible. Los exploradores llegarán en breve para efectuar el entrenamiento a bordo del aparato volador.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

En línea con lo que se votó en octubre

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

En la intensa semana política que finaliza una vez más el radicalismo de Cornejo cumplió con el compromiso electoral de respaldo al primer proyecto importante reclamado por el gobierno de Milei al renovado Congreso de la Nación: el presupuesto para 2026. El primero propio y recién para el tercer año de gestión. Compromiso, vale destacar, al que también adhieren el radicalismo del chaqueño Zdero y aliados de otros sectores.

Una vez más, y con mayor razón tratándose de números, la voz del diputado Lisandro Nieri expresó en el recinto de sesiones el punto de vista del cornejismo mendocino en cuanto a los alcances del presupuesto. Es decir, una ley necesaria apoyada en el equilibrio fiscal y el superávit. Hizo reclamos apuntando a la inversión pública y otras consideraciones merecedoras de debates por afuera de la pauta presupuestaria. Nada que comprometa el nivel de adecuación macro que ha caracterizado a la gestión radical mendocina desde que Milei es presidente.

Lo que ocurrió con los recursos para discapacidad y universidades públicas va por otro carril y pasa a formar parte de cierta impericia para el manejo de los temas políticamente influyentes por parte de quienes ocupan las bancas en nombre del libertarismo. Un toque de atención serio si se tiene en cuenta que a partir de la reciente renovación los argumentos del padecimiento político por ser minoría parlamentaria quedaron bastante de lado.

Habrá que ver qué ocurre en el Senado. La Casa Rosada apeló una vez más, y con notable rapidez, a la amenaza del veto presidencial a un eventual presupuesto que no derogue aquellos recursos, como si diese por descontado un nuevo revés definitivo en el Congreso. No son buenos augurios.

De todos modos, el respaldo irrestricto a las principales iniciativas nacionales se mantiene desde el oficialismo mendocino y ello fue ratificado por el propio gobernador en diálogo rápido con los periodistas.

Sobre uno de los asuntos que generan más tensión política y gremial, la reforma laboral hacia la llamada modernización, Cornejo, que como integrante del Consejo de Mayo estuvo en el análisis de la propuesta, indicó que la versión que se pondrá a consideración del Congreso es menos exigente o estricta que las que inicialmente se plantearon. "Cualquier avance en materia de modernización laboral va a ser mejor para el trabajador y para las pymes, a las que hay que proteger porque son las que están crujiendo en este cambio de paradigma económico".

En síntesis, una mirada bastante crítica hacia las enquistadas conducciones gremiales y contemplativa con los sectores que mueven la economía desde la base. También en línea con el respaldo prometido y profesado hacia la Nación en todo lo que tiene que ver con el ordenamiento macro de la economía. Una postura que no permite ver en lo inmediato algún tipo de distanciamiento.

Cambiando de enfoque, como ya señalamos antes en esta columna mucho se habla en el ambiente sobre el poder político de Cornejo. Miran muchos si se apaga al avanzar su último período como gobernador, sin nueva reelección posible, con una alianza con el espacio libertario que ayudó al mendocino a consolidar su poder local en las recientes elecciones. ¿Fue ello recíproco políticamente? Sí, porque el territorialismo de la UCR cornejista así lo demostró, también. Pero no se debe dejar de considerar que Mendoza sigue siendo considerada fuerte tierra mileísta.

¿Será por ello que ahora algunos le buscan destino a Cornejo a partir de 2027 como posible vicepresidente de la Nación? Varios medios se han hecho eco de rumores que, dicen, surgen de su entorno y que lo colocan al mendocino compitiendo por un lugar en la fórmula de Milei si éste, como se presume, pretende su reelección dentro de dos años. Pocos creen que el mendocino hoy pretenda eso.

Todo muy prematuro. Como dijimos en esta misma columna hace una semana, la política dirá. Probablemente el interés del tema sea para los que pretenden que mantenga protagonismo político más allá de su actual gestión. Con más razón cuando, como se ha dicho, no queda clara su sucesión local, porque no logró aún "bendecir" claramente a alguno de sus colaboradores en el gobierno para premiarlo con una suerte de precandidatura hacia las elecciones de 2027. Y que se mantiene firme como aspirante a la sucesión el ahora diputado nacional Luis Petri, al que, además, miran con expectativas los dirigentes de espacios que no se plegaron al eje La Libertad Avanza-Cambia Mendoza de las elecciones de este año sólo porque en el armado de esa coalición participó el Gobernador. Son detalles que le dan sustento a una candidatura de Petri por la sucesión local.

Habrá que observar, no obstante, qué nivel de acercamiento con el Pro surge con los preparativos para las elecciones departamentales de febrero, en las que se renovará el Concejo Deliberante del municipio que conduce Esteban Allasino.

Puede ser nuevo motivo de acercamiento del oficialismo local con el macrismo. Ya lo insinuó en su momento Petri. Seguramente también le convenga a Cornejo, según lo que dijo a los periodistas luego de participar de una inauguración. "Sería una buena señal...", precisó como para alentar hacia al acuerdo.

Cornejo jugó muy fuerte para dotar a su segundo gobierno de una fuerte injerencia en el plano de las inversiones para el desarrollo de la provincia, en lo cual se destaca la apertura a la inversión en minería, un sector de la economía con posibilidades de incidir en la matriz productiva. Hubo y habrá resistencia y más planteos, pero generó el debate en el marco de la legislación minera vigente.

Con total seguridad, Cornejo pretenderá que sus logros de gestión en dos mandatos constitucionales no sólo queden enmarcados. Y por ello es probable que defina él mismo qué destino político prefiere.

La voz del diputado Lisandro Nieri expresó en el recinto de sesiones el punto de vista del cornejismo mendocino en cuanto a los alcances del presupuesto nacional.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

El llanto de Yrigoyen y Alfonsín

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista- clarosa@losandes.com.ar

Los radicales no fueron moco de pavo. La UCR no fue un partido político más. Tiene al menos dos inmensos hitos históricos que adjudicarse: con él se inició la democracia de masas en 1916 y con él se inició la democracia republicana plena en 1983.

No obstante, toda la importancia que tuvieron los radicales desde Alem e Yrigoyen a Alfonsín, o sea durante un siglo entero, la perdieron en lo que va del siglo XXI hasta convertirse en lo que son hoy, mejor dicho, a lo que no son. La pura intrascendencia.

Es cierto, sobreviven en algunas provincias e intendencias, pero cada referente con dominio territorial pelea nada más que por su feudo, imposibilitado de reconstruir algún proyecto nacional. E incluso, después de Juntos por el Cambio, ni siquiera de poder participar aún como socio menor en algún proyecto nacional.

Solemos decir que durante lo que va de este siglo, la única Meca radical sobreviviente es la mendocina, donde además sus principales líderes fueron de los pocos radicales del país que intentaron renacionalizar el partido, aunque con resultados frustrantes. Y eso que llegaron a ser presidentes de la UCR políticos mendocinos tan importantes como Roberto Iglesias, Ernesto Sanz y Alfredo Cornejo. Pero nada, el partido terminó en las manos de Martín Lousteau, un hombre cuyo currículum (más bien prontuario) de atrocidades políticas es tan grande que no es posible enumerarlo en una sola (ni en muchas) notas.

El único evento político nacional trascendente del siglo XXI en que lograron ser los protagonistas principales fue el liderado por Julio Cobos. Quién siendo gobernador de Mendoza, convocó a otros gobernadores radicales y firmó un pacto "transversal" con el entonces presidente Néstor Kirchner. Uno de los errores políticos más grandes de toda la historia del radicalismo, porque introdujo el huevo de la serpiente populista en el seno del partido republicano por excelencia, aún en su ocaso. Fue tan pésimo el negocio que, en los hechos, los radicales mendocinos propulsores del dislate solo obtuvieron una vicepresidencia intrascendente que les costó perder la estratégica gobernación provincial.

Sin embargo, a los pocos meses, el (previsiblemente) inexistente vicepresidente Julio Cobos fue empujado por el destino a tener que desempatar en el más crucial debate de la era kirchnerista, uno que podía definitivamente cambiar la historia para un lado o para exactamente el contrario. Y Cobos votó para el lado justo de la historia, por las razones que cada cual le quiera adjudicar. Ese voto, le transformó en uno de los políticos nacionales más importantes del momento. Odiado por los kirchneristas (primera medalla) y adorado por el resto (segunda medalla). Paradojalmente, Cobos fue a la vez el responsable del peor error histórico nacional del radicalismo en todo el siglo XXI, pero también el responsable del más grande acierto histórico nacional del radicalismo en lo que va del siglo XXI.

No obstante, aunque su decisión "no positiva" cambió la historia del país, no alcanzó para que el radicalismo volviera a devenir un partido nacional importante. Luego hubo otros intentos de renacionalización. En 2015, Ernesto Sanz fue el principal propulsor radical de Cambiemos a nivel nacional. Y después Alfredo Cornejo intentó crear, al advenimiento de Javier Milei, una nueva alianza nacional continuación de la anterior, pero ampliada: vale decir, sumar lo que quedaba de Juntos por el Cambio con el mileismo, pero a nadie le interesó demasiado.

Por lo tanto, hoy lo poco que queda de ese último intento de alianza nacional entre la UCR, el PRO y LLA es un interbloque en la Cámara Baja con una quincena de diputados del PRO de los cuales la mayoría está pensando cuando borocotizarse hacia el partido único donde Karina Milei los espera con los brazos abiertos, siempre que ellos se afilien con la cabeza agachada. Mientras que, los radicales de ese interbloque son apenas seis y para colmo, en lo único que le interesa al presidente Milei del presupuesto nacional (la derogación de la ley universitaria y la de discapacidad), estos seis radicales votaron la mitad de una forma y la otra mitad de la contraria (sin olvidar que varios de ellos, en las dos oportunidades anteriores en que se debatieron estas mismas leyes, votaron lo contrario a lo que votaron en esta oportunidad). Políticamente hablando, esquizofrenia pura, producto de una debilidad estructural por la cual se simula una alianza nacional que al partido de gobierno no le interesa en absoluto.

¡Cómo para que no estén llorando Hipólito Yrigoyen y Raúl Alfonsín!, aquellos dos prohombres de la República soñada, que supieron volar tan alto al comando de un avión radical históricamente poderoso, pero que hoy apenas tiene poco más que un bloque de diputados nacionales que cabe en un ascensor y un partido con un nuevo presidente (que aunque sea un referente formal del gobernador santafesino Pullaro) fue elegido con el aval y en representación de lo que en la jerga radical interna se llama "la corporación de los malos", vale decir Lousteau, Yacobitti, Morales y Angelici.

Ernesto Sanz, que admite sin tapujos la crisis inmensa del radicalismo actual, no obstante, se aferra a una esperanza cuando nos dice: "Yo creo que hasta que no haya una opción de centro equidistante del populismo de derecha y del populismo de izquierda no hay posibilidad de formar un sistema político viable en la Argentina". Lamentablemente, a la vez Sanz cree que el problema de la oposición no kirchnerista a Milei es que no tiene candidato a presidente para el 2027 y que difícilmente pueda llegarlo a tener.

Cómo para que no estén llorando Yrigoyen y Alfonsín, dos radicales gigantescos, cuya amada UCR hoy está conducida por una insignificante "corporación de los malos", compuesta por gente como Lousteau, Yacobitti, Morales y Angelici. Y el resto, recluido en tribus provinciales.

LADO A

Audacia y pragmatismo, el saldo del balance político

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Próximo al cierre del año, el balance político del oficialismo provincial deja un saldo suficientemente positivo para sus objetivos de 2025, que incluyó las elecciones legislativas y otras iniciativas que incrementaron el capital de su principal dirigente: Alfredo Cornejo.

En un período signado por la disputa electoral, con su inestimable injerencia en las variables económicas y por ende en el clima social, el gobernador no sólo festejó la concreción de su alianza con Javier Milei, sino un contundente triunfo en las urnas; pero también la materialización de iniciativas de gestión, representativas como el aval a la minería, u otras de estricto mantenimiento del orden institucional bajo la impronta cornejista, como fue la reelección de Dalmiro Garay al frente de la Suprema Corte de Justicia.

Protagonismo nacional

La primera señal pública contundente de la buena sintonía entre Cornejo y Milei fue su designación como representante de los gobernadores en el Consejo de Mayo, instancia multisectorial que el presidente imaginó como ámbito de consenso para sus proyectos de fondo capaces de generar condiciones para el crecimiento, según la óptica oficial.

Allí se cocinó la propuesta para la Reforma Laboral que por estos días se discute en el Senado, pero también la polémica iniciativa de la Ley de Glaciares y otras como el equilibrio fiscal y la baja del gasto público o la reforma tributaria.

Una oportunidad de interacción en el primer plano de la política argentina que le permitió a Cornejo profundizar sus vínculos con la Nación, anticipar la tarea de articulación parlamentaria y generar affectio societatis con el círculo de confianza libertario, condición imprescindible para el cierre de una alianza electoral.

Acuerdo ganador

Las primeras especulaciones sobre un eventual pacto entre radicales y mileístas en Mendoza daban cuenta del potencial electoral de la confluencia de ambos oficialismos. Y si bien las demoras de su concreción generaron dudas, finalmente llegó a buen puerto. Pero, además, transformó esas expectativas en respaldo concreto al imponerse por más del 50% de los votos.

Una victoria contundente para la que Cornejo debió hacer concesiones. No sólo al despejar los primeros lugares de la lista para La Libertad Avanza (LLA), sino también la inclusión del demarchista Álvaro Martínez y lo que fue la cereza de ese postre: la desafiliación radical y el salto libertario de Luis Petri, concretado a horas del anuncio oficial.

Sin embargo, logró su cometido: celebrar un triunfo que intentó mostrar también como de la gestión local, pero principalmente, blindar los bloques legislativos de Cambia Mendoza (CM) y aliados para la segunda parte de su mandato.

Sin novedad en la Corte

Hacia fines de noviembre, Cornejo incluso pudo estirar su serie ganadora de 2025 en ocasión de una nueva elección de la presidencia de la Corte que volvió a quedar en manos de quien fuera su ministro de Gobierno en la primera gestión y que llegó al máximo tribunal de Justicia bajo su impulso: Dalmiro Garay.

El intento de acceder a un cuarto mandato (2020; 2021; 2023 y ahora 2025) se vio en discusión ante la postulación pública de otro supremo, Mario Adaro y el tenor crítico hacia el presidente de otro miembro que supo ser partícipe del "ala radical" de la Corte, José Valerio.

Y si bien ese escenario podría significar una reconfiguración de apoyos que promoviera un cambio en la conducción, por el contrario, Garay no sólo retuvo el control, sino que además consiguió el respaldo de dos supremos del "ala peronista": Omar Palermo y Julio Gómez. Un ajedrez de partidas simultáneas y negociaciones secretas que volvió a consolidar la mirada del oficialismo en la Justicia, pero también la influencia del cornejismo en el Poder Judicial por dos años más.

Diversificar es la tarea

Finalmente, el éxito más importante del Ejecutivo lo constituyó la aprobación en la Legislatura de PSJ Cobre Mendocino, un hito en la diversificación de la matriz productiva, que va a permitir -pese a las restricciones de la ley 7.722- que Mendoza inicie un auspicioso camino en minería metalífera.

Más allá de haber conducido un proceso largo y plagado de instancias administrativas, técnicas, de participación ciudadana y finalmente política, el mérito es haber podido atravesarlo sin las contramarchas o los impedimentos que en otras ocasiones significaron la caída de la iniciativa, y con ello, la parálisis al impulso minero por lustros o décadas.

Sin dudas, la ratificación de la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) de San Jorge implica un antes y un después en la proyección que se imagina para la Provincia si finalmente el orden macroeconómico termina dando un respiro capaz de invertir la ecuación argentina sobre empleo, salarios, generación de divisas y por ende baja de la desocupación, la pobreza y la reactivación de económica.

El liderazgo político debe ir ahora acompañado de estricto rigor en los controles ambientales y fiscales a los efectos no sólo de no desaprovechar la oportunidad, sino de hacer crecer la actividad e incorporarla -definitivamente- a la vida (y el bienestar) de los mendocinos.

Yapa con gusto a revancha

Como inercia del año que concluye, todavía quedan las elecciones desdobladas de febrero en 6 departamentos donde pese a la buena perfomance provincial de octubre, el oficialismo deberá enfrentar sólidas construcciones opositoras, principalmente peronistas, pero también de otra índole como en Rivadavia y Luján.

Allí, y con efecto diferido, el Ejecutivo puede sumar otro pequeño triunfo, políticamente simbólico, con el regreso del Pro al armado cornejista. Una dulce venganza tras el divorcio de 2023, capaz -al menos en esa comuna- de estirar la racha más allá de los resultados que dejen los comicios municipales.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Un juicio histórico

Beatriz Bragoni
Historiadora del Conicet

En un libro reciente, Los Tres Poderes, coordinado por Laura Cucchi y Eduardo Zimmerman, se pasa revista a la formación y desempeño de los poderes públicos nacionales entre el siglo XIX y XX. Allí gravitan las enseñanzas de Douglass North, quien compartió el Nobel de Economía con Robert Fogel en 1993 porque demostró cómo las instituciones humanas y las estructuras organizacionales influyen en los resultados económicos y sociales. Los hallazgos de North tuvieron enorme impacto no solo en el mundo económico sino también en la gobernanza de las agencias de desarrollo a escala planetaria. También están presentes las reflexiones sobre el derrotero de las democracias republicanas latinoamericanas que atribuyen la debilidad institucional al desapego de las normas, reglas o de la ley convirtiéndolas en piedra de toque de sus cavilaciones o de los excesos de interpretativismo como subraya Andrés Rosler. Pero el libro no se contenta con analizar el plexo constitucional o sus andamiajes legales, sino que presta atención a las decisiones propias de los actores públicos como inductores de cambios institucionales que incluyen grandes conflictos y otros menos evidentes.

Dicha clave de lectura trae a la colación la firme voluntad del expresidente Raúl Alfonsín y de sus asesores jurídicos, Carlos Nino y Jaime Malamud Goti, para refundar las bases de la convivencia democrática mediante el proceso de decisiones políticas que gravitaron en el Juicio a los comandantes de las juntas de la última dictadura militar por su responsabilidad en la violación de derechos humanos. Tales decisiones fueron correlativas a los procesos judiciales instrumentados por el elenco de magistrados que, con convicciones profundas sobre el horror padecido, la constitución nacional en la mano y las pruebas reunidas por la CONADEP y los testimonios de sobrevivientes y familiares denunciantes, instalaron un antes y un después en la vida histórica argentina e irradió debates sobre la justicia transicional a nivel global.

El Poder Judicial de la Nación honró a los camaristas de aquel momento argentino a cuarenta años de un juicio histórico que consolidó la democracia y traccionó a favor del fin del factor militar en la vida pública del país. Lo hizo en el recinto de la Sala de los Pasos Perdidos del Palacio de Tribunales donde se dictó la sentencia en una ceremonia encabezada por los Jueces de la Corte, centenares de magistrados, funcionarios y familiares de los homenajeados. En sus discursos, los jueces de la Corte destacaron que el fallo constituía una pieza jurídica "impecable" construida en un contexto aún inestable cuyo valor residía en que había roto el cerco de la impunidad porque demostró, como subrayó Horacio Rosatti, que "era posible juzgar crímenes atroces desde la legalidad y sin renunciar al Estado de Derecho". En cambio, las palabras pronunciadas por el Dr. Jorge Valerga Araoz hicieron hincapié en que se trataba de una "respuesta ética y jurídica" necesaria frente a la "magnitud probatoria del expediente representada por miles de habeas corpus, reclamos internacionales y la documentación reunida sobre los centros clandestinos de detención".

El valor de la prueba como requisito de verdad y justicia quedó consagrado en el "Nunca Más", pronunciado por el fiscal Julio C. Strassera al concluir su alegato, y quedaría impreso en letras de molde en la publicación de la introducción del informe de la CONADEP que venía reuniendo pruebas de los "hechos" desde su creación. En esa función, el papel de Graciela Fernández Meijide fue fundamental porque ofició de secretaria de denuncias en virtud de la tenaz y paciente labor desarrollada en la Asamblea Permanente de Derechos Humanos donde después de presenciar el secuestro de su propio hijo, había promovido el registro de los desaparecidos cuyos familiares o amigos habían denunciado ante la justicia en medio de la desesperación por saber su paradero, la censura y la información tergiversada provista por el gobierno militar.

El informe de la CONADEP arrojó la cifra de 8961 víctimas del terrorismo estatal que estuvo lejos de codificar una versión acordada sobre el pasado, sino que estimuló debates e intensas polémicas en torno a la magnitud de la victimización causada por la dictadura. Pensar las cifras del "sistema de desaparición forzada", los 30000 desaparecidos, constituyó el interrogante del sociólogo Emilio Crenzel quien encaró una robusta investigación con el propósito de problematizar las miradas totalizadoras que se construyeron a lo largo de la era democrática: la que atribuía a la sociedad haber ignorado o desconocido la magnitud de los hechos propia de los años ochenta; la que la interpretó como cómplice acuñada durante la década menemista a raíz de los indultos presidenciales a los comandantes y líderes montoneros; y la política de memoria estatal del kirchnerismo que borró de un plumazo lo actuado por Alfonsín y las organizaciones, se apropió de la agenda de los derechos humanos, atribuyó a la figura de un pueblo imaginario la condena al factor militar y eximio al peronismo de la tragedia. En su lugar, Crenzel se preguntó qué sabía la sociedad mientras la represión clandestina se ponía en marcha para lo cual revisó archivos, testimonios y documentos de los familiares de desaparecidos, organismos de derechos humanos, exiliados y de las propias organizaciones armadas para reconstruir la manera en que se fue construyendo la "cifra" que sigue generando controversias que, a su juicio, debe considerar los detenidos desaparecidos que continúan en tal condición, los que estuvieron cautivos en centros clandestinos y fueron liberados, los presos políticos, los que vivieron el exilio interno, los cesanteados y lo que aún resta saber sobre los pesares humanos de los años de plomo.

El Poder Judicial de la Nación honró a los camaristas de aquel momento argentino a cuarenta años de un juicio histórico que consolidó la democracia y traccionó a favor del fin del factor militar en la vida pública del país.

DEPORTES

FÚTBOL. Estudiantes de La Plata perdía en San Nicolás ante Platense, pero apareció el Pipa Alario y con dos cabezazos, dio vuelta la historia para cantar victoria por 2-1 y conquistar el Trofeo de Campeones. Es el quinto título del León en los últimos 2 años.

Pincha, amo y señor del 2025

TROFEO DE CAMPEONES. Estudiantes de La Plata reaccionó y derrotó a Platense por 2-1 con goles de Lucas Alario.

2		1
ESTUDIANTES		**PLATENSE**
Fernando Muslera		Federico Losas
Román Gómez		Juan Saborido
Santiago Núñez		Ignacio Vázquez
González Pirez		Oscar Salomón
Gastón Benedetti		Tomás Silva
Tobio Burgos		Rodrigo Herrera
Santiago Ascacibar		Leonel Picco
Cristian Medina		Franco Zapiola
Ezequiel Piovi		Guido Mainero
Edwuin Cetré		Ignacio Schor
Guido Carrillo		Ronaldo Martínez
DT: E. Domínguez		DT: Walter Zunino.

Estadio. Único de San Nicolás.
Goles. ST: 4' Franco Zapiola (P), 33' y 45' Lucas Alario (E)
Cambios. ST: 5' R. Lozano por Saborido (P), 16' J. Sosa por Gómez (E), 16' E. Meza por Piovi (E), 16' F. Pérez por Tobio Burgos (E), 23' F. Minerva por Zapiola (P), 23' E. Elizalde por Silva (P), 27' L. Alario por Medina (E), 36' N. Orsini por Mainero, 36' F. Baldassarra por Schor (P), 46' F. Rodríguez por Cetré (E).
Árbitro. Leandro Rey Hilfer
VAR. Pablo Dóvalo

Con la reacción sobre el final, Estudiantes de La Plata superó 2 a 1 a Platense para quedarse con el Trofeo de Campeones. Dos goles de Lucas Alario alcanzaron para dar vuelta la historia que había comenzado favorable al Calamar con el gol de Zapiola.

El trámite empezó eléctrico, con chances para los dos. Estudiantes tuvo dos, con los disparos de Edwuin Cetré y Ezequiel Piovi que contuvo Federico Losas. El Calamar, por su parte, respondió con una guapeada de Ignacio Schor que no presentó problemas para Fernando Muslera. Pero a partir de allí todo cambió. La pierna fuerte se hizo protagonista, ante el notorio cansancio físico y mental de los futbolistas, y el partido se volvió cortado y sin claridad.

En el complemento, el Marrón arrancó un poco más despierto y logró romper la paridad. Fue a los 4', cuando Saborido mandó un lateral directo al área, nadie pudo sacarla, y Franco Zapiola la empujó en medio de la confusión.

El Pincha respondió con un cabezazo de Santiago Núñez que obligó el esfuerzo del portero Calamar, y luego con tres cambios juntos para revitalizar el ataque. Adentro José Sosa, Eric Meza, Lucas Alario, y Fabricio Pérez, que le devolvió la frescura al equipo.

La búsqueda surtió efecto, ya que los de Domínguez lograron hacer más ancho el terreno, y meter contra su propio arco a Platense. A los 34' llegó la explosión con el centro cruzado de Cetré, la aparición de Fabricio Pérez para bajarla por el segundo palo, y el ingreso en soledad de Lucas Alario para convertir.

Con la igualdad, Estudiantes aceleró aún más en su intento por evitar el alargue. Merodeó el área rival y complicó a un Calamar que se defendió con tripa y corazón. Y en ese momento de pura tensión volvió a aparecer Lucas Alario para convertir en un córner, y dar vuelta la historia.

Así, Estudiantes logró quedarse con el Trofeo de Campeones de manera agónica. Con mística, entrega y la aparición de su goleador en el momento indicado superó a un voluntarioso Platense, que dejó todo.

CORTITAS Y AL PIE

1 ADMIRABLE. Los últimos títulos del León: Copa Argentina '23; Copa de la Liga '24; Trofeo de Campeones '24; Clausura '25; Trofeo de Campeones '25.

2 LA VOZ DE ALARIO. "Fue increíble. Estoy feliz por cómo se dio. Dimos una nueva muestra de carácter, de nunca bajar los brazos. Es una alegría inmensa".

3 PRÓXIMAS FINALES. DL jugará la Supercopa Internacinal ante Central (Tabla Anual) y la Supercopa Argentina, ante Independiente Rivadavia (Copa Argentina).

FIGURA. Lucas Alario, el héroe Pincharrata.

Un repaso de todos los campeones

El Trofeo de Campeones tuvo comienzo en 2019 y el primer equipo que se logró terminar victorioso fue Racing, que venció 2-0 ante Tigre con un doblete de Matías Rojas en Mar del Plata. La edición 2020 aún está inconclusa debido a que se pospuso por la pandemia del Coronavirus que afectó al mundo ese año y los clasificados fueron Boca y River. en 2021 River fue el ganador luego de golear 4-0 a Colón. En diciembre 2022, Racing venció a Boca por 2-1 en San Luis para quedarse con la tercera edición del Torneo de Campeones. El Trofeo de Campeones 2023 se definió entre River y Rosario Central. El Millonariose impuso por 2-0 al Canalla. En 2024, Estudiantes, goleó 3-0 a Vélez.

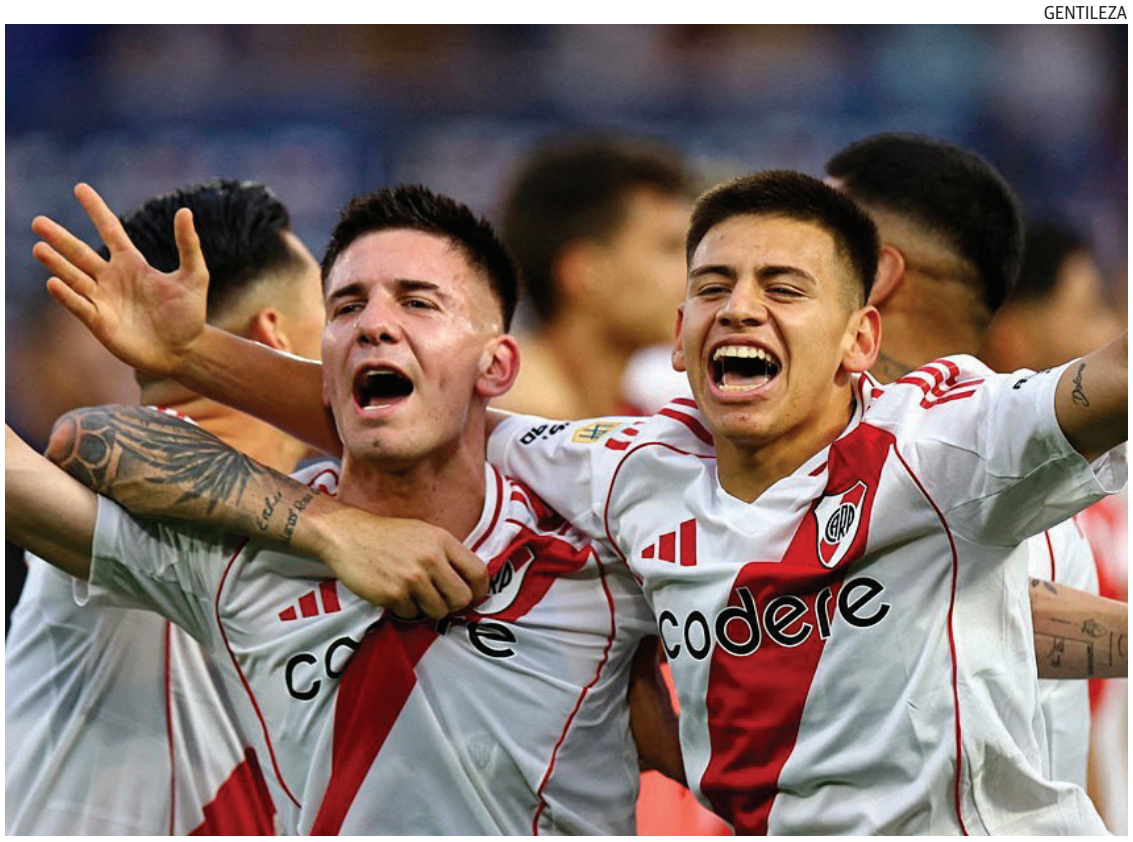
HISTORIAL

Los últimos campeones

Datos de colección
2019 - Racing Club
2021 - Cub Atlético River Plate
2022 - Racing Club
2023 - Club Atético River Plate
2024 - Estudiantes de La Plata
2025 - Estudiantes de La Plata

En la edición 2020 se hubiesen enfrentado Boca, campeón de la Superliga2019-20 y de la Copa de la LP 2020, contra River, que venció en el partido clasificatorio a Banfield.

GENTILEZA



IMPRESIONANTE. Mastantuono y Echeverri, las últimas joyas de River Plate.

River Plate es el mejor semillero de la Argentina

FÚTBOL. El Centro Internacional de Estudios del Deporte volvió a ubicar al Millonario entre las tres mejores canteras del planeta.

Las divisiones juveniles de River son un sello de calidad indeleble. La prueba más fehaciente está en la cantidad de jugadores que nutrieron a la Selección Argentina a lo largo de la historia, en los seis jugadores de la reserva millonaria campeones del mundo en Qatar, que llevó a un reconocimiento de FIFA a las inferiores del club.

Pero más allá de las opiniones, hay estadísticas que permiten sostener los argumentos del dominio del semillero de River por encima del resto de los equipos argentinos de la Primera División Argentina.

El último informe del CIES Football Observatory (Centro Internacional de Estudios del Deporte) volvió a ubicar a el "Millonario" entre las tres mejores canteras del mundo, junto a clubes de la talla de Benfica y Barcelona, lo que ratifica para la institución de Núñez un impacto global construido con trabajo y continuidad.

Entre las temporadas 2005/06 y 2024/25, las Formativas de River tuvieron una incidencia determinante en las cinco grandes ligas europeas ya que fue el club del continente que más futbolistas aportó, que más goles generó y con mayor rendimiento global. Actualmente, 9 de los 20 máximos goleadores argentinos en las grandes ligas se formaron en Núñez.

Las última temporada exitosa

A lo largo de la última temporada, River se posicionó como el mejor en sus divisiones formativas ya que fue el club que más puntos sumó entre Infantiles y Juveniles de la AFA, el que más títulos obtuvo y el que volvió a marcar el rumbo en la formación de talentos.

En Juveniles, River se consagró campeón en dos de las seis categorías. La Octava División mostró regularidad y un alto nivel de juego durante toda la temporada. La Novena, en tanto, coronó un año excepcional de manera invicta: ganó 26 de sus 31 partidos y fue la división que más puntos sumó en todo el fútbol argentino.

Una gran muestra de este liderazgo en las formaciones juveniles, fue la obtención de la Messi Cup, donde el equipo compitió frente a rivales de primer nivel como Barcelona, Manchester City, Inter de Milán y Chelsea, poniendo el ADN de River en lo más alto de todo. Figura: Bruno Cabral (15 años), goleador del torneo con 7 goles.

En Infantiles, el dominio también fue contundente. River se quedó con los campeonatos de las categorías 2012 y 2013 y lideró con amplitud la tabla general, con 204 puntos.

Cortitas y al pie del Millonario

1 **ARRANCÓ LA PRETEMPORADA.** Con la presencia de Fausto Vera, nuevo refuerzo de River Plate, comenzaron los trabajos bajos las órdenes de Marcelo Gallardo.

2 **DÓNDE REALIZARÁ LA PRETEMPORADA.** La delegación viajará a San Martín de Los Andes, un destino ya tradicional con Marcelo Gallardo al mando del primer equipo.

3 **PRIMER PARTIDO OFICIAL DE CARP.** El año futbolístico oficial para River Plate comenzará el fin de semana del 25 de enero contra Barracas Central.

Riquelme definió la estructura de Boca

FÚTBOL. Marcelo Delgado, único sobreviviente del Consejo, será el nexo entre plantel, cuerpo técnico y dirigencia.

Boca enfrenta su primer mercado de pases tras la disolución del Consejo de Fútbol en agosto de este año. De aquel tridente conformado por Raúl Cascini, Mauricio Serna y Marcelo Delgado, únicamente quedó este último, que pasará a ocupar un rol similar al de un gerente. Además, hubo cambios en la estructura y en la forma de afrontar las negociaciones.

Juan Román Riquelme, presidente y máximo ídolo de la institución, continuará siendo el Director General de Fútbol Profesional y Amateur del club, y seguirá teniendo la última palabra a la hora de tomar decisiones.

Un escalón por debajo aparecerá el Chelo, mano derecha de Román desde que construyó la dirigencia de Jorge Amor Ameal en 2019, amigo suyo desde que compartían plantel y el miembro del ya extinto Consejo de Fútbol que más y mejor trato tenía con los jugadores. Lo acompañarán tres delegados, cuyos nombres no trascendieron, instruidos en mercados de pases y transferencias.

Como último eslabón de la estructura aparece Orlando Giménez, Jefe del Departamento de Legales del club que, junto a todo su equipo, asesorarán a Riquelme y Delgado en cuestiones jurídicas.

GENTILEZA.

DUPLA HISTÓRICA. Juan Román Riquelme junto a Marcelo Delgado.

La primera decisión fuerte que deberá tomar la nueva estructura se refiere a la continuidad de Claudio Úbeda como entrenador del primer equipo. Tras una buena gestión del grupo en un momento más que complejo como lo fue la muerte de Miguel Ángel Russo, y una seguidilla de buenos resultados que le permitió a Boca regresar a la fase de grupos de la Copa Libertadores luego de dos años.

GIMNASIA DE LA PLATA

Nacho Fernández regresó a su cuna futbolística

El mercado de pases del fútbol argentino en este 2026 trae mucho para decir y uno de los grandes movimientos es el de Nacho Fernández, que luego de salir de River, volverá al club que lo vio nacer: Gimnasia de La Plata. El regreso se da tras más de una década de su salida. El mediocampista, que también fue buscado por Argentinos Juniors, firmó por un año y sin dudas es un refuerzo de jerarquía para el conjunto dirigido por Fernando Zaniratto. El volante pasó por Temperley, River Plate (dos etapas) y Atlético Mineiro de Brasil.

INDEPENDIENTE

Sufre la Lepra: Centurión vuelve al Millonario

La baja es muy sensible, casi a la altura de la anunciada salida de Sebastián Villa. Después de la alegría por dar la vuelta olímpica en la Copa Argentina, Independiente Rivadavia tiene el desafío de suplir a otra de sus máximas figuras: Ezequiel Centurión.
La noticia cayó como un baldazo de agua fría para el Azul, que se ilusionaba con mantener al arquero que se ganó rápidamente el puesto, y el corazón de los hinchas. Ezequiel Centurión deberá volver a su club de origen, River Plate, para sumarse a la pretemporada del equipo de Marcelo Gallardo.

NEWELL'S

Sensini afirmó que Éver Banega no seguirá en el club rosarino

A sus 37 años, Ever Banega le dice adiós a Newell's Old Boys, según confirmó en las últimas horas, el director deportivo del club rosarino, Roberto Sensini. El mediocampista surgido en Boca, campeón mundial juvenil en Canadá 2007 y olímpico en Beijing 2008, podría continuar su carrera profesional en otro equipo de la Primera División de la Liga Profesional del fútbol argentino. "Es una decisión de las dos partes, del jugador y del club, de no seguir. Hemos tomado esa decisión, así que lo quería informar" , afirmó Roberto Sensini.

CORTITAS DESDE EL SCRUM

A **QUÉ PASÓ CON LOS JAGUARES.** Se disolvieron en diciembre de 2022 debido a la expansión del Super Rugby Americas , dividiéndose en dos nuevos equipos, Dogos XV y Pampas XV.

B **A UN PASO DE LA GLORIA.** El punto más alto del equipo se dio en la campaña 2019, cuando llegó a la final del torneo y perdió por 3-19 ante Crusaders (Nueva Zelanda).

C **JUGADORES QUE PASARON POR JAGUARES.** Julián Montoya, Agustín Creevy, Pablo Matera, Nicolás Sánchez, Juan Martín Hernández, Juan Manuel Leguizamón, entre otros.

Jaguares dejó una huella imborrable

RUGBY. La pandemia marcó el final de este proyecto ambicioso, pero su legado continúa vivo en Los Pumas y en el deporte de la ovalada en la Argentina. Vivió su punto más alto en 2019, cuando llegó a la final y estuvo a un paso de hacer historia.

Christian Gómez Csher
Especial para Los Andes

GENTILEZA.

2019. La impronta de Quesada y el año inolvidable del subcampeonato. Histórico.

Diez años pasaron desde aquel 16 de diciembre de 2015 en el que la Unión Argentina de Rugby presentaba en sociedad un equipo profesional que usaría una camiseta anaranjada y competiría con las franquicias de las tres grandes potencias del hemisferio Sur. Diez años pasaron desde el nacimiento de Jaguares, un ambicioso proyecto profesional, que tuvo una vida corta pero exitosa y ayudó a potenciar el desarrollo del rugby celeste y blanco y a posicionar la marca argentina en el mundo de la ovalada.

Con Raúl Pérez como head coach y Agustín Creevy como capitán, la franquicia nacional debutó en el Super Rugby en 2016 sin hacer mucho ruido en un torneo que se había expandido a 18 equipos. Después de una discreta primera temporada (cuatro victorias y 11 derrotas), el equipo empezó a crecer y en 2018, con Mario Ledesma como entrenador, hizo el primer clic: ganó nueve partidos, perdió siete y terminó séptimo en la tabla general de la primera fase, para clasificarse a cuartos de final.

Ledesma dejó su cargo vacante cuando se hizo cargo de Los Pumas en agosto de ese año; y Gonzalo Quesada aumentó el desafío de ponerse al frente de Jaguares y llevó al equipo a un nuevo nivel: quedaron segundo en la tabla general y se fuertes en Vélez, donde vencieron a Lions en cuartos y aplastaron al Brumbies australiano en semifinales para medirse en la final. Pero Crusaders, el mejor equipo de la temporada, les puso la vara muy alta en la definición en Christchurch y los dejaron sin festejo.

La pandemia de coronavirus, que paralizó al mundo durante casi todo 2020, forzó a suspender la temporada del Super Rugby. La UAR le dio vía libre a los jugadores y al cuerpo técnico. Quesada regresó al Stade Français y lo siguió el éxodo de jugadores. Meses después, el Super Rugby ya era historia.

Jaguares XV: nació en 2019 con el objetivo de formar jugadores y ampliar la base de profesionales para el alto rendimiento.

Bajo el nombre de Jaguares XV, una nueva versión de la franquicia argentina recaló en la Superliga Americana -rebautizada luego como Super Rugby Américas-, que había nacido en 2020. Fue campeón en 2021 -ganó todos sus partidos con punto bonus- y semifinalista en 2022, en la temporada que marcó el fin del camino.

La desaparición de Jaguares fue un golpe duro para el rugby argentino. En lo económico, porque fue una fuente de ingresos importante para la UAR. Y también en lo deportivo, porque ese fue un equipo que pisó fuerte y tuvo una identidad propia que se trasladó también a Los Pumas.

Basta revisar el plantel del seleccionado dirigido por Felipe Contepomi que jugó el Rugby Championship en este 2025 para encontrar varios nombres que pasaron en algún momento por la franquicia, como Montoya, Kremer, Matera, Vivas, Delguy, Petti, Carreras y Mallía.

A diez años de su debut, la camiseta anaranjada quedó guardada en un cajón y ya no volverá a salir a la cancha. Pero el impacto que tuvo Jaguares en el mundo de la ovalada quedó grabado la historia del rugby argentino.

GEN

HOCKEY SOBRE PATINES

IMPSA campeón del Torneo Mendocino 2025

IMPSA se quedó con el ccertamen mendocino senior -que organiza la Asociación Mendocina de Patín- tras derrotar en la gran final a Maipú/Giol por 5-2, en un partido disputado en el estadio de Atlético Palmira. Los goles del equipo Metalero fueron convertidos por Micaela Escudero (3), Yamila Nahim y Bianca Rivero; para el equipo maipucino descontaron Victoria Jofré y Clarisa Bustamante.

SANA COSTUMBRE. IMPSA campeón de Mendoza.

BOXEO

Ramírez campeón del Grand Prix del Consejo

Kevin Ramírez cumplió su sueño e hizo historia para el boxeo argentino. El púgil nacido en Wilde se consagró campeón del Grand Prix del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) al derrotar por fallo unánime al croata Ahmed Krnjic en la final disputada en Riad, Arabia Saudita. Las tarjetas de los jueces fueron contundentes: 77-75, 77-75, 77-75, 78-74 y 78-74 a favor del argentino que se impuso pese a la diferencia de peso y tamaño.

NATACIÓN

Agostina Hein sumó otro oro en el Argentino

El Campeonato Argentino de Natación tiene una protagonista indiscutida. Con apenas 17 años, Agostina Hein continúa marcando el pulso del torneo que se disputa en el Parque Sarmiento y confirma que, al menos por ahora, no tiene rival en el plano local. Es que, con una destacada actuación, la nadadora sumó una nueva medalla dorada y logró bajar el récord nacional de los 100 metros mariposa (58s82).

UNA PELEA QUE TRASCIENDE LO JUDICIAL

A **LA DENUNCIA.** La senadora Patricia Bullrich presentó ante el Tribunal de Ética de la Conmebol un pedido: "investigar a fondo a esta mafia que conduce la AFA y ensucia al fútbol argentino".

B **EL CÍRCULO DE PODER.** Tapia no está solo: dirigentes como Pablo Toviggino, Maxi Levy y Cristian Malaspina forman un entramado de lealtades que lo sostienen.

C **ENFRENTADO AL GOBIERNO NACIONAL.** La AFA denuncia un "ataque coordinado" del gobierno de Javier Milei, al tiempo que asegura que "buscan politizar el fútbol".

El poder detrás de la AFA: lealtades y controversias

DEBATE. Claudio "Chiqui" Tapia atraviesa uno de los momentos más delicados de su gestión al frente de la Asociación del Fútbol Argentino: denuncias judiciales, acusaciones políticas y cuestionamientos de hinchas lo ponen en jaque.

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

GENTILEZA

EN LA MIRA. Claudio Tapia sumó tanto poder dentro de AFA, como rechazo en las esferas del fútbol nacional.

> "Después de todo, en la AFA no hablamos de política, hablamos de fútbol. El resto, que lo discutan en la tribuna".
>
> **Claudio Chiqui Tapia**
> Presidente – AFA

La tensión entre la AFA y el gobierno nacional escaló en la última semana cuando la senadora Patricia Bullrich elevó una denuncia ante el Tribunal de Ética de la Conmebol. Según Bullrich, la AFA estaría conducida por una "mafia" que "ensucia al fútbol argentino", en un contexto de sospechas sobre presuntas irregularidades administrativas y patrimoniales de la dirigencia, particularmente de Claudio Tapia y su principal colaborador, Pablo Toviggino.

Horas después, la AFA respondió con un extenso comunicado oficial, donde defendió la gestión de Tapia y denunció un "ataque coordinado" del gobierno que lidera Javier Milei. La dirigencia sostiene que las críticas y denuncias buscan desviar la atención de la complicada coyuntura económica y social del país. En sus argumentos, recordaron que el fútbol no debería ser arrastrado a la agenda política.

"Si eso genera sospechas, teorías creativas o debates interminables, será porque estamos haciendo las cosas demasiado bien. Después de todo, en la AFA no hablamos de política, hablamos de fútbol", dijeron.

De Barracas Central a la AFA

Cuando Claudio Tapia asumió la presidencia de la AFA en 2017, la institución se encontraba acéfala, desfinanciada y desprestigiada. La administración previa había dejado sueldos impagos, deudas con clubes y una dependencia absoluta de recursos estatales como el programa Fútbol Para Todos.

Según el comunicado oficial, Tapia y su equipo lograron transformar la AFA en un organismo superavitario y autónomo, sin recibir dinero del Estado. Además, destaca las mejoras en infraestructura, con el Predio Lionel Messi como epicentro de entrenamiento para más de 24 seleccionados y 1.300 personas vinculadas.

La AFA remarca que los derechos televisivos no generan ingresos propios, ya que se destinan íntegramente a los clubes, mientras los recursos se sostienen mediante sponsors y partidos amistosos. Este argumento busca reforzar la idea de que la dirigencia administra con transparencia, pese a las denuncias que surgieron durante los últimos ocho años y medio.

GENTILEZA

COMPLICADO. Pablo Toviggino enfrenta denuncias por malversación.

Tapia y su círculo cercano han enfrentado numerosas investigaciones judiciales. Entre ellas, denuncias por contrabando y lavado de dinero. El comunicado enumera 16 causas judiciales que no prosperaron, así como investigaciones que involucraron a su tesorero y otros miembros de la dirigencia.

8
Millones de pesos mensuales
Es lo que recibe Tapia por su cargo en la Ceamse, más 60 mil dólares de la Conmebol.

La AFA también recuerda que los ataques no son nuevos: durante la presidencia de Mauricio Macri, hubo amenazas de intervención y acusaciones de cohecho y lavado de dinero; durante el gobierno de Alberto Fernández, el expresidente intentó imponer un candidato propio para conducir la AFA. Según la entidad, estas acciones reflejan "una utilización del fútbol con fines políticos".

En la actualidad, bajo la presidencia de Javier Milei, se suman denuncias de la IGJ para obstruir asambleas de la AFA y amenazas de intervención por parte de funcionarios nacionales. La AFA sostiene que estas acciones buscan "desestabilizar" a la dirigencia para favorecer reformas como la imposición de Sociedades Anónimas Deportivas.

Dirigentes leales y privilegios

Detrás de Tapia hay un grupo sólido de dirigentes que lo acompañan desde su época en Barracas Central y las categorías de ascenso. Algunos son leales por convicción, otros por conveniencia. Allí destacan Pablo Toviggino, el "jinete" de Tapia, histórico colaborador, con fuerte influencia en el interior del país; Fabián Lovato (San Telmo), secretario de Selecciones Juveniles, quien se autodefine como "peronista, santelmista y grondonista"; Martín Camarero (Brown de Adrogué), vicepresidente de su club y miembro de la Ceamse, que disfruta de suculentos viáticos internacionales; Jorge Milano (Villa Dálmine), auditor en la Ceamse, vicepresidente de su club; Javier Marín (Acassuso), ex presidente del club y viceactual, que estuvo involucrado en causas judiciales vinculadas a juveniles; Luciano Nakis (Deportivo Armenio / Comisión FIFA), prosecretario general de la AFA; Cristian Malaspina (Argentinos Juniors), secretario general de la AFA y empresario tecnológico, tuvo relación con auditorías de juego online; Maximiliano Levy (Almirante Brown), prosecretario ejecutivo, vinculado a la barra de Boca, con antecedentes judiciales por encubrimiento.

Fútbol y política

La "narrativa" de la AFA es clara: priorizar el desarrollo del fútbol argentino frente a intereses políticos. Desde la dirigencia destacan que nunca se prestaron a "utilizar a los Campeones de América y del Mundo" con fines partidarios. La gestión enfatiza resultados deportivos y sociales, incluyendo la respuesta durante la pandemia y la promoción del fútbol femenino.

Sin embargo, la percepción social difiere. Encuestas muestran que Tapia enfrenta un rechazo creciente entre hinchas, mientras la Justicia avanza en las investigaciones sobre su patrimonio y la administración de la AFA.

Entre denuncias judiciales, cuestionamientos políticos y defensores férreos dentro del fútbol, la figura de Claudio Tapia se mantiene como epicentro de un debate que trasciende los estadios. Mientras la AFA asegura que todo responde a una persecución política y resalta sus logros deportivos, desde el gobierno y algunos sectores de la sociedad se cuestiona su gestión, sus vínculos y la transparencia de la conducción. En este tira y afloje, el fútbol argentino se convierte en un reflejo de las tensiones políticas y sociales del país, donde cada decisión, cada campeonato y cada auditoría se lee también como un mensaje de poder y resistencia.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN. Excelente, 4 dormitorios, living/comedor, estar, escritorio, playroom, sotano, jardín, calefacción. 395.000 USD. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN. Una planta, 3 dormitorios, cocina, estar, living, galería, calefacción, pileta. IVANNABLANC 2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO PARA COMPRA CAPITAL,QUINTA, DALVIAN CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

OPORTUNIDAD Quinta Seccion, living comedor, estar, escritorio, 3 dormitorios, suite, patio. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - V. Uco

TUNUYAN Centro. Casa pequeña antisísmica, todos servicios. Cocina comedor, 2 habitaciones. patio chico. Dueña. 261-3632387.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

BARRIO SANIDAD. 2 dormitorios, 2 baños, balcón, SUM, seguridad, pileta. IVANNA BLANC Mat.594. 2614532218

EDIFICIO Thays. Categoría. 3 dormitorios, suite, living comedor, sum, seguridad. IVANNA BLANC 2614532218

TORRE EL MARQUÉS. 2 dormitorios, 2 baños, balcón, SUM, seguridad, pileta. IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1HA CERCA DE LA MAGDALENA.- PLANO Aprobado-Escritura inmediata.-Fraccionado en terrenos de 600m. 4.000.y Cuotas de 100 usd.- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA, PUE-
BLITO de Casitas de Piedra. Casa de Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90 000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA. PUE-
BLITO de Casitas de Piedra. 2000m adelanto usd.4000 y 40 cuotas usd.500.- 2615602351-2613682008

LA CRUCESITA. PUE-
BLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 10 mil dólares y 40 cuotas 500 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

PASO LOS ANDES. Primer Piso, AMOBLADA, 3 privados, cocina, patio interno. usd995. IVANNA BLANC 594 2614532218

Inmuebles
NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

FONDO COMERCIO GASTRONOMICO. EX-
CELENTE ubicación en Ciudad. 19 años trayectoria. Trabajando. Amplia cartera Clientes. 261-6270166

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

NECESITO Sta/sra limpiar casa una vez por semana WhatsApp. 2615546655

Empleos
PEDIDOS
Varios

JOVEN BUENA PRESENCIA,
SOLTERO para MANTENIMIENTO/LIMPIEZA AGENCIA.Carnet de Conducir.Presentarse de mañana- Belgrano 298.Godoy Cruz.Esquina Guido Spano

PANADERIA TRIGAL
NECESITA ayudante panadero con experiencia. C.V.: Adolfo Calle 827, Dorrego.rrhh@panaderiatrigal.com

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACIÓN RURAL
Alto Verde y Argentino Grande Ltda.

¡ATENCIÓN!
CORTE EN LÍNEA DE MEDIA TENSIÓN

DÍA:
LUNES 22 DE DICIEMBRE DE 2025
LUGAR:
CALLE EL ÑANGO ENTRE CARRIL C.C MONTECASEROS Y CALLE SANTAMARINA.
HORA:
9:00 HS. A 12:00 HS.

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

BODEGAS ESMERALDA S.A.

Para sus establecimientos ubicados en
Bodega Esmeralda, Martínez s/n, Junín.
Bodega Catena Zapata, Calle Cobos s/n, Agrelo, Luján.
Bodega Álamos, Ruta Provincial 92, Vista Flores, Tunuyán.
Bodega La Antonia, Falucho s/n, Rivadavia.
Bodega La Libertad, Oratorio s/n, La Libertad, Rivadavia.
Bodega La Vendimia, Justo Estrada s/n, El Mirador.

Todos de MENDOZA

CONVOCA - NOTIFICA – EMPLAZA

Por este medio y conforme al Art. 98 Ley 20.744 modificado por el Art.67 Ley 24.013, esta Empresa notifica a su Personal Temporario de Elaboración, su voluntad de reiterar la relación laboral para la próxima temporada año 2026, en los términos del ciclo anterior. Los trabajadores deberán presentarse los días 19,20, 21,22 y 23/01/2026 en el horario de 09:00 a 13:00 munidos con DNI y constancia de CUIL en las sedes de los respectivos establecimientos. También y dentro de los CINCO DIAS DE NOTIFICADO por este aviso, sea por escrito o presentándose ante la empleadora en las oficinas administrativas, deberá manifestar su decisión o no de continuar con la relación laboral. En dicha oportunidad se les informará la fecha cierta de inicio de la temporada de elaboración en cada establecimiento. La no presentación y/o manifestación de manera inequívoca de su voluntad de trabajo, se considerará como un acto de incumplimiento, quedado en consecuencia concluido el vínculo laboral por su culpa, conforme lo norma el art. 244 L.C.T. UNICO AVISO

aconcagua
En tu lugar, siempre

FM 90.1
GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Una programación para que cada departamento tenga su voz
Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5
¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!
Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

Club de beneficios

Descargá la nueva app y PASSala bien

LOS ANDES PASS

Descargá nuestra app ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Josefa Videla
(Pepita)

Q.E.P.D.

Falleció el 19-12-2025

La recordaran con amor. Sus hijos: Raúl, Laura, Silvina, Carolina y Carla; todos sus nietos, sus bisnietos, familiares y amigos. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **María Laura Chesi de Yaciofano.** Q.E.P.D. Falleció el 18-12-2025. Alberto Aguinaga y Miguel Romero y sus familias participan con pesar el fallecimiento de María Laura.

✝ **Maris Elizabeth Peralta.** Q.E.P.D. Falleció el 19-12-2025. Participamos con profundo dolor del fallecimiento de Maris Peralta, hermana de nuestro compañero Miguel Ángel R. Peralta, Secretario General del C.E.C. San Martín, Mendoza.

Gracias
San Expedito

V.R

El Santo Evangelio

4° DOMINGO DE ADVIENTO

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Mateo 1, 18-24

Jesucristo fue engendrado así: María, su madre, estaba comprometida con José y, cuando todavía no habían vivido juntos, concibió un hijo por obra del Espíritu Santo. José, su esposo, que era un hombre justo y no quería denunciarla públicamente, resolvió abandonarla en secreto.

Mientras pensaba en esto, el Ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo:
«José, hijo de David, no temas recibir a María, tu esposa, porque lo que ha sido engendrado en ella proviene del Espíritu Santo. Ella dará a luz un hijo, a quien pondrás el nombre de Jesús, porque él salvará a su Pueblo de todos sus pecados.»
Todo esto sucedió para que se cumpliera lo que el Señor había anunciado por el Profeta:
La Virgen concebirá y dará a luz un hijo a quien pondrán el nombre de Emanuel, que traducido significa:
«Dios con nosotros.»
Al despertar, José hizo lo que el Ángel del Señor le había ordenado: llevó a María a su casa.

Palabra del Señor.

🎗

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en ***losandes.com.ar*** y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

TESLA	CURA	PITÓN	MINI
PANTERA	OSO	ABAD	LAMA
RAE	RAM	PASTOR	OVNI
LOBO	SIDA	JAGUAR	PYME

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

	8					3	9	5
	6	9	7		2	4		8
	3	1	9					
		2		8	3	5		
					6	2		3
		4	5					
1	5	8		9				6
			3	1		9	8	
		3						4

05 Sopa curiosa ★★★

A	S	T	R	O	L	A	B	I	O	I	L	Y	B	I	B	W
D	A	H	F	D	U	G	K	U	X	Q	E	C	Y	K	V	G
R	A	R	P	A	P	I	R	O	K	O	I	B	J	U	F	X
N	N	A	B	Q	F	T	P	Z	S	E	C	D	E	J	U	W
V	D	I	A	D	K	R	Z	D	L	Z	H	F	N	P	Q	K
R	A	X	X	V	J	O	T	G	A	U	I	A	B	A	C	O
V	O	T	Z	G	N	M	A	L	H	U	L	H	B	G	X	Y
E	U	Y	W	N	A	P	O	D	Q	V	Q	E	D	A	K	D
V	H	X	N	B	X	O	F	S	L	P	X	I	I	R	A	I
U	N	A	K	D	A	G	E	O	P	L	U	M	A	Z	E	A
R	Q	U	J	H	V	L	T	D	O	F	W	H	N	M	A	C
F	W	S	U	F	R	P	H	N	K	N	H	A	V	V	Z	T
B	M	M	I	H	O	C	U	J	B	M	L	H	C	A	C	Z
I	V	W	C	R	O	T	U	Y	T	A	V	J	M	V	R	B
M	I	Y	M	J	J	P	E	A	B	X	F	S	E	K	D	R
N	G	O	Y	S	C	U	C	L	D	S	I	A	Q	D	E	U
						C	G	E	R	N	E	N	Q	M	J	
						P	A	P	G	A	L	K	T	G	U	
						M	J	T	J	R	N	A	Y	L	L	
						K	T	M	A	T	A	T	C	X	A	
						I	C	N	O	L	K	F	E	E	V	
						H	Y	H	D	R	E	L	O	J	N	
						C	O	F	R	E	Y	J	Y	Z	Y	
						M	O	N	O	C	U	L	O	A	W	

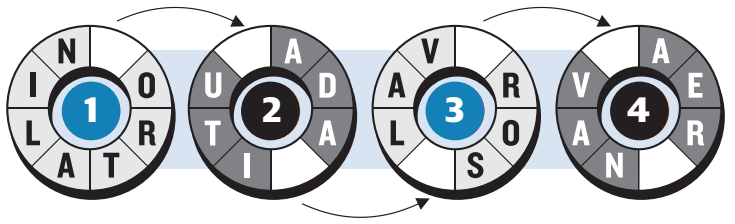
OBJETOS ANTIGUOS

ABACO
ASTROLABIO
BALANZA
BRÚJULA
CATALEJO
COFRE
CUADRANTE
ESQUIFE
MONÓCULO
PAPIRO
PLUMA
PRISMA
RELOJ
TELÉGRAFO
TROMPO

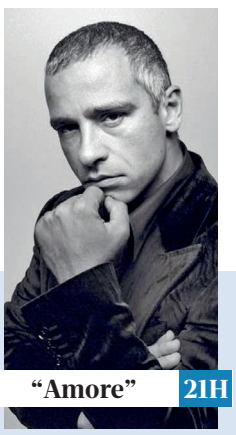
¡Curioso!

El astrolabio fue inventado en la Antigua Grecia, pero perfeccionado por los astrónomos islámicos en la Edad Media, convirtiéndose en una herramienta clave para la navegación.

02 Roscas Heredadas ★★★



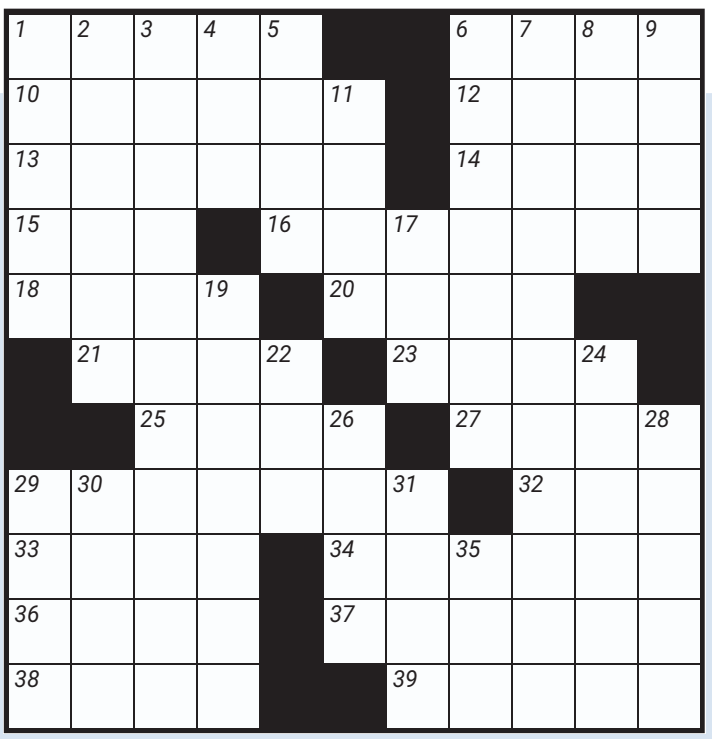
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



"Amore" 21H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"He aprendido que el amor inspira las mejores canciones".

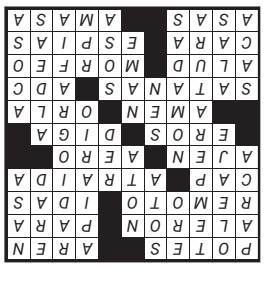
Horizontales

1. Latas o frascos.
6. Surquen la tierra.
10. Solapa de ala de avión.
12. Detiene el avance.
13. Lejano y poco accesible.
14. Absortas en sus pensamientos.
15. Gorra en inglés.
16. Seducida por un imán.
18. Desgasten por el trato.
20. Prefijo de aviación.
21. __ Ramazzotti, cantante de 'Otra como tú'.
23. Exprésese ahora.
25. Al final de la plegaria, 'así sea'.
27. Borde decorativo de diplomas.
29. Enemigo celestial principal.
32. Asociación por los Derechos Civiles.
33. Derrumbe de nieve destructivo.
34. Dios griego de los sueños.
36. Fisonomía facial.
37. Recolectores de secretos.
38. Agarraderas de tazas.
39. Da forma al pan.

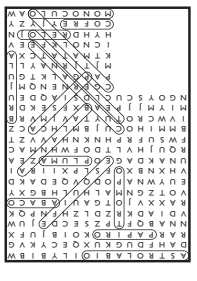
Verticales

1. Personificación de la muerte.
2. Sucesión continuada de olas.
3. Medida del calor corporal.
4. Sufijo: oficio, profesión.
5. Naipe con la figura de un infante.
6. Hogar zumbante de miel.
7. Foto de tus huesos.
8. Preparad las eras para sembrar.
9. Agencia espacial pionera.
11. Cada signo musical.
17. Trampa entrelazada.
19. Viajeros sin hogar fijo.
22. Seno (símb.).
24. Pequeñas comunidades rurales.
26. Nombre (inglés).
28. Hostiga insistentemente.
29. Lleva afuera.
30. Extremidades de libertad.
31. Desabrida, poco gustosa.
35. Velocidad de giro abreviada.

Crucifrase



Sopa de letras



Roskas H.:

1: INMORTAL | 2: MUTILADA
3: LLAVEROS | 4: AERONAVE

Sudoku

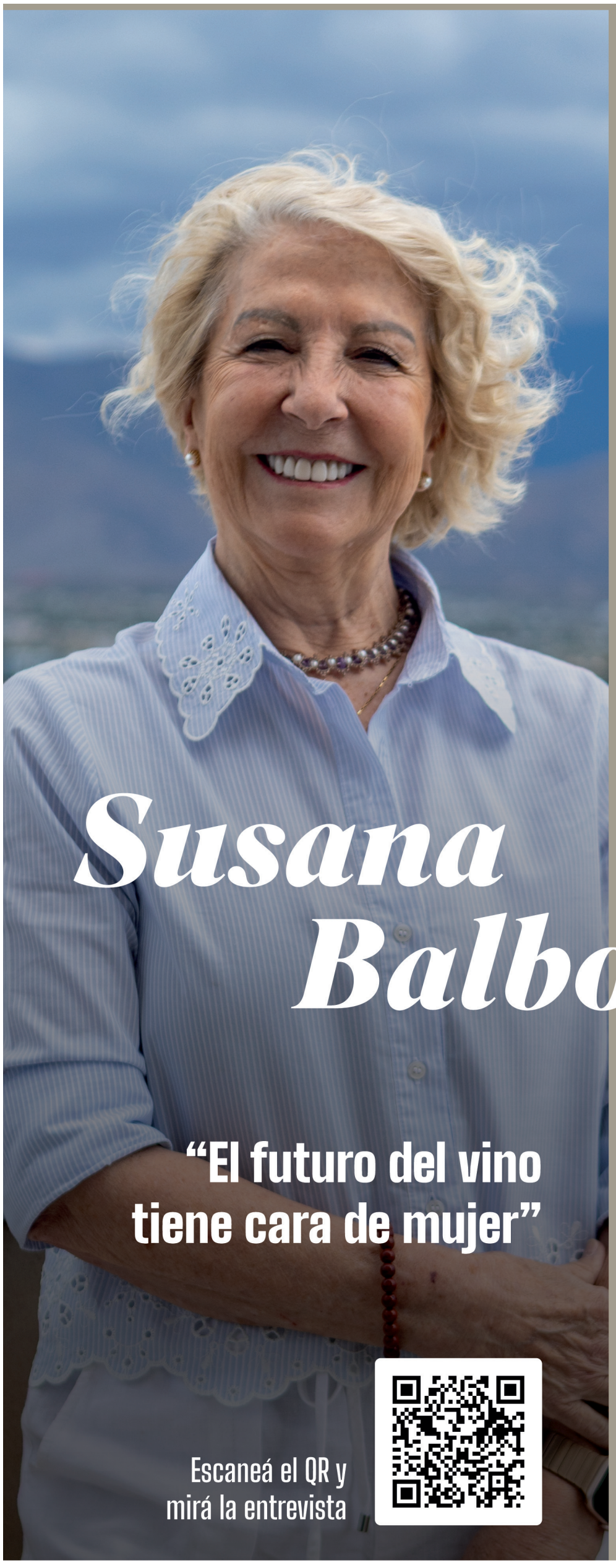
9	2	3	8	6	7	1	5	4
7	4	6	3	1	5	9	8	2
1	5	8	2	9	4	7	3	6
3	7	4	5	2	9	8	6	1
8	9	5	1	7	6	2	4	3
6	1	2	4	8	3	5	7	9
4	3	1	9	5	8	6	2	7
5	6	9	7	3	2	4	1	8
2	8	7	6	4	1	3	9	5

Conexia

OVNI | SIDA | RAE | PYME
ACRÓNIMOS
OSO | PANTERA | PITÓN | LOBO
FAUNA EL LIBRO DE LA SELVA
JAGUAR | MINI | RAM | TESLA
MARCAS DE COCHES
PASTOR | ABAD | CURA | LAMA
TÍTULOS RELIGIOSOS

LOS ANDES PASS

Club de beneficios



Susana Balbo

"El futuro del vino tiene cara de mujer"

Escaneá el QR y mirá la entrevista

EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Enóloga Fundadora Susana Balbo Wines

Susana Balbo repasa sus inicios como la primera enóloga del país y los desafíos de abrir camino en un mundo históricamente masculino. Habla de su paso por el Congreso de la Nación, asegurando que la pasó mal, y expresa su enojo con Marcelo Tinelli tras el uso de su hotel como locación para una serie. "Ridiculizaron el lugar y al personal", afirma.

Una entrevista a fondo, en la que comparte entrañables anécdotas del padre Francisco Oreglia, quien marcó su vida con consejos clave y una mirada visionaria sobre el rol de la mujer en el vino.

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2025

Gadgets.
Regalos tecnológicos para obsequiar en Navidad

PÁGINA 8

Visitas espectaculares.
Un año de grandes shows

EVENTOS. Mendoza cierra un año que, según los testimonios, fue notable en cuanto a grandes espectáculos. La recuperación permite avizorar un 2026 mejor, con visitas como la de Living Colour (foto), entre muchos más.

PÁGINAS 4, 5 Y 6

Balance 2025.
Las 10 mejores películas del año

CINE. Un panorama con los mejores filmes estrenados en Argentina durante esta temporada que llega a su fin. Se destacaron por igual cintas de gran producción con otras de bajo presupuesto.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Con el final de año, la retrospectiva cinematográfica es una actividad obligada de los cinéfilos del mundo.

El estreno de *Avatar 3* esta semana, y con la temporada de premios definiéndose (el 22 de enero se sabrán los nominados al Oscar), el panorama empieza a esclarecerse.

De estas 10 películas, algunas encontraron rápidamente a un público masivo; otras, en cambio, quedaron relegadas a circuitos independientes.

Pero todas ellas tienen algo que las destaca sobre el resto.

10) "Avatar 3: fuego y cenizas". Una película tan fresquita que estrenó apenas el jueves pasado. Sin embargo, se sabía que iba a ser una de los acontecimientos del año. James Cameron, experto armador de "taquillazos", llega a la tercera entrega de una historia que, más que saga, ya llega a proporciones de cosmovisión. Aquí, expande lo que sabemos del planeta (o luna) Pandora, sumando nuevas tribus y nuevos conflictos a una historia cuyo desenlace aún está muy lejos (quedan dos películas más). Visualmente apabullante —incluso para los estándares que el propio cineasta impuso—, la película encuentra su verdadero peso en el subtexto: la colonización, el fanatismo y el costo emocional de una guerra que parece no tener fin. La tercera entrega de *Avatar* es virtuosismo cinematográfico puro, en una escala que es cada vez menos común en las salas de cine. **Dónde verla: en cines.**

9) "F1". Si hablamos de virtuosismo cinematográfico, acá hay otro ejemplo, pero en un género totalmente distinto: el deportivo, con escenas de velocidad automovilística filmadas como nunca antes. Aquí, Brad Pitt interpreta a un piloto experimentado que vuelve a las pistas para enfrentarse a su propio mito. Lo acompaña Javier Bardem y la dirección espectacular de Joseph Kosinski, un experto en retos técnicos (dirigió *Top Gun: Maverick*, la película que motivó a las masas a volver al cine después de la cuarentena). En síntesis: el filme reivindica el valor de la pantalla grande. Y en estos días eso no es poco. **Dónde verla: En Apple TV+.**

8) "Exterminio: La evolución". La saga de Danny Boyle *(Trainspotting, Quién quiere ser millonario)* adquirió este año una vitalidad que parecía impensada. Se anima a reinventar las reglas de su propio universo, que inauguró en 2002 con *Exterminio (28 Days Later)* y que en su segunda entrega de 2007 ya parecía agotado. Ahora inaugura un nuevo mundo, cargado de preguntas y de un potencial narrativo inquietante: los zombis han evolucionado en distintas "especies" y los seres humanos, en cada una de sus pequeñas comunidades, han desarrollado en estos 28 años características propias, por lo que interactuar entre ellos tampoco será fácil. El apocalipsis quedó atrás y ahora el mundo es algo totalmente desconocido. En un golpe de gracia, Boyle inauguró una línea narrativa con olor a franquicia, que tendrá su segundo volumen en pocas semanas: el 15 de enero estrena *Exterminio: El templo de los huesos*. **Dónde verla: HBO Max.**

FUE SOLO UN ACCIDENTE. Cinta del iraní Jafar Panah.

UNA BATALLA TRAS OTRA. Apabullante película de Paul Thomas Anderson.

FRANKESTEIN. Guillermo del Toro y una recargada versión del clásico.

7) "Belén" . Dolores Fonzi adapta para el cine *Somos Belén*, el libro de Ana Correa sobre el caso real de una joven tucumana juzgada tras sufrir un aborto espontáneo. El filme pasó de forma discreta por las salas, hundida bajo la publicidad de otras que hicieron más ruido y controversia (sí, *Homo Argentum*). Sin embargo, *Belén* llegó lejos: esta semana, quedó en la lista corta de los Oscar en la categoría de Mejor Película Internacional y, si nos remitimos a los antecedentes de *Relatos salvajes* y *Argentina, 1985*, es probable que sea finalmente nominada. Las virtudes de esta segunda película de Fonzi son evidentes: un guion sin fisuras escrito a cuatro manos con Laura Paredes (ambas también protagonistas del filme), que mezcla drama íntimo, thriller judicial, y un empeño en intentar poner el lenguaje cinematográfico al servicio de la perspectiva de género (en ese sentido, destacable el plano secuencia inicial). **Dónde verla: Amazon Prime Video.**

6) "Nouvelle Vague". El tributo al cine francés encuentra su forma más natural en *Nouvelle Vague*, un proyecto que mira hacia los orígenes de una revolución estética sin perder de vista al público contemporáneo. Ubicada en el primer puesto del listado de *Time*, la película de Richard Linklater reconstruye el rodaje de *Sin aliento* (*À bout de souffle,* Jean-Luc Godard, 1960) en el París que vio nacer a una generación decidida a romper las reglas. Guillaume Marbeck encarna a Godard, acompañado por Zoey Deutch y Aubry Dullin. Con un tono liviano y un humor sutil, Linklater celebra el arte, la belleza y la pulsión creativa que impulsaron a aquellos cineastas a redefinir el cine de autor. Un cine del que él mismo tomó inspiración. **Dónde verla: próximamente en Netflix.**

5) "Una batalla tras otra". Paul Thomas Anderson vuelve a patear el tablero de su propia filmografía, para entregarnos una lección de dirección que, fiel a su estilo, no se parece en nada a todo lo que haya hecho. Leonardo DiCaprio, en uno de esos *tour de force* interpretativos a los que nos tiene acostumbrados, encarna a un ex revolucionario que vuelve al ruedo para encontrar a su hija. Basándose en *Vineland* de Thomas Pynchon, Anderson construya una película vertiginiosa, cuyo único pecado quizás sea la ambición narrativa. Abundan suntuosos plano secuencia y una sucesión de escenas que se superan en dramatismo. ¿La joyita? Sean Pean como un villano ridículamente malvado. **Dónde verla: HBO Max.**

4) "Pecadores". Ryan Coogler deja atrás la solemnidad de las películas de historias de afrodescendientes y nos propone una experiencia difícil de encasillar. Michael B. Jordan interpreta a dos hermanos gemelos, que vuelven a su pequeño pueblo de Missisipi para emprender un negocio inédito en la zona: un lugar donde se pueda beber alcohol y bailar música negra. Lo que empieza como una extraña película de gánsteres cruzada con un *western*, se va convirtiendo en un filme de vampiros, matizado con secuencias de auténtico musical. La mezcla desinhibida de Coogler resultó en un filme sorprendente, adictivo y sorprendentemente bien cosido entre sus partes. Aunque este año, un *Frankenstein* de verdad. **Dónde verla: HBO Max.**

3) "Frankenstein, de Guillermo del Toro". Guillermo del Toro aborda el mito fundacional de Mary Shelley no como una pieza de terror clásico, sino como una elegía profundamente humana sobre la creación, el abandono y la monstruosidad. Con una puesta en escena por momentos excesiva, *Frankenstein* avanza a un ritmo deliberado, casi hipnótico, para convertirse en una fábula sobre la redención y la necesidad de ser amados. Jacob Elordi, Oscar Isaac y Mia Goth conforman un triángulo de alto voltaje interpretativo, aunque esta última no tenga tantos minutos en la pantalla. Del Toro no reescribe la historia de Shelley (algo que no convenció, por ejemplo, a la escritora Mariana Enríquez). En realidad, Del Toro se apropia de la Criatura, lo hace encajar en su sensibilidad. Así, lo suma dignamente a su propio gabinete teratológico. **Dónde verla: Netflix.**

2) "Valor sentimental. Joachim Trier pone en el centro a dos hermanas, encarnadas por Renate Reinsve e Inga Ibsdotter Lilleaas, que tras la pérdida de su madre se ven obligadas a restablecer el diálogo con un padre del que llevan tiempo alejadas. Ese padre es nada menos que Stellan Skarsgård. La historia convierte a la casa de la infancia en un espacio cargado de sentido: se superponen recuerdos, afectos y conflictos, y se plantea una pregunta de fondo sobre qué vale más, si aquello que se posee o los lazos que se sostienen. Con Elle Fanning sumándose al reparto, Trier nos invita a una pieza reflexiva, donde los gestos mínimos adquieren peso y la vida cotidiana marca el ritmo de la cámara. Y sí, Ingmar Bergman sobrevuela en el aire. **Dónde verla: Alquiler en Amazon Prime Video.**

1) "Fue solo un accidente". Este filme del iraní Jafar Panahi viene sonando hace meses: primero, se alzó con la Palma de Oro del Festival de Cannes; después, el cineasta (radicado en Francia) fue condenado en Irán por hacer "propaganda contra el sistema". Con un arranque tan casual como perturbador, la película despliega un thriller moral de tensión creciente que hunde sus raíces en los traumas sociales de ese país y en una premisa tan simple como devastadora y ambigua: ¿qué hacer si tengo la posibilidad de secuestrar a la persona que creo que me torturó (sin posibilidad de verificar su identidad)? Con recursos mínimos, actores en su mayoría no profesionales y una puesta austera, Panahi construye una fábula feroz y sorprendentemente atravesada por el humor, que trasciende el mero cine de denuncia. El poder de *Fue solo un accidente* radica en exponer las contradicciones de nuestra propia condición humana. **Dónde verla: MUBI.**

El poder de "Fue solo un accidente" radica en exponer las contradicciones de nuestra propia condición humana.

GENTILEZA

CORDOBESA. Cande Gariso se formó en una academia para DJ de su provincia.

El apoyo de dos referentes

En el vertiginoso mundo de la música electrónica y urbana, pocos hitos son tan codiciados como el reconocimiento de los líderes del movimiento. Cande Gariso, la DJ cordobesa que hoy es tendencia, logró lo que muchos sueñan: el respaldo explícito de Bizarrap y Duki. El vínculo más fuerte y documentado ocurrió en octubre de 2022, durante la icónica fiesta de Halloween en el Castillo del Jockey, en Córdoba. Ante una multitud, Cande Gariso tuvo la enorme responsabilidad de recibir la cabina de manos del mismísimo Bizarrap.

Tras seis meses sin presentarse en el país, el productor estrella no solo compartió el espacio con ella, sino que destacó su energía y selección musical, un gesto que en la industria se traduce como un "paso de mando" de confianza absoluta.

Por su parte, el respaldo de Duki llegó a través del reconocimiento de su versatilidad.

El máximo referente del trap argentino ha seguido de cerca el crecimiento de Gariso, quien supo adaptar su estilo para encajar en los eventos más exclusivos donde el círculo de "Modo Diablo" suele estar presente.

DJ Cande Gariso. "Todavía estoy descubriéndome musicalmente"

EN SAN MARTÍN. La cordobesa que conquistó Europa, llega el 24 de diciembre a San Martín para celebrar Navidad con una fiesta al estilo que supo imponer en los escenarios más exigentes del mundo.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Hay nombres que se instalan en la escena no por casualidad, sino por talento, trabajo constante y un toque de suerte. Ese es el caso de Cande Gariso, quien hoy pisa más fuerte que nunca y se prepara para desembarcar en Mendoza este 24 de diciembre en Finca La Mariana, en San Martín. Las entradas están a la venta en el sitio EntradaWeb.

La DJ llega para demostrar por qué su carrera entró en una fase de ascenso imparable en el país y el exterior. Su energía arrolladora hizo que referentes como Duki y Bizarrap no dudaran en señalarla como una de las figuras con más proyección. Eso la catapultó a otro nivel de escenarios en Europa y Cande Gariso lo lleva como una bandera.

La conquista de España

Cande Gariso, radicada en Barcelona desde hace casi una década, es reconocida por su energía en escena y su dominio de la música urbana. Su fuerte es el reguetón y sus variantes, aunque también despliega sets Latin y Afro House, explorando ritmos diversos. Ha tocado en numerosos escenarios de Sudamérica y Europa, y fue residente durante dos temporadas en la fiesta IBizarrap de Amnesia Ibiza.

Aunque su nombre es el gran imán de la fecha, la propuesta se completa con un concepto de alta gama. La noche contará con un sector electrónico donde el invitado de honor será Paul Darey, referente indiscutido de la escena de Ibiza.

—¿Es cierto que empezaste un curso de DJ en una academia a los 15 años?

—Exacto. Yo arranqué en un curso de DJ y después me fui para una academia donde hice un año más. Yo soy de Córdoba, y allá había una academia bastante grande, la más conocida.

—¿Qué fue lo que más te enganchó de la vida del DJ?

—A mí la música siempre me gustó muchísimo y también la conexión con la gente. Es muy loco cuando movés un botón o ponés algo y la gente responde. Eso es lo que más me motivó.

—En alguna entrevista dijiste que eran pocas chicas en el curso ¿Sentiste que eso te exigió demostrar más para ser respetada en un ambiente en el que todavía predominan los hombres?

—Sí, sentí al principio que éramos muy pocas, se notaba que en la industria del DJ había muchas menos mujeres que en cualquier otra. Sentí que a veces tuve que demostrar un poco más para que me tomaran en serio porque, también, al ser un ambiente de la noche en el que nos movemos, es muy cerrado. Entonces que entre alguien nuevo, y que fuera mujer, era muy difícil. Ahora es mucho más normal.

—¿Cómo es la vida "normal" cuando tenés la locura de tocar todos los fines de semana en eventos y estadios?

—Cuando yo era más chica e iba al colegio era un poco difícil, porque tenía doble escolaridad y los viernes a veces viajaba dos horas a algún lugar a tocar, volvía a tocar el sábado, el domingo descansaba y el lunes iba al colegio de nuevo. Pero como la pasión siempre fue más grande, para mí era un placer. Ahora, que ya terminé la facultad, estoy más libre y me aboco 100% a ser DJ.

Cande Garisa estará este 24 en Finca La Mariana de San Martín, adonde el 31 llegará la propuesta de Un Poco de Ruido.

Cansa trabajar de noche, porque vas también como a contramano de lo que hace la gente común, pero es mi trabajo.

—¿Cómo fue para vos el reconocimiento de Bizarrap y qué cambió en tu vida después de eso?

—Eso fue increíble. Lo de Bizarrap comienza porque yo quería ir a Estados Unidos y no me dieron la visa, entonces me decidí por Europa. Tengo un amigo que tiene un par de discotecas allá y cerré varias fechas. Al llegar, mi amigo me dice que conoce a alguien que tiene una productora y empezamos a ver posibilidades. Obviamente yo conocía a Bizarrap, y habíamos compartido escenario en Argentina, pero no sabía que me hablaban de él. Ahí cerramos una fecha e hicimos la primera residencia. Obviamente fue un antes y un después. Si bien yo siempre sentí que soy una artista íntegra abocada 100% a lo que hago, me sirvió mucho para que el público de afuera me conociera y se materializara el logro de estar codeándose con la gente de DalePlay: Duki, y un montón de personas súper importantes de la industria.

—¿Cómo elegís géneros para meter en un set y cómo hacés para mantener ese sello propio cuando mezclas?

—Bueno, te vas a reír, pero cuando me fui, había coordinado con una amiga que vive en Europa para estar dos meses juntas en España. Lo primero que hicimos fue ir un mes seguido a discotecas de diferentes lugares para empezar a escuchar qué estaba sonando del otro lado del charco. Una especie de estudio de mercado fuerte para después ir armándome musicalmente. Yo toco urbano *open format* y en España ese estilo es algo totalmente diferente. No es como la electrónica que cruza fronteras. Allá tenés que amoldarte a lo que ellos escuchan. A medida que fui tocando, fui marcando mi estilo, que ahora se está escuchando un montón, porque hay muchos argentinos allá y trato de tener música argentina, reguetón, RKT, y cumbia. Si te digo que escuchan Los Palmeras no me lo creés. Encontrar esas brechas está bueno y que también me desmarcan un poco de las demás DJ de España.

—¿Tenés algún ritual antes de subirte al escenario?

—No tengo ningún ritual, pero siempre que voy a un país nuevo me llevo moneda física del país para volver. Es como una colección, una cábala.

—Mirando al futuro ¿Te interesa más producir música propia o te enfocas más en crecer como DJ de sets en vivo?

—Creo que el camino para crecer, porque siento que llegué a un tope como DJ, es producir. Es vital en la carrera de un DJ y lo voy a estar aplicando en la mía. Yo hago *mashups*, no canciones de reguetón, porque también me estoy encontrando con mis géneros, con lo que me gusta. Si me pongo a producir quiero hacer algo que me guste. Entonces, estoy todavía en un limbo, descubriéndome.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Cartelera 2026. Lo mejor de lo que llega a Mendoza el año próximo

INFORME. Este año representó, según los productores locales, una recuperación para la llegada de espectáculos de nivel a Mendoza y el que viene ratificará el buen momento con grandes shows.

LIVING COLOUR. Una de las bandas más elogiadas del rock de fines de los 80 y principios de los 90 tocará por primera vez en nuestra provincia en 2026.

La provincia se prepara para un año intenso en materia de espectáculos en vivo. Con figuras internacionales, artistas consagrados, propuestas familiares y una fuerte presencia del teatro, la agenda 2026 anticipa un escenario diverso y sostenido que consolida a Mendoza como una plaza clave del circuito cultural argentino.

Durante los últimos años, Mendoza dejó de ser una escala ocasional para convertirse en una parada estratégica dentro de las giras nacionales e internacionales. El crecimiento del sector no responde a una percepción aislada, sino a un proceso que se refleja en la cantidad de funciones, la ocupación de salas y la continuidad de la programación.

"Año tras año el volumen de espectáculos va creciendo. En 2024 tuvimos mucho más que en 2023 y en 2025 mucho más que en 2024", señala Macarena Pérez Galeone, de Mentha Producciones. Esa curva ascendente permite proyectar un 2026 ambicioso, con una agenda diversa y planificada.

Desde la producción y la comunicación de espectáculos, Ezequiel Tuma coincide en ese diagnóstico y suma una mirada desde el trabajo cotidiano. "El 2025 arrancó muy bien en Mendoza en términos de agenda cultural. Hubo una gran cantidad de propuestas de diversa índole, tanto locales como nacionales, no solo en lo musical, sino también en lo teatral y afines", afirma. Según explica, esa intensidad se sintió desde los primeros meses del año: "La ocupación de salas y teatros fue muy alta desde temprano. Como productor local, fue complejo conseguir fechas disponibles, y eso habla de una agenda realmente activa".

Buenas y malas

Diego Villafañe, de Power Play (una de las productoras con más volumen de espectáculos masivos) también tiene un diagnóstico similar, aunque crítico. "Para nosotros, 2025 fue un año histórico en términos de cantidad de

Festivales anuales: los clásicos que definen la identidad cultural

Mendoza no sólo se mueve por sus conciertos y giras nacionales e internacionales. La provincia tiene una agenda de festivales que traza su calendario cultural durante todo el año, articulando tradiciones, música, vino, gastronomía y experiencias comunitarias que atraen tanto a locales como a visitantes de todo el país y el mundo.

La Fiesta Nacional de la Vendimia es el festival más emblemático de Mendoza y una de las celebraciones de cosecha más importantes del planeta.

Dentro del mismo circuito vendimial se realizan eventos complementarios como la Fiesta de la Cosecha en el viñedo del aeropuerto, donde la vendimia se celebra con música en vivo, gastronomía y espectáculos sinfónicos únicos, y el Paseo Federal, que ofrece música y gastronomía.

En enero y febrero, además, abundan festivales como el de la Tonada, el de la Cueca y el Damasco, Rivadavia Canta al País o el Encuentro de las Naciones.

El Festival Montaña, que tuvo su primera y muy exitosa edición en 2025 espera repetir la experiencia en octubre 2026, con lugar a definir, pero asegurando la calidad y cantidad de artistas de primer nivel que congregaron a un público tan diverso como nutrido. "Desde Produce Crack y En Vivo Producciones confirmaron la edición 2026 del Montaña. La idea es repetir la historia y que Mendoza vuelva a tener un festival con esa calidad de producción sumándose a la agenda cultural de la provincia", aseguró Lorena Misetich, responsable de prensa del evento.

A los hitos como la Vendimia se suman el Festival Montaña y otros tradicionales: Tonada y Rivadavia, por ejemplo.

La Fiesta Provincial de la Cerveza en Godoy Cruz se consolidó como un gran festival urbano donde la música en vivo y la cerveza artesanal convergen con DJ, bandas y propuestas culturales en espacios amplios de la ciudad.

El Sunsetstrip de Hernán Cattáneo en Potrerillos posiciona a Mendoza en la escena electrónica: un evento que fusiona música electrónica, paisaje natural y puesta audiovisual en la montaña, con varias jornadas que atraen a miles de asistentes cada edición, consolidándose como uno de los festivales de música al aire libre más fuertes del país.

Entre las propuestas de nicho, el Festival de Música Clásica por los Caminos del Vino llena de conciertos escenarios naturales como bodegas, iglesias y museos durante abril, combinando repertorio clásico con experiencias enoturísticas.

Además, fiestas regionales como la Fiesta Nacional de la Cueca y el Damasco en Santa Rosa celebran productos locales y tradiciones folclóricas durante varios días de febrero, sumando diversidad a la agenda festiva de Mendoza.

En conjunto, estos festivales no sólo movilizan a miles de personas cada año, sino que construyen una identidad cultural plural y dinámica donde el vino, la música, la tradición y la innovación se encuentran en una provincia que, literalmente, celebra todo el año.

shows producidos, tanto en Mendoza como en San Juan. Fue un período de mucho trabajo, atravesado por fuertes vaivenes: al tratarse de un año electoral, convivimos con meses muy buenos y otros muy malos", analiza.

Pero tiene en claro algo: "En lo artístico y las producciones, el balance es positivo: alcanzamos cerca de 180 shows entre ambas provincias, algo inédito para la empresa. Sin embargo, en lo económico-financiero fue un año complejo, marcado por una caída del consumo muy agresiva, con una baja promedio del 30% en la demanda de *tickets* respecto de 2024, lo que dificultó sostener la estructura durante varios meses".

A pesar de todo ello, hay un horizonte luminoso, según Villafañe: "Para 2026, las perspectivas son alentadoras. En el último bimestre se empezó a notar una recuperación y, además, la realización de grandes eventos como la Fiesta de la Cerveza o el Festival Montaña fue muy positiva para la provincia. Nos sorprende que ya tengamos más de 30 shows agendados para el primer semestre del año próximo, algo poco habitual a esta altura del año. Con ese escenario, vamos a apostar a sostener la recuperación y seguir creciendo".

Lejos de concentrarse únicamente en los meses de alta temporada, la cartelera mendocina se extiende de enero a noviembre, ocupando grandes recintos como el Arena Maipú Stadium, teatros tradicionales y espacios alternativos. A esto se suma un dato clave: el regreso sostenido de artistas con fuerte vínculo con el público local y la llegada de figuras internacionales por primera vez.

Este tipo de propuestas refleja una tendencia clara: ampliar la oferta cultural más allá del recital tradicional. "Hoy hay una búsqueda muy fuerte de experiencias completas, pensadas para distintos públicos", señala Tuma. "Eso también explica por qué la agenda se diversificó tanto: ya no todo pasa por la música en vivo, sino por generar propuestas que convoquen desde otro lugar".

Para los productores, el volumen de shows en Mendoza viene creciendo desde el año pasado y 2025 fue "histórico".

El resultado es una agenda que no solo habla de entretenimiento, sino de una industria cultural que se profesionaliza y aprende a leer el contexto económico. Como se ve claramente en los espectáculos ya anunciados.

Enero: vacaciones, familia y experiencias inmersivas

El año se inaugura con una propuesta orientada al público familiar. Desde el 2 de enero, Dinos Jump llega a Mendoza como una experiencia inmersiva que combina entretenimiento, tecnología y juego. El espectáculo propone un recorrido interactivo con dinosaurios animatrónicos de gran tamaño, circuitos inflables, estaciones lúdicas y espacios diseñados para distintas edades.

Febrero: rock, pop y visitas históricas

Febrero se presenta como uno de los meses más potentes del primer semestre. El 9 de febrero, Mendoza recibirá por primera vez a David Ellefson, histórico bajista de Megadeth, quien llegará al Nido Club con su Basstory Tour. El espectáculo combina ejecución instrumental, relatos personales y un repaso por los momentos más destacados de su carrera dentro del metal internacional.

Ellefson propone un formato cercano, pensado tanto para fans del género como para músicos y seguidores interesados en el detrás de escena de una de las bandas más influyentes del *thrash* metal. En Basstory Tour, Ellefson propone un formato íntimo, donde el bajo ocupa un lugar central y se convierte en hilo conductor de relatos, anécdotas y momentos musicales. El show repasa distintas etapas de su carrera, desde los años fundacionales de Megadeth hasta sus proyectos solistas, ofreciendo una experiencia que combina virtuosismo técnico y cercanía con el público.

EMPIEZA CON D. Llegará el éxito teatral dirigido por Campanella.

DAVID ELLEFSON. El histórico bajista de Megadeth toca en febrero.

El 18 de febrero, el Arena Maipú Stadium será escenario del regreso de Sin Bandera con su Escenas Tour. El dúo integrado por Leonel García y Noel Schajris vuelve con un espectáculo que pone el foco en la canción romántica, combinando clásicos como *Kilómetros*, *Sirena* y *Entra en mi vida* con nuevas composiciones. La puesta busca generar cercanía emocional, con arreglos cuidados y un relato escénico que apela a la memoria afectiva del público.

El mes se completa con una visita internacional de peso. El domingo 22 de febrero, Living Colour llegará a Luján de Cuyo con su *The Best Of 40 Years Tour*. Formada en Nueva York a fines de los años 80, la banda liderada por Vernon Reid irrumpió en la escena global con una propuesta que fusionó rock, funk, metal y jazz, atravesada por una fuerte conciencia política y social.

Con discos emblemáticos como *Vivid* y *Time's Up*, y canciones como *Cult of Personality*, Living Colour se convirtió en un referente del rock alternativo y en una voz clave dentro de la música afroamericana contemporánea. Su llegada a Mendoza no solo convoca a fans históricos, sino que reafirma el posicionamiento de la provincia como plaza capaz de recibir giras internacionales de alto impacto.

Marzo: música, vino y territorio

El 28 de marzo, llega la nueva edición del Wine Rock Session, que se realizará en Lomas del Malbec. El evento propone una experiencia que combina shows en vivo, degustaciones y gastronomía, integrando la música con uno de los motores culturales y turísticos de la provincia: el vino.

Abril: el corazón de la temporada 2026

Abril se perfila como el mes más intenso de la agenda. El 10 de abril, Jorge Drexler regresará a Mendoza para presentar su nuevo disco en el Arena Maipú. El cantautor uruguayo, ganador de múltiples premios Grammy y un

Continúa en página 6

Viene de página 5

Oscar, llega con un espectáculo que combina nuevas composiciones y clásicos, en una puesta que prioriza la cercanía con el público y el cuidado estético.

El 12 de abril, Diego el Cigala volverá al Arena Maipú Teatro con *Flamenco y Son*, un show que profundiza el cruce entre flamenco tradicional y música afrocaribeña. La propuesta recorre distintos momentos de su carrera y reafirma su identidad como uno de los grandes intérpretes del género.

El 17 de abril, el rock nacional tendrá su noche con Fito Páez, quien llegará a Mendoza con el *Sale el Sol Tour* 2026. El rosarino propone un recorrido por distintas etapas de su obra, combinando canciones emblemáticas con material reciente, en un show que reafirma su vigencia y su capacidad de convocatoria intergeneracional.

El 24 de abril, Pimpinela cerrará el mes con *Noticias del amor*, un espectáculo que fusiona música, relato escénico y teatralidad. El dúo apuesta a una puesta renovada, donde las canciones dialogan con una narrativa que aborda los vínculos, el paso del tiempo y las emociones contemporáneas.

Abril también tendrá un fuerte componente escénico. *Guardianas del K-pop* llegará al Teatro Plaza del 7 al 12 de abril con una propuesta que combina danza, música y estética pop oriental, orientada a un público joven y fanático del género. Hernán Piquín presentará *Me verás volver*, un homenaje coreográfico a Soda Stereo, con funciones en Mendoza y San Juan.

Mayo y junio: teatro, clásicos y nuevas audiencias

En mayo, la cartelera suma la llegada del Teatro Negro de Praga con *Una clase especial*, un espectáculo visual que combina humor, precisión técnica y teatro sin palabras. También habrá funciones de *Plim Plim*, orientadas al público infantil.

El 12 y 13 de junio, el Teatro Plaza recibirá *Empieza con D*, protagonizada por Eduardo Blanco y Victoria Almeida, con guion y dirección de Juan José Campanella. La obra propone una comedia romántica contemporánea que reflexiona sobre el amor, el deseo y las segundas oportunidades. En el mismo mes, Mauricio Dayub regresará con *El equilibrista*, espectáculo que se transformó en un clásico reciente del teatro argentino.

Segunda mitad del año y proyección

El 25 de julio, Fede Cyrulnik presentará su nuevo show en el Teatro Selectro, mientras que en agosto Flaco Pailos llegará con *Pailos Sinfónico*, acompañado por la Camerata de Córdoba. El calendario se completa en noviembre con el regreso de Alex Ubago, quien celebrará sus 25 años de carrera el 11 de noviembre en el Teatro Mendoza.

Economía y lectura del contexto

El crecimiento de la agenda convive con un contexto económico complejo. "En 2025, al haber una inflación más controlada que en 2024, se pudieron mantener más estables los valores de las entradas, y eso ayudó al consumo", explica Pérez Galeone. Sin embargo, advierte que el consumo cultural sigue siendo sensible: "Cuando hay bajas abruptas del consumo, lo primero que se deja es la parte de espectáculos".

"Creemos que 2026 va a ser un año más estable y, por eso, mejor que 2025", resume una de las productoras.

"Creemos que 2026 va a ser un año más estable y, por esa misma razón, mejor que 2025", resume Pérez Galeone.

La productora e hija del recordado realizador de espectáculos Luis Pérez Galeone subraya que una inflación más controlada permitió sostener precios de entradas durante 2025, lo que ayudó al consumo.

Sin embargo, Eze Tuma agrega una lectura estructural: "El consumo cultural está directamente ligado al poder adquisitivo. Cuando el bolsillo se ajusta, los espectáculos suelen ser lo primero que se deja".

Esa realidad obliga a pensar la agenda con mayor planificación. "El desafío para 2026 no pasa por reducir la cantidad de propuestas", afirma, "sino por encontrar un equilibrio entre oferta, capacidad real del público y contexto económico general. La producción cultural también es trabajo y desarrollo para la provincia".

Una plaza que se afirma, con cautela

De cara a 2026, el escenario es moderadamente optimista. "Creemos que puede ser un año más estable, más tranquilo desde lo económico", había señalado Pérez Galeone. Tuma coincide, pero suma una advertencia: "El crecimiento tiene que ser sostenible. Requiere estrategia, lectura permanente del contexto y una agenda pensada a largo plazo".

ÁLEX UBAGO. El cantante español ya anunció su show en Mendoza para noviembre de 2026.

LETRAS MENDOCINAS

Las "historias ocultas" de Oscar D'Angelo

Marta E. Castellino
FFyL - UNCuyo

Oscar D'Ángelo, médico psiquiatra, nacido en Palmira (San Martín, Mendoza) es un escritor de reconocidísima trayectoria en nuestra provincia, autor de varios libros de poemas: *Gerundios y manantiales* (1995), *Andiátides* (1996), *Historia del barro* (2003) y *Despliegue* (antología poética, 2010). Ha escrito además varios libros de cuentos y relatos, como *Sucedidos* (cuentos, 1998), *Asociación ilícita* (2012) y *Los puquios* (2021). Ha publicado asimismo ensayos históricos: *Conozcamos San Martín* (1999), *Historia y perspectivas, Investigaciones históricas territoriales* (1996/97/98/99).

Los puquios, palabra de origen quichua que alude a un manantial natural, induce una sugerencia regional, una escritura "situada" geográficamente y se explica a partir de la siguiente afirmación del prólogo: "La Historia es como un gran río que abreva de todas esas pequeñas historias. Esas pequeñas historias son, pues, los puquios que alimentan nuestro devenir como pueblo" (p. 6).

El colofón del volumen, por su parte, remoza originalmente la antigua convención del "manuscrito hallado", usada por Miguel de Cervantes en *El Quijote*, a partir de una suerte de "cápsula del tiempo" cuyo contenido incluye: "Un ramo de flores secas atado con una cinta roja, varios casetes grabados con distinta música, entradas a conciertos, cines y teatros, fotos de paisajes, pañuelos para el pelo, un guante, sí, sólo un guante de lana, y varias cosas más que nunca había visto y que, sin dudas, su madre había preferido ocultar. Y debajo de todo, un libro".

Un libro que contiene esas "buenas historias ocultas" que recrean hechos protagonizados por personajes de la Historia, como San Martín, José Félix Aldao o Rufino Ortega. En esos intersticios que deja la versión histórica teje la ficción sus redes: a los silencios de la Historia antepone los pensamientos y voces de los protagonistas, esa visión "desde dentro" del personaje, característica de la denominada "nueva narrativa histórica", la visión intrahistórica de que hablaban los españoles de la Generación de 1898, que cuaja en el gusto por la *pétite histoire*, por contraposición a la "gran Historia" de las obras historiográficas.

Este juego de realidad histórica y ficción da la tónica al volumen. Hay un profundo trabajo de investigación documental por parte del autor, pero también la ficción juega sus cartas a partir de una serie de interrogantes que el mismo prólogo plantea: "¿Cuáles son las preocupaciones antes de morir de un acaudalado empresario y de un general de ejército federal? ¿Qué secretos guarda una esquina que no ha sido derrotada por el tiempo? ¿Qué memoria queda en los pueblos de quienes emigraron? [...]" (p. 9).

¿Qué recursos singularizan el tratamiento de la materia histórica por parte de Oscar D' Ángelo y afirman la incuestionable originalidad del volumen? Ante todo, las logradas evocaciones de la Mendoza antigua, por ejemplo, la que se realiza en el primero de los relatos, titulado *José y Josefa*. Otro de los relatos, *La esquina sin ochava*, nos ofrece la perspectiva de un auténtico caminante de los rincones ciudadanos, ese palimpsesto que es la ciudad de Mendoza, con su superposición de épocas y estilos arquitectónicos...

Otro recurso propiamente literario en la reelaboración de la materia histórica lo constituye la capacidad de desarticular el tiempo histórico, la sucesión cronológica, construyendo un tiempo narrativo particular. Finalmente, otro ejemplo interesante es el cuento *Los últimos recuerdos del Fraile Aldao*, donde el relato se configura en contrapunto entre un narrador heterodiegético (fuera del relato) que diseña el escenario y ofrece la reconstrucción de los principales hechos de la vida de Aldao, en un vaivén biográfico a partir del punto central de la enfermedad y agonía del personaje, por un lado; y por el otro, y unos pasajes en cursiva traen la focalización homodiegética (dentro de lo narrado).

El libro "Los puquios", de D'Angelo, recrea escenas y personajes históricos, a los que "completa" con la ficción.

Guarda 14

Navidad y Año Nuevo. Las mejores propuestas gastronómicas

CENAS DE FIN DE AÑO. Bodegas, restaurantes y hoteles ofrecen cenas especiales para el 24 y 31 de diciembre, con menús por pasos. Por supuesto, con buenos vinos incluidos.

Los festejos de Navidad y Año Nuevo en Mendoza, los próximos 24 y 31 de diciembre, volverán a ofrecer a mendocinos y turistas la posibilidad de celebrar las fiestas fuera de casa, con propuestas que tienen al vino como eje y a la enogastronomía provincial como principal atractivo.

Para quienes opten por cenas especiales, bodegas, restaurantes y hoteles preparan menús por pasos diseñados para la ocasión, con valores en las opciones más exclusivas que alcanzan hasta USD 300 por persona.

ENOGASTRONOMÍA. En Mendoza, esta clase de propuestas destacan por su calidad y el maridaje con vinos.

Susana Balbo: menús entre viñedos

Bajo los conceptos "A Night to Remember" y "Let the Journey Begin", Susana Balbo Winemaker's House & Spa Suites invita a vivir las fiestas de fin de año a través de experiencias culinarias pensadas para celebrar desde la elegancia, el vino y la autenticidad mendocina.

Para Nochebuena, "A Night to Remember" celebra el espíritu navideño con sabores clásicos reinterpretados con frescura. El menú comienza con una recepción que incluye *brioche*, hongos, huevo a baja temperatura y gazpacho de melón con trucha curada. Continúa con entradas como *ballotin* de lengua de cordero con emulsión de alcaparras y helado de papa con esencia de zanahoria y aire de arvejas.

En los platos principales, se podrá elegir entre filet a la parrilla con criolla de verduras asadas o roseta de espinaca con crema de estragón, limón confitado y aceite verde. Los postres son variados y la experiencia se completa con maridaje de vinos de Susana Balbo y música en vivo, con un valor de U$D 250 por persona.

Para Año Nuevo, "Let the Journey Begin" rinde homenaje a la cocina mendocina desde los fuegos y los sabores genuinos. La recepción incluye tabla de quesos y charcutería, empanada mendocina, ceviche de maíz y ají dulce y barbacoa de porotos con granita de vinagre de torrontés.

El momento central llega desde los fuegos, con chorizo y morcilla bombón, costillas, punta de espalda de cerdo y filet, acompañados por guarniciones para compartir. Para el final, exquisitos postres. Toda la experiencia, con maridaje de vinos y música en vivo, a U$D 300 por persona

FRANCESCO. Una exquisita propuesta con precios de menos de $ 100.000.

Fiestas en Francesco Ristorante con un menú de cinco pasos

Francesco Ristorante propone una noche especial para celebrar los sabores de la Navidad con un menú degustación de cinco pasos maridado con vinos Trivento Golden. El primer paso incluye champiñones a la suiza, *crostino* de prosciutto, bastones de mozzarella crocante, ensalada caprese y chupito con salsa golf y palmitos, acompañado por Trivento Golden Chardonnay.

El segundo paso presenta un dúo de pastas artesanales: lasaña rellena de carne de novillo con salsa bolognesa y tortelloni de zapallo con crema y nueces. Como tercer paso, se sirve lomo tiernizado al malbec con puré de papas y salsa de champiñones, maridado con Trivento Golden Malbec. El cuarto paso corresponde al postre, con semifredo de frambuesa con crema y frutillas marinadas, acompañado de sorbeto de frutos rojos.

El quinto paso incluye dulces tradicionales navideños y brindis con Trivento Brut Nature. El valor de la cena es de $110.000 por persona, con un precio promocional de $96.000 para compras anticipadas hasta el 19 y un 10% de descuento adicional abonando en efectivo.

Año Nuevo en Tierras Altas

Tierras Altas ofrece para Año Nuevo un menú de cuatro pasos con un valor de $90.000 por persona. La propuesta comienza con una recepción de fiambres y quesos con panes artesanales, además de langostino crocante con salsa de naranja, vitel toné, entre otros.

El plato principal permite elegir entre bife de chorizo con ensalada fresca y cremoso de boniato con ajo asado, o una terrina bicolor envuelta en crocante con crema de cuatro quesos y almendras tostadas como opción vegetariana. El postre: *parfait* de malbec con salsa de frutos rojos.

El brindis incluye espumantes, café y vinos. Los menores de 12 años abonan $45.000.

Navidad y Año Nuevo en Fuente Mayor Valle de Uco: una recepción premium y menús por pasos

Fuente Mayor Valle de Uco suma una propuesta para Navidad y Año Nuevo pensada para quienes buscan celebrar en un entorno cuidado. Para Nochebuena, la propuesta comienza con una selección de bebidas que incluye Aperol Spritz, vermut blanco y rosso, copa de vino blanco y tinto, limonada, agua con y sin gas y gaseosas. Entre los bocados, se sirven ceviche de camarón, empanadas artesanales, mini choripanes y sopa fría de tomates.

La entrada es una molleja grillada sobre compacto de papa y manzana verde. El plato principal propone matambre de cerdo con boniatos al durazno, remolachas asadas y mostaza antigua. El postre combina texturas de chocolate amargo, *mousse* de pomelo rosado, nibs de cacao y café.

También hay menú infantil. El valor de la cena es de $140.000 por persona para reservas de dos personas, mientras que para grupos de tres o más el precio es de $130.000 por persona.

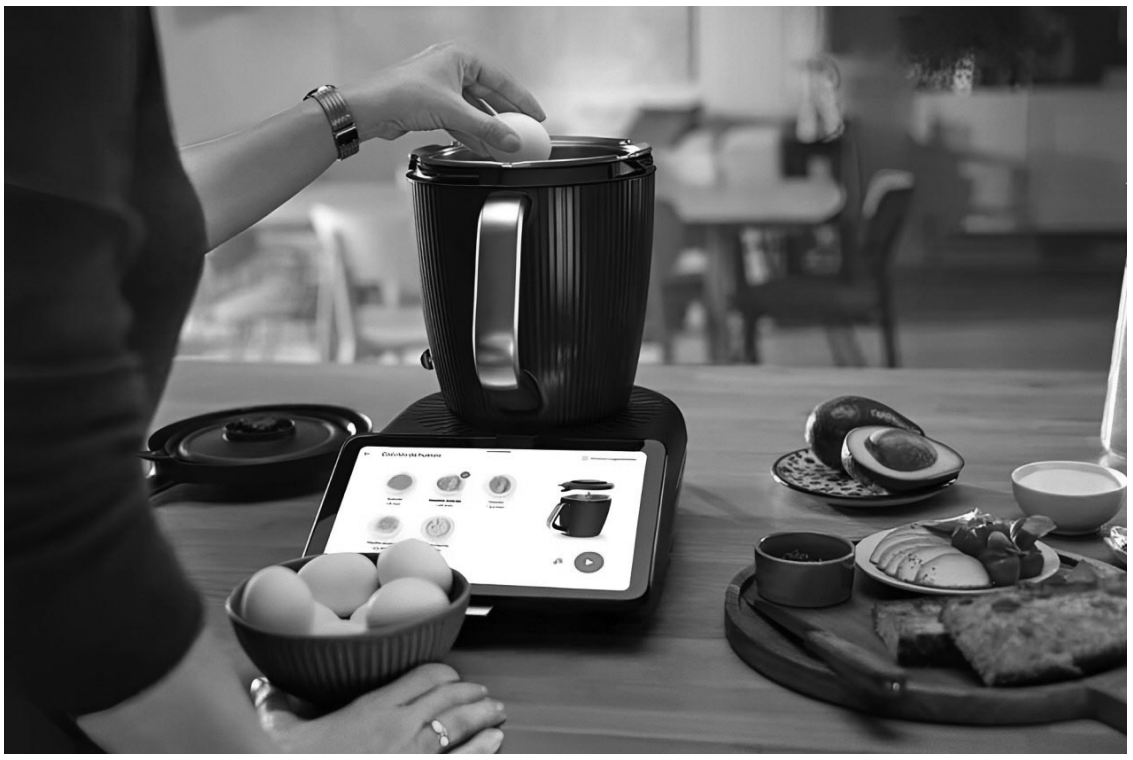
Para Año Nuevo, la propuesta amplía la carta de bebidas, con Aperol Spritz, vermut blanco y rosso, vino blanco y tinto, espumante, sangría, limonada, agua con y sin gas y gaseosas.

Los bocados incluyen ceviche de camarón, empanadas artesanales, mini choripanes, rabas crocantes, sándwich de filet con alioli y tabla de quesos y fiambres seleccionados.

La entrada es *stracciatella* con confit de tomates, chipá frito, pesto de pistachos, zanahorias baby glaseadas y palta grillada. El principal consiste en *rack* de cordero con boniatos asados, berenjenas grilladas, durazno y reducción de frutos rojos. El postre repite la propuesta de texturas de chocolate amargo, mousse de pomelo rosado, nibs de cacao y café.

El menú infantil mantiene las mismas opciones que en Nochebuena. En este caso, el valor es de $160.000 por persona para mesas de dos, y de $150.000 por persona para grupos de tres o más.

Tecno



ROBOT DE COCINA. El Thermomix TM7, una de las estrellas tecnológicas, ya se vende en Mendoza.

Regalos tecno. Una Navidad entre lo original y lo clásico

PARA EL ARBOLITO. La tecnología útil y la estética minimalista marcan tendencia para los obsequios: desde robots de cocina con IA hasta parlantes resistentes al agua, con variedad de precios.

Regalar un dispositivo tecno en Navidad ya es parte de la tradición de la época, y aunque hay opciones hay muchas, compartiremos aquí algunas originales y otras clásicas, tanto para los que buscan herramientas útiles como para los que tienen un presupuesto más ajustado.

La búsqueda de obsequios tecnológicos que ofrezcan utilidad, durabilidad y una adecuada relación precio/calidad es la meta y los compradores priorizan regalos que resuelvan necesidades de productividad, estudio, entretenimiento o *gaming* que duren para el año que llega.

Iluminación ambiental

Para quienes buscan elevar la experiencia de "tunear" algún ambiente de su casa, el *gaming* o el espacio de trabajo, la originalidad no solo está en los dispositivos periféricos, sino en el entorno. Aquí es donde las tiras LED RGB y las barras lumínicas inteligentes se han consolidado como una tendencia para transformar la atmósfera y aumentar la inmersión. Estos sistemas reproducen ambientes temáticos y reducen la fatiga visual al personalizar el espacio. Pueden adaptarse al contenido de lo que se ve en el televisor o se escucha en los parlantes y también ser parte de la decoración hogareña.

Aquí es donde hay más amplia variedad de precios. Se las puede conseguir desde los $ 10.000 para una tira de 5 metros con control remoto y fuente de conexión hasta, por ejemplo, los $338 mil para tiras led Philips Hue para colocar en la TV.

"Wearables" para la salud

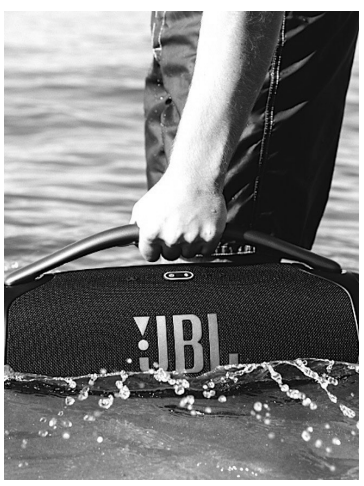
El bienestar se ha integrado fuertemente al estilo de vida urbano y por eso los dispositivos que cuidan la salud son un regalo muy valorado. Los relojes inteligentes son protagonistas porque incorporan numerosas métricas, desde sueño profundo hasta estrés o recordatorios de hidratación. Aquí también hay infinidad de productos y precios. Están los Apple Watch (desde $ 700.000 hasta $ 2.5000.000) o los Garmin (desde $ 480.000 hasta $ 2.000.000). También enfocado en la salud se consigue el Fitbit Charge 6 por unos $ 500.000, con GPS incluido.

Sin embargo, hay opciones más accesibles y completas. Por ejemplo, el Samsung Galaxy Fit 3 combina la elegancia de un reloj con medición de oxígeno en sangre o control de actividades deportivas. Se lo consigue a $ 80.000 (contado) o $ 95.000 (en cuotas).

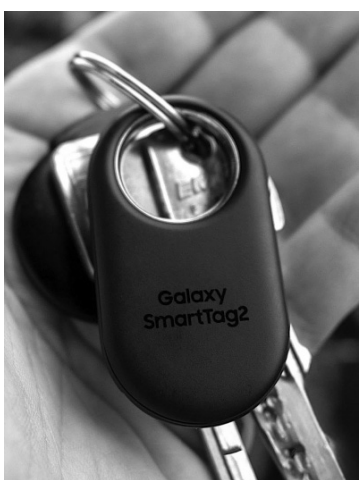
Robot de cocina

Este es quizá el más caro de la lista... y el más tentador. El robot Thermomix TM7 se vende oficialmente en Mendoza, ya que la marca abrió su propio local en Planta Uno, en Godoy Cruz. Se trata de un dispositivo que ofrece recetas en su pantalla, pesa los ingredientes y los cocina. Para eso utiliza un robusto *software* que automatiza de manera inteligente el tiempo y la temperatura o la velocidad de rotación de sus cuchillas. Su valor agregado reside en Cookidoo, la plataforma que utiliza inteligencia artificial (IA) para registrar los gustos del usuario y devolver propuestas a medida con diseño de planes de comidas en formato de menús semanales, sugerencia de platos para seguir una dieta o búsqueda de recetas de platos con solo 15 minutos de preparación.

Su precio es de $3.400.000 al contado, pero también hay financiación con tarjetas.



PARLANTES JBL. A prueba de agua y de polvo, de gran sonido.



RASTREADORES. Sirven para buscar dispositivos perdidos.

Sonido interior y exterior

Escuchar música es una actividad que sumó diversidad de opciones gracias a diferentes dispositivos. Por un lado, los auriculares inalámbricos se consolidaron desde que los celulares perdieron su conector Jack de 3,5 mm, y siguen en tendencia gracias a modelos que integran la cancelación activa de ruido y permiten un sonido sin distracciones externas. Los más populares son los Sony WF-1000XM5 (desde $ 450.000) y los Apple AirPods Pro (desde $ 600.000). Sin embargo, los auriculares JBL Live Pro 2 TWS tienen ANC y excelente sonido por $320.999 y hasta nueve cuotas sin interés.

La marca JBL es una de las más conocidas también por el alto nivel de sonido de sus parlantes, que son pequeños, pero potentes y con portabilidad inalámbrica. Un buen ejemplo es el JBL Boombox 3 Wi-Fi, una buena opción para regalar un parlante robusto con altavoces de tres vías que mejoran potencia y nitidez del sonido con duración de batería de hasta 24 horas, resistencia al agua y al polvo, lo que lo hace ideal para exteriores. Su precio es de $1.359.999 (hasta 9 cuotas sin interés).

Pequeños y útiles

A veces un dispositivo simple, pero efectivo, es la mejor opción para regalar.

Para esto las estaciones de carga 3 en 1 son ideales porque son aparatos que permiten cargar al mismo tiempo el celular, los auriculares y el reloj inteligente, todo con solo apoyarlo en una base. Eliminar el lío de cables es la principal ventaja y su bajo costo es la segunda. Se consiguen en tiendas de electrónica o en Mercado Libre con precios que van de los $30.000 hasta los $150.000.

Otra opción son los rastreadores de artículos, un *gadget* que se ha popularizado en los últimos años y que se coloca en valijas, autos, bicicletas o cualquier objeto de valor para poder encontrarlo en caso de pérdida o robo.

El más conocido es el AirTag de Apple que se consigue por $ 60.000, pero Samsung también tiene el suyo llamado Galaxy SmartTag2 por $ 64.600 al igual que Motorola que ofrece el Moto Tag por $ 40.000.

El portal especializado en tecnología *The Verge* destaca la esencia de cualquier lista de obsequios navideños que incluyen *gadgets*: "No todos los regalos tienen que ser un gran gesto... Desde auriculares con cancelación de ruido y lectores electrónicos hasta cámaras de inspiración retro, hay opciones más allá de los celulares".

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Lo veo y lo quiero, lo quiero y lo tengo

Llegó diciembre, y con él la clásica pregunta: ¿Qué regalo tecnológico elijo este año? Durante años, los celulares se llevaron gran parte del protagonismo, pero cada temporada queda más claro que la innovación no está solo en los smartphones. Hoy el mercado ofrece un abanico de gadgets tan diverso como los gustos y presupuestos de quienes recibimos -y damos- regalos. También las opciones son un signo de los tiempos. Las computadoras, por ejemplo, dejaron de aparecer en este tipo de listas y se suman objetos más pequeños que comienzan a integrar a la IA.

Dispositivos como auriculares, relojes, lectores electrónicos, luces led o robots de cocina son gadgets combinan tecnología y cuidado personal de una forma que antes no teníamos en cuenta. Son formas de conectarse a un aparato para "desenchufarse" de otros.

La clave de esta Navidad tech es simple: no hay una sola "estrella" que valga para todos. Hay opciones atractivas desde precios modestos hasta gamas más elevadas, y muchas veces lo que más se agradece no es el dispositivo más caro del año, sino el que encaja con los intereses y el estilo de vida de quien lo recibe. Si aparece una oferta de celular que realmente sorprenda, bienvenida sea. Pero también vale mirar un poco más allá. De las luces que ambientan un rincón, al parlante que suena en cada reunión, pasando por la ayudita en la cocina o un gadget que motive a moverse más: la tecnología navideña puede ser variada, útil y pensada para cada persona.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Leticia Marchetti.
Datos, investigación e IA para la logística que viene

PÁGINA 3

Desarrollo humano en Cuyo.
Mendoza lidera, pero con profundas brechas internas

ESTUDIO. La provincia se destaca en acceso al conocimiento y calidad de vida frente a San Juan y San Luis, aunque arrastra fuertes desigualdades entre departamentos, salarios por debajo del promedio nacional y deudas en salud.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

“Si Mendoza estuviera mejor conectada con los puertos chilenos, podría desarrollar un rol más fuerte como proveedor logístico”.

Alfredo Cornejo
Gobernador de Mendoza

Empresas & Negocios

VERANO. Mendocinos y turistas podrán disfrutar de mejoras en Potrerillos.

INFRAESTRUCTURA

Costazur: avances clave en el perilago de Potrerillos

En sólo tres meses, el proyecto Costazur consolidó avances significativos en el perilago de Potrerillos, marcando un ritmo de trabajo sostenido que ya empieza a reflejarse. Con foco en el ordenamiento del espacio público, la mejora de la infraestructura básica y la puesta en valor de áreas estratégicas, el proyecto se prepara para que mendocinos y turistas puedan disfrutar este verano de un entorno más accesible, seguro y preparado para el uso recreativo.

Desde septiembre, cuando los nuevos concesionarios se hicieron cargo del espacio, se ejecutaron tareas clave que sentaron las bases del desarrollo.

Entre ellas, se destacan la plantación de 3.000 árboles y la instalación de un sistema de riego por goteo, acompañado por la colocación de tanques de agua diferenciados para riego y para consumo potable.

A esto se suma la construcción de la red de agua potable destinada a la zona de asadores y quinchos, así como la instalación de bombas que garantizan el correcto funcionamiento del sistema.

También se emparejaron y compactaron los caminos existentes, se reorganizaron los accesos y se ejecutó el cierre perimetral. Además, se delimitó y acondicionó la playa pública solicitada por el Gobierno, con bajadas señalizadas y accesos de hormigón.

BENEFICIO PARA BODEGAS

Banco Macro acompaña a todos los actores de la industria vitivinícola, a través de su segmento especializado Bodegas y Viñedos. De esta manera, refuerza su compromiso con las economías regionales.

Entre los principales beneficios se destacan el pago de sueldos con ventajas para las empresas y sus equipos, la Tarjeta de Crédito Visa Business sin costo, con descuentos exclusivos, y la posibilidad de contar con un oficial de atención personalizada, tanto en sucursal como a través de WhatsApp.

Los clientes acceden a herramientas avanzadas de cobros y pagos, junto con la App y Banca Internet.

AHORRO NAVIDEÑO

Llegó la época más esperada del año y Supervielle, el principal banco privado de Mendoza, invita a sus clientes a vivirla con beneficios y un plus de magia.

Estas fiestas, quienes realicen compras con tarjeta VISA Supervielle podrán acceder a ahorros (del 20% al 40%), cuotas sin interés (hasta 6) y un regalo especial en Palmares para sumar espíritu navideño a cada compra.

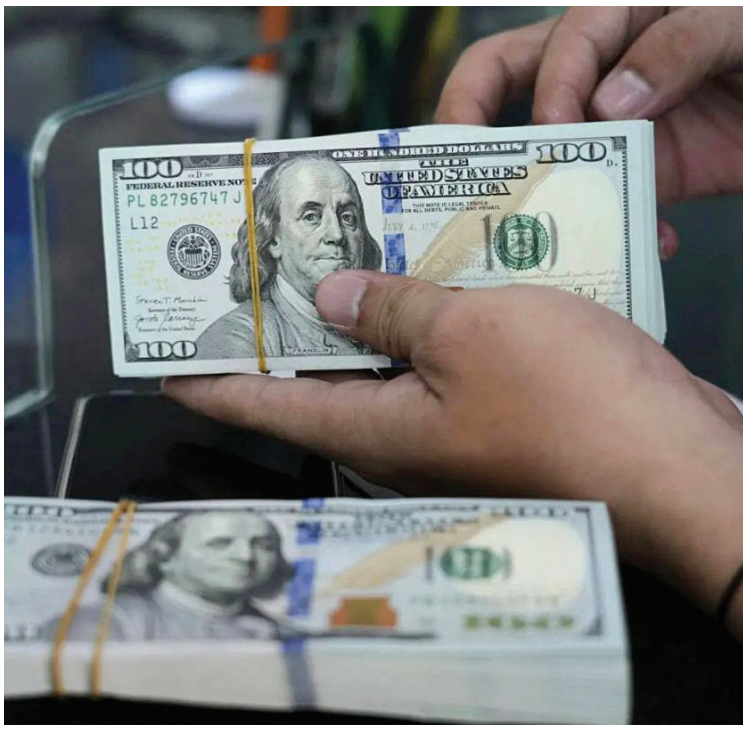
Como parte de esta propuesta festiva, quienes realicen compras superiores a $50.000 con VISA Supervielle recibirán una tote bag en el stand del banco, diseñada para dejar al pie del arbolito.

En números

3,3%
Creció el PBI
En el tercer trimestre, en la comparación interanual. Subió 0,3% con respecto al segundo de 2025.

1,6%
Subió el IPIM
El índice de precios internos al por mayor registró ese incremento en noviembre, según el Indec.

8.096
Millones de dólares
Alcanzaron las exportaciones argentinas en noviembre; un crecimiento interanual de 24,1%.



TIPO DE CAMBIO. Se espera un ritmo similar para la divisa y los precios.

Prevén un dólar de $1.970 en 2026, siguiendo la inflación

PROYECCIONES. La economista Elena Alonso analiza el indicador que anticipa cuál podría ser la evolución de la divisa el año próximo.

En un contexto de constante monitoreo sobre las variables macroeconómicas, la mirada de los inversores ya se posa sobre el 2026. Según un análisis elaborado por la economista Elena Alonso, los precios de mercado permiten trazar un sendero para el tipo de cambio. De cumplirse estas expectativas, el dólar cerraría 2026 en torno a los $1.970.

Aclara que no se trata de un pronóstico subjetivo, sino de una lectura directa de lo que se conoce como Inflación Break Even (BE). Este indicador surge de la comparación entre los rendimientos de los bonos que ajustan por inflación (CER) y los bonos a tasa fija. La diferencia entre ambos revela la inflación que el mercado ya está “pagando” y descontando hoy.

Bajo el supuesto de que el tipo de cambio acompañe la inflación que descuenta el mercado, el dólar iniciaría enero de 2026 con una base de $1.564. A partir de allí, comenzaría un camino de “crawling” o ajuste gradual acorde a la evolución de los precios internos.

La conclusión del análisis arroja que el mercado está poniendo en precio una inflación anual de entre el 26% y el 28% para todo 2026. Esto implica un mensaje central: los inversores no vislumbran una desinflación abrupta hacia niveles cercanos a cero, sino más bien una estabilización en el 2% al 2,2% mensual.

En este escenario, el dólar y la inflación se retroalimentarían en un equilibrio que, si bien se percibe estable y sin devaluaciones bruscas, se ubica en niveles nominales más altos de lo que se proyectaba meses atrás.

Esta semana, el Gobierno confirmó un cambio en el esquema cambiario: desde enero de 2026, las bandas de flotación del dólar dejarán de ajustarse a un porcentaje fijo y pasarán a actualizarse mensualmente según la inflación que informe el Indec.

Estrategias de inversión

Para Alonso, este sendero de $1.970 funciona como un punto de referencia. “A partir de aquí, todo rendimiento por encima de este ajuste implícito ya es ganancia real”, explica la especialista.

En este marco, la tasa de interés recupera protagonismo como herramienta para superar la evolución del dólar esperado. El análisis sugiere que, para perfiles dolarizados, mantener liquidez o “dólares bajo el colchón” carece de sentido financiero si no se van a utilizar en el corto plazo.

Entre las estrategias recomendadas para este escenario aparecen los activos que ajustan por inflación, instrumentos vinculados al tipo de cambio y carteras balanceadas con cobertura real.

“La lógica actual es invertir en instrumentos que generen más dólares, ya sea vía tasas u opciones específicas según el perfil de riesgo”, concluye la economista.

La pregunta que queda planteada para los ahorristas no es solo cuánto valdrá la divisa, sino qué activos tienen la capacidad de superar un escenario que, hoy, el mercado ya da por sentado.

Los inversores no vislumbran una inflación cercana a cero, sino más bien una estabilización en el 2% a 2,2% mensual.

Leticia Marchetti. "La logística del futuro se construye con datos e IA"

ENTREVISTA. La especialista en tecnología aplicada a la logística y referente de Colsa analiza los desafíos de innovar desde Mendoza, los cuellos de botella para exportar, el rol de la inteligencia artificial en el control de cargas y la formación de talento en un sector clave para la competitividad.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

MARCELO ROLLAND LOS ANDES

TECNOLOGÍA. Marchetti habló con Los Andes sobre los desafíos de desarrollar investigaciones en Argentina.

La logística suele pensarse como una actividad silenciosa, casi invisible, pero detrás de cada carga que cruza fronteras hay decisiones tecnológicas, inversiones de riesgo y una enorme cantidad de datos en movimiento. Leticia Marchetti lo sabe bien. Especialista en tecnología aplicada a la logística y referente de Colsa, fue una de las entrevistadas del ciclo Valor Agregado, la serie de conversaciones de Diario Los Andes con empresarios y ejecutivos de la provincia, que también puede verse en el canal de YouTube del diario. En esta entrevista , Marchetti analiza el ecosistema de innovación mendocino, los cuellos de botella de la logística, el rol de la tecnología y la inteligencia artificial, y el desafío de formar talento para una actividad cada vez más estratégica.

—Fueron pioneros en tecnología aplicada a la logística. ¿Se puede innovar hoy en Mendoza con estas condiciones?

—Sí, se puede. Somos unos convencidos de que se puede y de que hay un camino que se viene construyendo desde hace años. La provincia, las empresas y la academia han ido dando pasos muy importantes para sembrar un ambiente de innovación. Trabajamos mucho en el ecosistema, en fortalecernos unos a otros, en generar sinergias. Las empresas hicimos esfuerzos enormes para sostener niveles de investigación y desarrollo aun en contextos muy difíciles, sobre todo por las trabas para importar, para prototipar, para acceder a determinados componentes. En empresas como la nuestra, donde hacemos hardware y software, eso a veces fue un obstáculo grande. Pero aun así, hay muchísimas ventanas de oportunidad. Hoy estamos usufructuando ese camino previo: PyMEs, emprendedores y empresas grandes que decidieron recorrer juntas la innovación, vinculándose con la academia y también con el Estado, en distintos niveles. Mendoza hoy hace tecnología de nivel mundial, y Argentina tiene empresas súper representativas a nivel global.

—Hablaste de I+D, pero investigar y desarrollar implica invertir capital y asumir riesgos...

—Mucho riesgo, muchísimo. Pero el riesgo es parte de nuestro ADN. En la familia empresaria con la que comparto los negocios es una característica: nos gusta asumir riesgos, pero no de manera improvisada. Cada vez se aprende más a validar ideas y modelos de negocio. Al inicio suele haber una idea rectora, como la que dio origen a Colsa, pero después aparece algo clave: la gestión de la innovación. Eso es un camino serio, que si se toma con profesionalismo da resultados. Nosotros no solo certificamos normas de gestión de calidad, sino que trabajamos con estándares específicos para gestionar innovación. La empresa no es un sistema cerrado, es un sistema abierto que responde a múltiples partes interesadas. La innovación, para que funcione, tiene que ser ordenada, formal y gestionada.

—¿Cuáles son hoy los principales cuellos de botella de la logística para sacar carga desde Mendoza al mundo?

—Depende desde dónde los mires. Nosotros los vemos como desafíos. Donde hay un dolor del cliente aparece el impulso para buscar soluciones y cocrearlas. A nivel infraestructura, en Mendoza los cuellos de botella son bastante conocidos: rutas, pasos fronterizos, inversiones pendientes. El Paso Cristo Redentor es el más desarrollado, pero aun así tiene muchos problemas. Y después están los otros pasos, algunos en proyecto y otros con inversiones ya realizadas, pero sin terminar de consolidarse. Todo eso genera desafíos simultáneos. A eso se suma la necesidad permanente de invertir en rutas y de acompañar a los transportistas y a los dadores de carga en la reducción de tiempos, demoras y costos. Nosotros trabajamos con plataformas web y aplicaciones móviles que generan datos desde el GPS y desde distintos dispositivos a lo largo del viaje. Esa información alimenta un gran sistema que permite optimizar rutas, tiempos y condiciones de entrega. Nuestro foco está en el transporte dentro de la cadena de suministro, especialmente en seguridad, calidad y agilidad del comercio internacional.

—En seguridad hay muchas preocupaciones: robos, cargas de alto valor. ¿Cómo está hoy ese escenario?

—En general vemos mejoras. Muchas veces se acercan clientes con estadísticas de robos totales, que hoy son menos frecuentes, y con robos parciales, que afectan mucho la calidad. Hay empresas que no se conforman con que el seguro cubra un evento: no quieren que el evento ocurra. Ahí entramos nosotros. Trabajamos con monitoreo inteligente, combinando personas e inteligencia artificial. La idea es que los sistemas hagan lo mecánico y complejo, y que las personas intervengan con juicio crítico y decisión cuando hay un evento real. A todos los actores de la cadena logística les interesa que la carga llegue en tiempo y forma, más allá del robo. En eso se trabaja mucho, tanto a nivel provincial como nacional.

—Justamente, los exportadores repiten que si una carga no llega en tiempo y forma, el mercado no espera.

—No espera. Y hay inconvenientes logísticos que generan demoras. Pero no es lo mismo estar a ciegas que monitorear en línea. Nuestro concepto es el monitoreo activo: hay un plan de viaje y una empresa interesada en que se cumpla. Puede haber desvíos, claro, pero la clave es anticiparse. No es solo seguridad: también es calidad. Pensemos en cargas con control de temperatura. Tener una alerta online permite actuar de inmediato. Enterarse cuando el contenedor llega a destino, ya es tarde. Todo nuestro trabajo es preventivo, estar un paso adelante de los problemas.

—¿En qué están innovando hoy concretamente?

—El eje es la inteligencia artificial. Nos atraviesa de lleno y de manera muy orgánica. Sirve para planificar mejor, analizar riesgos, procesar grandes volúmenes de datos. Estamos haciendo el monitoreo cada vez más inteligente y afinando las herramientas de planificación. Además, estamos homologados por Aduana: somos una de las pocas empresas del país habilitadas para monitorear cargas y reportar al Centro Único de Monitoreo Aduanero. Eso exige estándares altísimos y responsabilidades muy grandes. También estamos homologados por el Ministerio de Seguridad para monitorear taxis y remises. Y recientemente logramos integrar nuestro sistema con el 911 provincial. Hace dos años eso era impensado. Hoy es posible porque el Estado invirtió fuerte en tecnología y las empresas nos pusimos al nivel para integrarnos. Eso eleva muchísimo el estándar de control y seguridad.

—¿Cómo impacta todo esto puertas adentro de la empresa?

—Es muy movilizador. Hay una capa donde la inteligencia artificial mejora el trabajo cotidiano de todos, y eso es positivo. Pero el gran desafío es que impacte en el negocio, que agregue valor real al cliente. En eso estamos trabajando estratégicamente. Capacitar al personal es importante, pero lo central es transformar el modelo de negocio.

—Para eso se necesitan perfiles específicos. ¿Cómo ves la formación universitaria frente a lo que demandan las empresas?

—Soy muy pro universidad. Las universidades están haciendo un esfuerzo enorme para adaptar sus currículas y escuchar a las empresas. El diálogo es cada vez más necesario porque los cambios son rapidísimos. Hace cuatro años pedíamos programadores; hoy pedimos otras capacidades. Aun así, soy muy optimista con los jóvenes. Tienen miradas que nos aportan mucho. Yo ajusté mis expectativas: no espero relaciones laborales de largo plazo como antes, pero sí experiencias intensas y productivas para ambas partes. Trabajamos mucho con pasantías y entrenamientos laborales. Lo más valioso no es solo lo que aprenden técnicamente, sino el cambio de chip: muchos llegan dudando si pueden, y al convivir con equipos de trabajo se dan cuenta de que sí. Eso es un antes y un después.

> "Las empresas hicimos esfuerzos enormes para sostener niveles de investigación y desarrollo aun en contextos muy difíciles".

LAS PYMES Y LOS DESAFÍOS

Leticia Marchetti, define a la firma mendocina como "una PyME particular", atravesada por una complejidad operativa poco habitual para su tamaño. La empresa fabrica hardware, desarrolla software, exporta e importa tecnología y opera un centro de monitoreo que funciona las 24 horas, los siete días de la semana, bajo protocolos "muy estrictos". En ese entramado productivo y tecnológico trabajan entre 60 y 70 personas, lo que configura, según la ejecutiva, "un universo enorme de desafíos". Pero Marchetti subraya que esa complejidad también abre oportunidades. En su mirada, el hecho de que los equipos puedan conocer todas las áreas y comprender cómo funciona una empresa tecnológica de punta desde adentro es un valor diferencial, especialmente en los jóvenes profesionales.

RANKING. Más allá de su buen posicionamiento con respecto a San Juan y San Luis, Mendoza se ubica en el puesto 194 de 551 posiciones en todo el país.

Desarrollo humano

Con fuertes desigualdades, Mendoza lidera en Cuyo

ANÁLISIS. La provincia se destaca por su acceso al conocimiento y por su entorno agradable para vivir. Sin embargo, presenta deudas altas en cuanto a distribución, acceso a la salud y nivel salarial.

El desarrollo humano mide el bienestar general de las sociedades, que está relacionado con los niveles de ingresos, pero también con las posibilidades de acceso a una buena calidad de vida. Estas tienen que ver con educación, salud, vivienda digna, así como con el estándar de vida; en el que se tiene en cuenta desde la infraestructura hasta el contexto general.

Un informe del Ieral (Instituto de Estudios sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana, de la Fundación Mediterránea), realizado en función de datos aportados por el Censo de 2022, analizó la situación de Cuyo en este sentido.

No solo mira a las provincias de San Juan, Mendoza y San Luis en su totalidad, sino que también desmenuza lo que sucede hacia el interior y en los distintos departamentos de estas regiones. Una de las conclusiones de este análisis es que, en general, posee un desarrollo humano más alto que el de sus vecinas.

Sin embargo, tanto en nuestra provincia como en las otras se percibe una importante desigualdad hacia el interior y entre los departamentos, ya que los niveles más altos están en las ciudades y alrededores.

Más allá del buen posicionamiento de nuestra provincia con relación al resto de las cuyanas, Mendoza se ubica en el puesto 194 de 551 posiciones en todo el país.

Por otra parte, aunque la provincia tiene buenos indicadores generales, lo cierto es que sus niveles de ingresos son inferiores y no siempre la oferta laboral es interesante para los profesionales.

Inequidades internas

El trabajo del Ieral sobre desarrollo humano corresponde a la cuarta parte de una serie de estudios y tiene por objetivo describir el bienestar de la sociedad de la región de Cuyo a nivel departamental.

Lo hace a través de indicadores basados en tres dimensiones: "Estándar de Vida Decente", "Acceso al Conocimiento", y "Vida Larga y Saludable". Para realizar la tarea, se elaboró un "Índice de Desarrollo Humano Regional" (IDHR), en función de la metodología del Índice de Desarrollo Humano (IDH) del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Al analizar el interior de cada provincia, se observan solamente seis departamentos con un nivel de desarrollo humano alto y las primeras son las ciudades de Mendoza y de San Juan.

Le siguen Godoy Cruz, Luján de Cuyo, Guaymallén y Rivadavia de San Juan. Ningún departamento de la provincia de San Luis registra un IDHR alto.

En la tabla nacional, la provincia de Mendoza se ubica en el lugar número 194 de desarrollo humano, mientras que San Juan ocupa el puesto 268 y San Luis el 315.

En el número uno del listado se encuentra CABA y en el final se ubican Chaco, Formosa y Neuquén. En este análisis, como se mencionó, hay grandes diferencias de desarrollo hacia el interior de las provincias, lo que, en cierto modo, lleva hacia abajo el ranking general de las provincias en general.

Hay diferencias de desarrollo al interior de las provincias. Mientras Mendoza ocupa el sitio 194, Ciudad, el 25.

De este modo, mientras Mendoza rasguña el puesto 200, hay departamentos que se ubican bastante más arriba en la lista: la Ciudad está en el sitio 25; Godoy Cruz, en el 42; Luján de Cuyo, 82; Guaymallén, 110; Rivadavia, 157;y Malargüe, 185.

Por debajo del promedio general mendocino aparece el resto de los departamentos. Entre otros, una de las zonas top de Mendoza, como es el Valle de Uco, que se encuentran en puestos más bajos: San Carlos, en el 270; Tunuyán, en el 308; y Tupungato, en el 317.

En San Juan sucede algo similar, ya que si bien la provincia se ubica más cerca del 300, esta Capital se encuentra en el lugar 28 del ranking nacional.

"Una posición intermedia de desarrollo humano en Cuyo se encuentra San Juan", precisó el informe del Ieral. De un total de 19 departamentos, registra un IDHR bajo en el departamento 25 de Mayo, un IDHR alto en los departamentos Capital y Rivadavia, y un IDHR medio en los 16 restantes.

En San Luis, por otra parte, de 9 departamentos, 8 poseen un IDHR medio y uno solo registra un IDHR bajo (Libertador General San Martín).

A partir de estos datos, desde la Fundación Mediterránea subrayaron las disparidades de desarrollo humano a nivel departamental dentro de Cuyo.

"La más relevante es la heterogeneidad observada sobre todo entre las provincias que la componen, ya que al analizar el interior se aprecia un nivel de desarrollo humano medio en casi todos los departamentos", puntualizó el trabajo.

El economista Nicolás Aroma, del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza, expresó que el desarrollo humano muestra una distribución geográfica negativa.

Si bien es positivo analizar las condiciones de vida de un modo más amplio que solo los datos de ingresos, es importante observar cómo algunos lugares más alejados tienen tasas muy bajas de desarrollo.

Pese a esto, Aroma destacó que en Argentina es difícil medir la pobreza, porque muchas personas tienen acceso a servicios públicos como salud y educación; algo que en general no sucede en América Latina.

Desarrollo y salarios

Debido a que el desarrollo humano se mide más allá del nivel de ingresos o salarios, el oasis mendocino es un gran convocante de empresas y trabajadores.

A salarios similares, son muchos los que prefieren quedarse en Mendoza, debido a que se trata de una ciudad relativamente amable en comparación con otras.

SALARIOS. Más allá de que en Mendoza los sueldos sean bajos, la calidad de vida que ofrece atrae a empresas y trabajadores.

Esta situación se da de manera habitual, por ejemplo, en el sector del petróleo, en donde muchos eligen vivir en nuestra provincia, en lugar de en Neuquén.

Sin embargo, el desarrollo humano o las características de la provincia no siempre alcanzan cuando la diferencia de ingresos es amplia.

Un informe de Interbanking del mes de octubre expresó que el sueldo promedio en Mendoza fue de $ 928.331, muy por debajo del promedio nacional de $ 1.483.740. En tanto, en San Juan el salario medio fue de $ 1.004.900 y en San Luis, de $ 1.097.948.

Los datos refrendan una situación que no es nueva en la provincia y en donde distintos factores -entre ellos la composición de la actividad y los sueldos estatales- anclan el resto de los salarios.

El trabajo del Ieral destacó la importancia de utilizar enfoques multidimensionales para describir el fenómeno del desarrollo humano. "El desafío es atender la problemática de manera integral y no solo hacer foco en un aspecto específico", se precisó desde la Fundación Mediterránea.

El economista Nicolás Aroma expresó que es importante salir del análisis puramente económico para incluir aspectos sociales que dan la pauta de la situación "real" de la población.

"Es lógico que la provincia esté por encima del resto de las cuyanas, que no poseen la misma profundidad en términos de acceso a la educación, infraestructura o no poseen una producción tan diversificada", señaló.

Agregó que tanto en Mendoza como en el resto del país, el índice de desarrollo está concentrado en las capitales y alrededores, por lo que también es importante observar los niveles de desigualdad hacia adentro de las provincias.

Con relación a la situación general local, María Paz Gómez, licenciada en Recursos Humanos y cofundadora de Pizca Experiencias Más Humanas, observó que Mendoza tiene una calidad de vida que atrae.

"El clima, la ciudad, la oferta educativa y cultural, todo eso suma", precisó la profesional. Agregó, no obstante, que al momento de elegir entre trabajos similares, muchas personas priorizan las condiciones laborales y la remuneración.

"Si en otra provincia encuentran una propuesta más conveniente, es lógico que evalúen partir", reflexionó Gómez.

Acceso al conocimiento

El "acceso al conocimiento" es otro punto que se evalúa para medir el desarrollo humano. Aquí se tiene en cuenta un Índice Educación, compuesto por dos indicadores: "porcentajes de personas con algún tipo de instrucción" y "porcentajes de personas con educación superior".

"El nivel educativo es el medio a través del cual las personas alcanzan una de las tres capacidades básicas del desarrollo humano. Acceder al conocimiento es necesario para un buen desempeño social y laboral", explicó el informe del Ieral.

83,7%

De personas mayores de 5 años cuenta con algún estudio de nivel superior en Cuyo, mientras solo el 0,5% no asistió nunca a la escuela.

El Índice Educación es de 0,526 en Mendoza, de 0,521 en San Luis y de 0,517 en San Juan. "Estos valores indican que en Cuyo la dimensión más débil está relacionada con el acceso al conocimiento", destacó el trabajo de la Fundación Mediterránea.

Así, de un total de 3.166.535 personas mayores de 5 años, solo el 0,5% no asistió nunca a un establecimiento educativo, mientras que el 83,7% cuenta con algún nivel de educación superior.

La posición de Mendoza se destaca con relación a sus vecinas por la trayectoria de la UNCuyo, la UTN y otras universidades privadas.

En este sentido, María Paz Gómez de Pizca expresó que la provincia tiene un posicionamiento muy sólido en lo educativo. "La presencia de universidades públicas y privadas, junto con la variedad de carreras y tecnicaturas, hace que exista una base importante de talento formado localmente", sumó la referente en Recursos Humanos.

Esta situación, continuó, influye directamente en la búsqueda de personal, porque amplía tanto el volumen como la calidad de los perfiles disponibles en comparación con otras provincias de Cuyo.

Pese a esto, para la especialista, la buena oferta educativa no siempre se traduce en mejores condiciones laborales. "En Mendoza hay muchos profesionales con título, pero el mercado no siempre logra absorberlos con empleos estables o bien remunerados", aclaró Gómez.

Agregó: "Al comparar con San Juan o San Luis, nuestra provincia suele mostrar desafíos más marcados: por ejemplo, casi cuatro de cada diez personas que trabajan en la provincia son trabajadores con ingresos por debajo de la línea de pobreza, una proporción que es más alta que en San Juan y similar a la de San Luis".

Por último, la cofundadora de Pizca Experiencias Más Humanas sumó que la desocupación en el Gran Mendoza suele ubicarse entre las más altas de la región.

Así, pese a que la informalidad es un fenómeno generalizado en Cuyo, la recuperación de ingresos y la calidad de los empleos todavía muestran dificultades.

"Para mí, Mendoza está muy bien posicionada en lo educativo, lo que es una fortaleza estratégica. Pero el desafío más grande está en el mercado laboral", sintetizó Gómez.

Y sumó que aquí todavía hay un amplio margen para ofrecer mejores condiciones y así retener el talento que se forma en la provincia.

Estándar de vida

Entre los ítems que se evalúan para medir el desarrollo humano se encuentra el denominado "Estándar de Vida Decente". En esta dimensión se analizaron tres indicadores básicos, como porcentaje de hogares con baño, porcentajes de hogares que no son ranchos ni casillas, y porcentaje de hogares con algún tipo de conectividad y/o dispositivo electrónico.

En lo que respecta a las provincias que componen la región, se observa un Índice Económico de 0,952 en San Luis, de 0,945 en Mendoza y de 0,910 en San Juan.

En este caso, San Luis supera a nuestra provincia y en líneas generales los valores indican que Cuyo registra niveles relativamente buenos en cuanto al acceso a un estándar de vida decente.

De un total de 1.084.827 hogares, solamente el 2,3% de ellos son ranchos y/o casillas (alrededor de 25.330), el 1% no tiene baño (unos 10.395 hogares) y el 8,8% no cuenta con dispositivos electrónicos y/o internet (cerca de 95.159).

En el primer grupo, con un nivel de estándar de vida por encima del promedio regional, se encuentran los primeros 9 puestos dentro del ranking económico. Dentro de ellos, se observan 4 departamentos de Mendoza, 3 de San Luis y solo 1 de San Juan.

En el segundo grupo, con un nivel de estándar de vida cercano al promedio regional, están n los puestos 10 al 40 del ranking económico. Aquí se observan 14 departamentos mendocinos, 11 sanjuaninos y 3 puntanos.

El último grupo -estándar de vida por debajo del promedio regional- no hay ningún departamento de Mendoza. En tanto, se cuentan 7 de San Juan y 2 de San Luis.

La dimensión saludable

Otra dimensión que se evalúa para medir el desarrollo humano es la de "vida larga y saludable". Este índice releva el porcentaje de personas con algún tipo de cobertura social médica y la tasa de supervivencia infantil. En lo que respecta a las provincias que componen la región, se observa un Índice Salud de 0,622 en Mendoza, de 0,557 en San Juan y de 0,425 en San Luis.

"Estos valores estarían indican que Cuyo se encuentra en una posición relativamente baja en lo que respecta el acceso a una vida larga y saludable; ya que de un total de 3.390.766 de personas el 39,8% no tiene obra social, prepaga o plan y la tasa de mortalidad infantil ronda los 8 de cada 1.000 nacidos vivos.

En el primer grupo, con un nivel de acceso a una vida larga y saludable por encima del promedio regional, están los primeros 18 puestos del ranking de salud, dentro de los cuales 14 departamentos son de Mendoza y 3 de San Juan.

En el segundo grupo, con un nivel de acceso a una vida larga y saludable cercano al promedio regional, se encuentran los puestos 19 al 37 del ranking de salud. Aquí se ven 14 departamentos sanjuaninos y 4 mendocinos.

En estos dos grupos no se encuentra ninguno de San Luis, provincia que quedó por detrás con relación a los indicadores relacionados con la salud.

En el último grupo, donde no hay ningún departamento de Mendoza, el 43,7% de los habitantes no posee ningún tipo de cobertura médica y existe una mortalidad infantil cercana a los 9 por cada 1000.

LOS ANDES

FINANCIAMIENTO. El deterioro de los salarios ha hecho que el 52% de las personas en la provincia use "plásticos" en el día a día.

Tarjetas de crédito. Más de la mitad de los mendocinos compra alimentos

PODER DE COMPRA. Un relevamiento mostró que esta modalidad de pago crece como recurso para afrontar gastos básicos de las familias. La pérdida de capacidad de compra y las expectativas.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Las tarjetas de crédito dejaron de ser una herramienta asociada a compras excepcionales o bienes duraderos para convertirse en uno de los principales recursos que tienen los mendocinos para llegar a fin de mes.

Se estima que cada familia posee más de tres tarjetas de crédito que utiliza de manera habitual con límites hasta el tope y con una mora que crece o que se refinancia cada vez más frecuentemente.

Según los últimos datos disponibles del Banco Central de la República Argentina (BCRA), Mendoza ocupa el puesto número 11 en la cantidad de créditos tomados con tarjetas de crédito. A nivel país, el endeudamiento vía este medio creció un 55% real, descontando inflación. En general, cerca del 92% de los deudores está al día, pero crece la cantidad de usuarios que solo pueden pagar el mínimo, con el creciente interés y deuda que eso genera.

Si bien la tarjeta de crédito siempre ha sido la forma de estirar el salario, saldar imprevistos o adquirir bienes más grandes, desde hace un tiempo se utiliza cada vez más para financiar gastos corrientes.

Es decir, para comprar bienes básicos. Esta situación se da de la mano de un aumento de tasas a nivel general y de promociones sin interés que ofrecen algunos bancos o entidades financieras.

Compra de alimentos

En este marco, las tarjetas de crédito se han convertido en un recurso para sostener el consumo básico de los hogares mendocinos. Según un informe reciente de la consultora Evaluecon, más de la mitad de los usuarios de tarjetas en Mendoza las utilizan principalmente para gastos en supermercados.

"Se trata de una señal clara del deterioro del poder adquisitivo y del cambio forzado en la utilización del crédito que se aplica cada vez más para comer", señaló José Vargas, economista de la consultora.

En función de la relevancia y según la encuesta realizada, el 52% de los mendocinos destina la tarjeta de crédito a la compra de alimentos en el supermercado. Este uso está muy por encima de otros. Otros destinos para cuotas y "plásticos" fueron: combustible (11%), emergencias (8%), medicamentos (7%) o electrodomésticos (6%).

El financiamiento del consumo del supermercado en donde la mayoría de los productos son para comer es un dato que se debe a la combinación de varios factores, según señaló el estudio de Evaluecon.

Por un lado, la pérdida sostenida del poder de compra de los salarios, que obliga a las familias a recurrir a las tarjetas incluso para las compras mínimas indispensables. Por otro, la persistencia de costos financieros elevados, que desalientan el endeudamiento a mediano y largo plazo a menos que se pueda acceder a promociones específicas.

En este contexto, los mendocinos priorizan el uso de cuotas cortas. La mayoría opta por financiar compras en un máximo de seis pagos ya que los plazos más extensos -como los de 12 o 24- encarecen significativamente el consumo. No solo las tasas que continúan altas sino que los elevados costos financieros impactan en las decisiones de compra y, más adelante, en las dificultades de pago.

Cambio de hábitos

Los datos de ventas minoristas que releva mensualmente la Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa (CAME) cayeron en noviembre tanto en la medición anual como en la mensual. El informe de Evaluecon destacó que, en los últimos 12 meses, las condiciones de consumo cambiaron de manera drástica.

"Se trata de una señal clara del deterioro del poder adquisitivo", señaló José Vargas, economista de la consultora Evaluecon.

"Muchos gastos fueron recortados o eliminados para poder sostener la compra de alimentos y otros bienes básicos", expresó Vargas. Pese al escenario de inflación más baja, el reacomodamiento del patrón de consumo por la suba de servicios y los salarios pisados afectan fuertemente el ingreso real de las familias mendocinas.

Con relación al uso del crédito, el gerente del mayorista Oscar David, Rubén David, expresó que han observado un incremento en la utilización de este medio de pago. El empresarioagregó que no saben si las tarjetas son utilizadas solo para financiarse o porque es un medio que crece en un contexto de digitalización creciente. Por otra parte, advirtió que es cada vez más común que los bancos y las tarjetas hagan promociones a través del uso del crédito.

Es decir que los descuentos y beneficios se concretan a través del pago en cuotas. Un relevamiento a nivel nacional realizado por la cadena Dia, reveló que para las Fiestas la prioridad indiscutida es el ahorro. "Las ofertas y promociones ocupan un rol central y decisivo ya que el 87% de consumidores las considera clave y afirma compararlas activamente antes de concretar su compra", se apuntó en el informe.

Buen comienzo de diciembre

Pasado el bajón de octubre y de noviembre, diciembre parece haber llegado con aires renovados y –vía aguinaldo y Fiestas de fin de año- el movimiento ha comenzado a crecer. Así lo señaló Adrián Alín, presidente de la Cámara Empresaria de Comercio, Industria, Turismo y Servicios de Mendoza (Cecitys).

"Mientras más se acerca la fecha, más gente se ve en el centro y sin duda las tarjetas de crédito y las promociones bancarias serán las estrellas del mes", observó Alín. Aquí lo más habitual son las 3 y 6 cuotas, aunque todos están a la espera de los beneficios específicos de billeteras y bancos, muchos de los cuales pueden combinarse.

En línea, Rubén David comentó que de cara a las fiestas las ventas están "normales" aunque reconoció una leve suba con relación al año pasado.

El referente del sector mayorista expresó que la estabilidad de precios ha ayudado a esta situación, así como la sensación de que las personas tienen "otra esperanza". Aunque no hayan cambiado las condiciones objetivas, la estabilidad cambiaria y la promesa del Gobierno nacional parecieran haber cambiado el clima general.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Lo más difícil de la estabilización es alcanzar el crecimiento

DESAFÍOS. En el empalme de la estabilidad a la expansión económica juegan un rol clave el ritmo y las condiciones de una mayor inserción externa del país. Las reformas son urgentes, pero no suficientes.

INFLACIÓN. El Gobierno aspira a liderar el ranking de baja del IPC, pero se debe privilegiar el equilibrio general, como hicieron Perú e Irsael.

Jorge Vasconcelos
Economista del Ieral

En términos objetivos, el balance de los primeros dos años de gestión de Javier Milei se sintetiza en el hecho que, para la segunda mitad del mandato, la agenda económica está pasando a depender centralmente de las iniciativas que adopte el propio Gobierno.

El Gobierno triunfó en las legislativas, pero no le conviene llegar a las elecciones 2027 con reservas netas negativas, por lo que tiene que remontar un rojo del orden de los US$ 150 mil millones.

Otro punto es el del empleo privado formal, que ha caído 2,8% en los últimos dos años, ya que los sectores más dinámicos no han logrado compensar la débil performance de industria, construcción y comercio.

Para pasar a terreno positivo en la dinámica del empleo, en un escenario en el que también deberían acumularse reservas a buen ritmo, no alcanza con la reforma laboral y la tributaria.

En términos económicos, convivimos con una inflación mensual todavía superior al 2% mensual, mientras que la Inversión Extranjera Directa en los últimos doce meses muestra un flujo negativo del orden de los US$ 2 mil millones, siendo que no puede disociarse ese dato del hecho que subsisten restricciones en el mercado de cambios para las personas jurídicas.

Para "enterrar capital" en la Argentina en volúmenes que muevan el amperímetro de la inversión, seguramente quienes evalúan esos proyectos se preguntan por un "trade off" que no está claro cómo se resuelve: ¿qué pasa si el Gobierno mantiene demasiado el "ancla cambiaria", tratando de lograr la convergencia de la inflación local a la internacional?

En principio, ese escenario no sería compatible con el levantamiento del cepo a personas jurídicas, una medida que sería más consistente en un contexto de tipo de cambio flotante. Obviamente, el subyacente a esta "pulseada de ideas" es el ritmo, más lento o más rápido, al que puedan acumularse reservas internacionales.

Es legítimo que el Gobierno aspire a liderar el ranking, entre los planes de estabilización exitosos, de menor cantidad de años en los que se llegó a inflación de un dígito. Perú e Israel son una referencia, países en los que se demoró entre 7 y 8 años en alcanzar ese objetivo, pero cumpliendo también el requisito de privilegiar el "equilibrio general" a medida que afloraban las dificultades.

La inversión extranjera directa en los últimos 12 meses muestra un flujo negativo del orden de los USD 2 mil millones.

Este tipo de interrogantes puede "poner en espera" proyectos asociados a exportaciones, por incertidumbre acerca de la evolución del tipo de cambio real. Al mismo tiempo, complica la evaluación de proyectos vinculadas al mercado interno, porque con tipo de cambio "cuasi-fijo", los eventuales choques externos ven amplificado su impacto en el ciclo económico local.

Si el tipo de cambio no se mueve para absorber esos shocks, la tasa de interés será más volátil y el costo del crédito se encarecerá más allá de lo que ocurriría en un régimen de flotación.

Con el actual régimen monetario-cambiario de transición, no se puede descartar que en algún momento -como pasó en febrero/marzo de este año- reaparezcan expectativas de devaluación que, si se afianzan, llevan la macro a un cuadrante incómodo, en el que suben las tasas de interés y, al mismo tiempo, se frena la remonetización de la economía.

Pero no se trata sólo de las variables tipo de cambio y tasa de interés. En el empalme de la estabilidad al crecimiento juegan también un rol clave el ritmo y las condiciones de una mayor inserción externa del país.

Empezamos a salir del estigma de una economía cerrada, con la oportunidad (y desafío, al mismo tiempo) que brindan posibles acuerdos comerciales con los Estados Unidos y la Unión Europea (en este último caso, a través del Mercosur), pero esto obliga a acelerar los tiempos de reconversión de las empresas, para hacer frente a un escenario más competitivo.

Reformas importantes pasan a ser también urgentes, caso de la modernización laboral y el rápido desmalezado de malas regulaciones e impuestos distorsivos que son responsabilidad de Nación, Provincias y Municipios.

Brasil, con una macro que sufre las consecuencias del ascenso sostenido del gasto y la deuda pública, de todos modos, ya hizo la reforma laboral ocho años atrás, y está comenzando a implementar un "super IVA", subsumiendo los impuestos más distorsivos.

En la tarea de empalmar estabilidad con crecimiento, la Argentina necesita desesperadamente recuperar terreno perdido en esta dimensión.

La UIA afianza la cooperación industrial con España

INDUSTRIA. Durante un encuentro con la CEOE se abordaron temas claves para la competitividad, como el clima de inversión.

La Unión Industrial Argentina (UIA) continuó fortaleciendo su diálogo estratégico con la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), con un encuentro que se realizó en su sede. El presidente de la UIA, Martín Rappallini, recibió al embajador argentino en España, Wenceslao Bunge Saravia, en un almuerzo de trabajo.

Durante la reunión, la UIA recibió formalmente el Convenio de Cooperación UIA–CEOE, firmado por los presidentes de ambas entidades, Martín Rappallini y Antonio Garamendi, que establece un marco estable de colaboración empresarial orientado a profundizar los vínculos productivos, comerciales y de inversión entre Argentina y España, y a proyectarlos hacia Iberoamérica, la Unión Europea y el Mercosur.

En el intercambio, del que también participó Marcelo Domínguez Molet, miembro del Comité Ejecutivo de la UIA, se abordaron temas centrales para la competitividad sistémica, como la mejora del clima de inversión, el fortalecimiento del ambiente laboral, logístico y energético, y la integración regional con foco en la inversión productiva.

Asimismo, se analizó la situación actual de la negociación Unión Europea–Mercosur, el escenario geopolítico en el mundo, y las experiencias internacionales de cooperación entre bloques económicos. En este contexto, se destacó la importancia del recientemente creado Consejo Empresarial mixto argentino-español, como herramienta para institucionalizar el trabajo conjunto entre ambas entidades.

España se ha consolidado como un actor persistente y fundamental en la Inversión Extranjera Directa (IED) en la Argentina, aún en distintos ciclos económicos. En 2023, fue el tercer mayor inversor en en Argentina, con US$ 3.077 millones, sólo por detrás de Estados Unidos y Brasil. En la actualidad, más de 115 empresas españolas están establecidas en el país.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Catherine Cesarsky, la astrónoma que se formó en la UBA y creó tres mega telescopios
P. 6

Quién es Matías Duville, el artista que representará al país en la Bienal de Venecia con sal y carbón
P. 8

DOMINGO
21 DE DICIEMBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

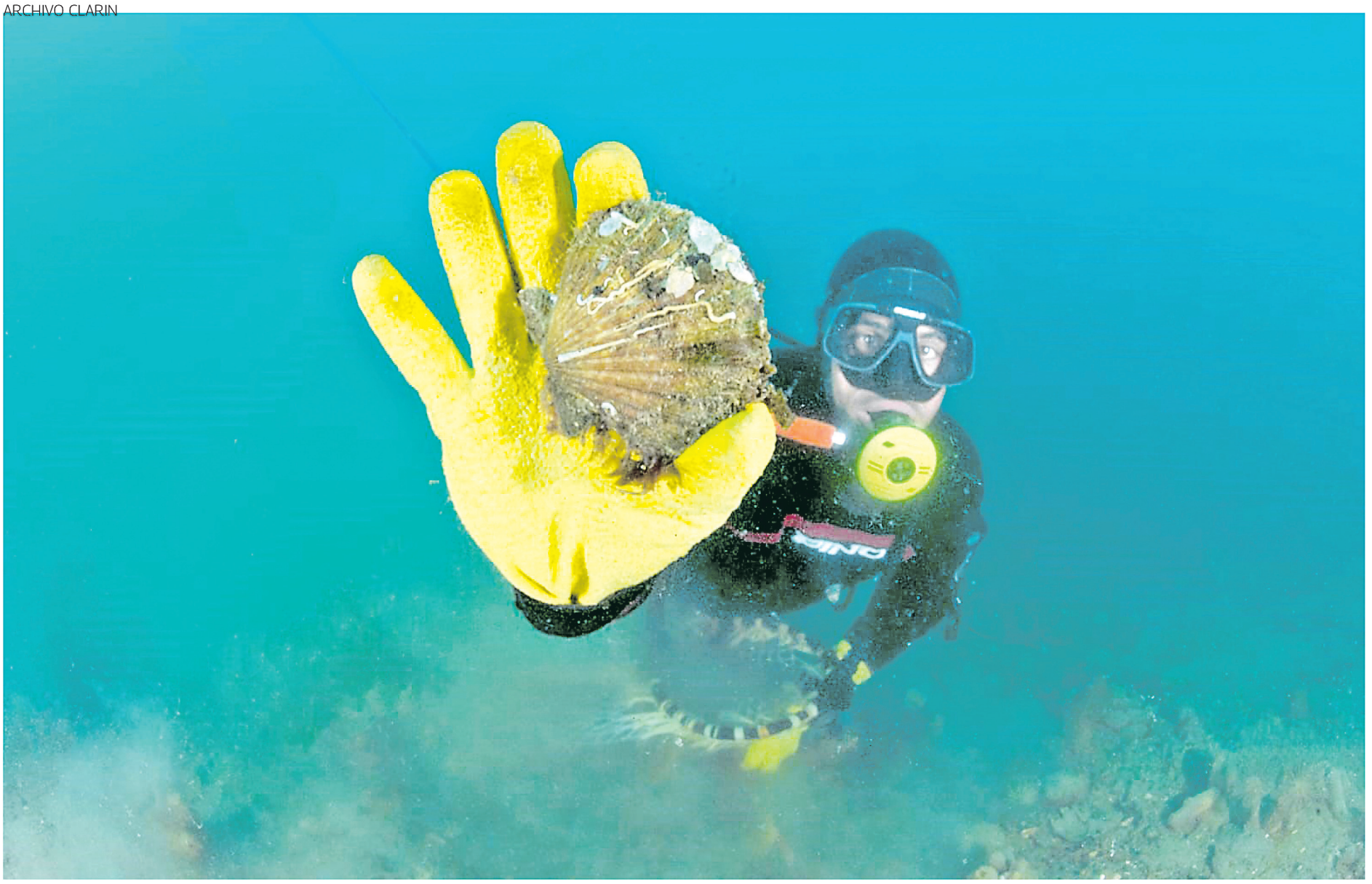
Turismo. Guía de actividades que son pura adrenalina: desde hacer trekking en glaciares hasta remar en ríos de montaña, planear sobre la selva, saltar de puentes y sumergirse en el mar entre peces y lobos marinos.

AVENTURAS ARGENTINAS

Rafting.
A puro vértigo en el río Aluminé, Villa Pehuenia, Neuquén.

ARCHIVO CLARIN

ARCHIVO CLARIN



La variada geografía del país invita a innumerables actividades de aventura. Del trekking o las cabalgatas al buceo en Puerto Madryn o el parapente en Córdoba o Tucumán, panorama para un verano en acción.

ARGENTINA
ESCENARIO DE AVENTURAS EN LA NATURALEZA

TEXTO
PABLO BIZÓN

Hay veranos que se disfrutan con los pies en la arena y otros que se viven con el corazón acelerado, la mirada despierta y la sensación de estar entrando en un contacto profundo con la naturaleza.

Este verano, la Argentina vuelve a desplegar un mapa vibrante para quienes buscan más que descanso y mates en la playa: experiencias que invitan a caminar, saltar, remar, volar o sumergirse en postales que, desde dentro, ofrecen nuevas y fantásticas perspectivas.

"Luego de la caída por la pandemia, el turismo de naturaleza o ecoturismo viene creciendo en la Argentina, tanto en cantidad de prestadores como de productos", destaca Diego Noia, presidente de la Asociación Argentina de Ecoturismo y Turismo Aventura (AAETAV), una entidad que ya cuenta con 200 socios y, al ritmo de la actividad, también viene creciendo.

Y agrega que nuestro país, por su geografía y características, puede llevar adelante actividades de naturaleza en todas las provincias, tanto de *soft adventure* como de *hard adventure*, aunque son las *soft* (las más suaves, con menos exigencia física o psicológica) las que más captan, entre 70 y 80% del mercado.

Desde los senderos australes del cerro Fitz Roy hasta los desiertos blancos de Catamarca, desde un salto al vacío en el salteño dique Cabra Corral hasta un buceo entre los tesoros de las costas de Puerto Madryn, el país bien puede ser visto como un enorme y espectacular parque natural de aventuras.

Cada actividad, en cada región, cuenta su propia historia. Aunque al final, todas transmiten una sensación muy similar: que el verano, además de descanso y despeje mental, fue también descubrimiento. Y que detrás de cada actividad hubo una forma nueva de mirar, vivir y sentir la naturaleza.

Montañas que inspiran

Actividades de aventura, claro está, se pueden practicar en todas las provincias, aunque si hay una región fuertemente identificada con este tipo de turismo, esa es la Patagonia, y en particular Bariloche, declarada por ley, en 2012, Capital Nacional de la Aventura.

La generosa naturaleza barilochense y la larga historia del destino en el tema, con operadores y guías especializados, permiten practicar actividades en tierra (trekking, mountain bike, senderismo), en el agua (kayak, buceo, navegaciones, windsurf, stand up paddle) o en el aire (parapente).

Y la extensa red de senderos en las montañas de los alrededores abarca todas las categorías; desde los tranquis, de dificultad baja y para hacer paseando, como el de Piedra de Habsburgo, hasta los "extremos", para especialistas (como el que conecta los refugios San Martín, en laguna Jakob, con Manfredo Segre, en laguna Negra: 10 km que demandan entre 8 y 10 horas), pasando por los de dificultad media, alta y muy alta.

Trekking y senderismo, por alcance y facilidad, son las actividades de aventura más populares, aclara Diego Noia, y entre los varios paraísos patagónicos para practicarlas, como el ya mencionado Bariloche y también El Bolsón, Esquel o Ushuaia, destaca la "Capital Nacional del Trekking": El Chaltén, en el sur de Santa Cruz, donde hay senderos para todos los gustos y grados de preparación, a los pies de los cerros Fitz Roy y Torre y entre bosques de lengas, glaciares, lagos y lagunas.

"Nos gustan las vacaciones en familia al aire libre y con actividad física. En El Chaltén nos hospedamos en una cabaña súper cómoda en un muy lindo pueblo de montaña. Después de un buen y potente desayuno salíamos todos los días a hacer trekking; tanto que mi hijo, que tenía 9 años, llegó a caminar 22 kilómetros en un día", cuenta Francisco Pastorini, que visitó El Chaltén con su esposa y sus dos hijos.

¿Qué disfrutaron especialmente de la experiencia? "Primero, el aire y la energía de la montaña, que nos gusta mucho. Y también la naturaleza del lugar, la actividad física y los regresos al pueblo, porque después de andar todo el día, tipo 5 de la tarde pasábamos por unos carritos de comida y nos comíamos nuestros buenos huevos revueltos con tostadas", recuerda.

Una de las sendas "obligadas" en El Chaltén es Laguna de los Tres, que serpentea entre bosques y en su tramo final trepa una empinada pendiente para regalar una postal espectacular de las lagunas Sucia y De los Tres, con el Fitz Roy justo enfrente, tan cerca que casi se puede sentir el silbido del viento en sus paredes verticales. Son nueve horas ida y vuelta que valen cada paso.

Otros recorridos imperdibles son a Laguna Torre y su glaciar; Laguna Capri, para quienes buscan un esfuerzo moderado; o los miradores de los Cóndores y de las Águilas, senderos cortos con espectaculares vistas al pueblo, el río de las Vueltas, el Fitz Roy y el lago Viedma. Y para ir más allá, Vuelta del Hielo o al Glaciar Huemul permiten descubrir un lado más salvaje del Parque Nacional Los Glaciares, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco.

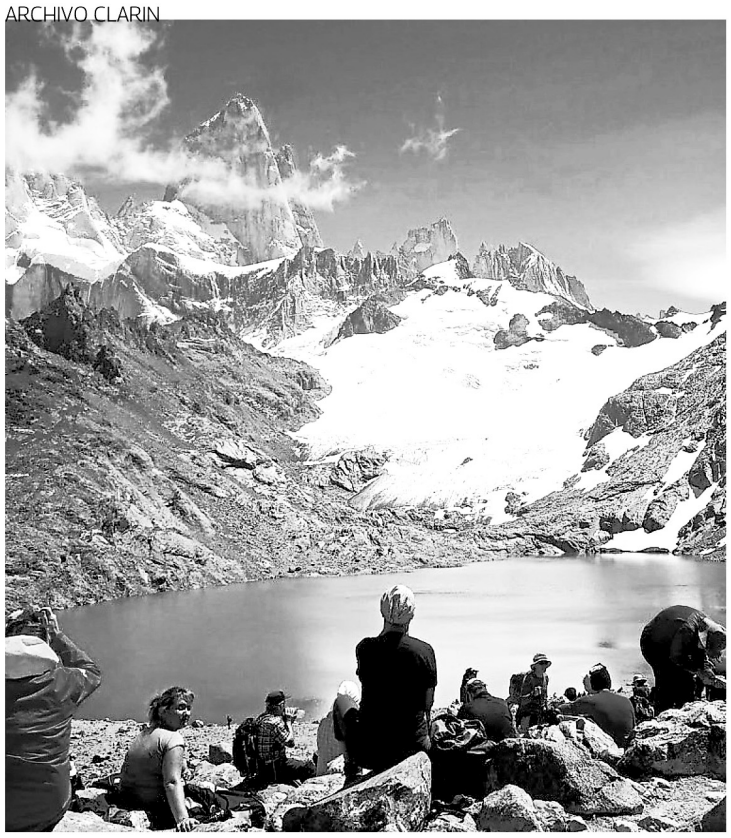
Más arriba en el mapa, siempre entre montañas, a las botas de trekking Mendoza les suma casco

1. Caída libre. Entre los varios lugares para saltar en paracaídas destaca Lobos, Capital Nacional del Paracaidismo.

2. Bajo el agua. Tesoros de la costa de Puerto Madryn, el principal destino de buceo de la Argentina.

3. Al pie del Fitz Roy. El Chaltén, en el sur de Santa Cruz, es la Capital Nacional del Trekking.

ARCHIVO CLARIN



y adrenalina. En Potrerillos, el río Mendoza baja con energía de deshielo y se vuelve escenario de rafting para todas las edades. Durante una hora de descenso -o más, en la versión extensa- las balsas sortean rápidos, espuma y cañadones, acompañadas por guías especializados y kayaks que marcan el ritmo.

La aventura puede continuar desde el aire: el canopy sobre el dique Potrerillos permite deslizarse por un circuito de seis tramos y 1.400 metros que regala vistas inolvidables del valle. Una buena forma de contemplar la montaña volando a toda velocidad.

1.

EXTREME GAMES SALTA

2.

GRUPO OMAR DÍAZ FOTOGRAFÍA

3.

Navegando y cruzando ríos

Si de rafting se trata, otros destinos también marcan el camino. Como el río Manso, cerca de Bariloche; el popular Atuel, en San Rafael (Mendoza) y también el Aluminé, en Neuquén, que fue escenario del Mundial de Rafting en 2018.

Allí, Pehuenia Rafting propone una salida que incluye un final con pollo al disco entre montañas y araucarias. "El rafting es en la parte superior del río Aluminé, el sector más movido y divertido. Desde nuestra oficina en Villa Pehuenia salimos en caravana hasta un predio donde nos equipamos y damos la charla técnica y de seguridad. Luego navegamos 10 km y volvemos al punto de partida, donde cerramos con el pollito al disco", describe Martín, de Pehuenia Rafting.

Si de desafíos se trata, en un país de tradición ecuestre como la Argentina no pueden faltar las cabalgatas. En el sur, el norte o el centro; de un par de horas, de día completo o de varias jornadas; las opciones para cabalgar son casi infinitas.

Y ya que estamos entre montañas, nada mejor que el Cruce de los Andes, una cabalgata que va por rutas del Ejército Libertador al mando de San Martín. Una de ellas parte de Los Molles, en el sur de Mendoza, la que hizo Enrique Scarinci: "El objetivo era llegar al hito fronterizo por el más austral de los caminos del Ejército de los Andes, el Paso del Planchón, por donde cruzó parte de la artillería, según nos iban contando en el viaje", dice.

Entre comidas de olla, algún cordero y truchas que los guías pescaron "con unas líneas improvisadas", Scarinci recuerda la inmensidad de los paisajes, que "cambian constantemente".

"Vas por piedras bajas, das vuelta un cerro y te encontrás con un valle que parece una publicidad de chocolate suizo, todo verde y florecido", cuenta, que en lugar de dormir en carpas eligió hacerlo en una bolsa de dormir sobre el recado: "Sobre la bolsa de dormir, el poncho; con las pilchas del caballo una camita, y el cojinillo de oveja era la almohada". Como techo, un increíble océano de estrellas.

Saltar, volar o deslizarse

En el NOA, el dique Cabra Corral (Salta) se ha vuelto un pequeño gran ícono de quienes buscan un sacudón de adrenalina a orillas de sus aguas calmas, de la mano de Extreme Games Salta. No hay calma en el cuerpo al momento de colocarse el arnés, acercarse al borde del puente y lanzarse en un *bungee jumping* de 40 metros. Un par de segundos eternos antes de sentir el rebote de la cuerda y las risas que reemplazan a los nervios.

También se puede hacer *puenting*, con su caída pendular sobre el agua, y una tirolesa de casi 200 metros que cruza el embalse y termina en una embarcación que lleva al valiente de vuelta a la costa. Kayak, motos de agua, rappel o paseos embarcados completan un menú donde la quietud no tiene lugar.

Tucumán, entre muchas otras aventuras, se especializa en volar. En Loma Bola, entre la selva y el cielo, el despegue en parapente se siente como un instante suspendido: un paso, un breve trote, el viento que infla la vela y, de pronto, el suelo que empieza a alejarse. El vuelo biplaza permite flotar sobre la Sierra de San Javier, mientras otros visitantes prefieren quedarse en tierra disfrutando de unos mates y grandes vistas.

La experiencia se replica en Cuchi Corral (Córdoba), donde el paisaje del río Pinto se abre como un anfiteatro natural, y también en la Cuesta Nueva de Famatina, La Rioja, con una rampa perfecta para quienes sueñan con planear. En todos los casos, los vuelos de bautismo duran entre 15 y 30 minutos, y van con cámaras que perpetúan el momento.

"A los 18 años salté por primera

MINIGUÍA DE PRECIOS

La variedad de precios de las aventuras en nuestro país es tan amplia como las actividades que se pueden practicar, desde trekkings gratuitos o con el costo de la entrada al parque nacional ($ 15.000 en el caso de Los Glaciares) hasta saltos en paracaídas por $ 280.000 por persona y $ 120.000 adicionales para ir acompañado por un fotógrafo.
Solo para tener una idea, el rafting por el río Aluminé desde Villa Pehuenia, en Neuquén, cuesta $ 70.000 por persona. La excursión en camioneta 4x4 de 3 días por la Puna catamarqueña desde Belén tiene un precio de $ 305.000 por persona en base 4 personas por camioneta (sin alojamientos, comidas ni entradas).
El vuelo de bautismo en parapente en Cuchi Corral cuesta $ 170.000, y en Loma Bola, $ 110.000.
Además, el bungee jumping en Salta cuesta $ 38.800, y el puenting, $ 32.800. Otros precios: bautismo de buceo en Puerto Madryn, $ 140.000; clase de kitesurf en Mar del Plata, $ 75.000 la hora.

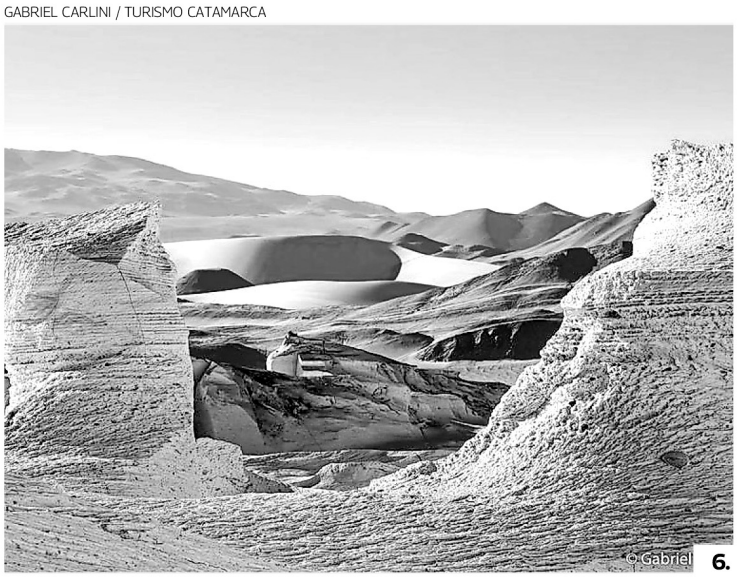
PEHUENIA RAFTING

4.

LOMA BOLA VUELO Y AVENTURA

5.

GABRIEL CARLINI / TURISMO CATAMARCA



6.

vez en paracaídas sobre las sierras de Córdoba. Recuerdo la adrenalina del momento y el pánico de no saber si estaba segura de lo que estaba haciendo en el momento de lanzarme desde la avioneta. La caída libre fue un instante de libertad y, al abrirse el paracaídas, todo se volvió calma y pude disfrutar del paisaje. Una vez que aterricé, confirmé que había vivido una experiencia inolvidable", cuenta Belén Cucullu, que hizo su salto de bautismo en paracaídas en Cuchi Corral, cerca de La Cumbre, aunque sea de Lobos, en la provincia de Buenos Aires, Capital Nacional del Paracaidismo.

El Aeroclub de Lobos, a 115 km de Buenos Aires, ofrece esa mezcla de miedo y euforia que describe Belén cuando, a 3.000 metros de altura, la puerta del avión se abre y el mundo entra a toda velocidad. "Son 40 segundos de caída libre a más de 200 kilómetros por hora antes de que el paracaídas se despliegue y la adrenalina se transforme en una calma inesperada, en un vuelo suave de ocho minutos que muestra campos, pueblos y caminos desde otra perspectiva", describen desde el aeroclub, a metros de la ruta 205.

Y si la aventura se busca en el mar, Mar del Plata suma una alternativa ideal: iniciarse en surf o kitesurf. Las primeras clases de kite se dan en la arena o en las lagunas cercanas -como Mar Chiquita-, donde el agua plana permite aprender a controlar la cometa y la tabla antes de enfrentar las olas. "Tres clases de dos horas suelen ser suficientes para empezar a navegar con seguridad. Y muchos descubren, ahí mismo, un deporte para toda la vida", asegura Adrián Basi, de Aventura Kitesurf.

Bajo el agua o cerca del cielo

En el Atlántico patagónico, Puerto Madryn es la Capital Nacional del Buceo, y ofrece una aventura única: descubrir el universo silencioso y lleno de vida que se atesora bajo el agua. Bautismos submarinos, buceo nocturno, inmersiones en arrecifes naturales y artificiales, exploración de naufragios históricos, snorkeling con lobos marinos...

En el extremo opuesto en altitud, aunque igual de impactante, la Puna catamarqueña despliega paisajes que parecen pintados por manos de geniales artistas.

Desde Belén parten travesías en 4x4 que viajan por la ruta 40, recorren pueblos ancestrales y reservas como Laguna Blanca, donde las vicuñas pastan frente a una cumbre siempre nevada de 6.012 metros.

Los caminos suben hasta Antofagasta de la Sierra, bordean volcanes como el Antofagasta y el Alumbrera, cruzan gigantescos medanales y llegan al Campo de Piedra Pómez, un impresionante desierto blanco de formas imposibles.

Claudia Esther Bernasconi visitó la Puna catamarqueña este año con amigas, y dice que "todavía estamos tratando de procesar todo lo hermoso que vimos". Disponían de cinco días en Belén pero querían conocer Antofagasta de la Sierra, así que contrataron una excursión en 4x4. "Estuvimos dos noches en Belén y dos en Antofagasta, vimos lugares increíbles como el volcán y la laguna Carachipampa, el Campo de Piedra Pómez y muchos paisajes de colores alucinantes, y para todo recibimos explicaciones de nuestro guía, Ignacio Pagani, que respondió muchas inquietudes que le planteamos", cuenta. Y agrega: "Como nos dijo Ignacio, en Catamarca la vista se cansa de tanto ver, porque es impresionante; para el lado que mires, el paisaje te impacta".

Otra travesía explora los salares y volcanes de la región, y hay también una a la mina de Rodocrosita o Piedra del Inca (piedra nacional argentina), en Andalgalá. "Es una mina familiar que cuenta con el Refugio del Minero, donde se puede pasar la noche. En el camino pasamos por la Cuesta de Capillitas, la más larga de Sudamérica, con 970 curvas", cuenta Mauricio Pagani, de Chaku Aventuras.

Y como la oferta de turismo aventura crece, hay que estar atentos porque en forma constante aparecen nuevas actividades, que pueden ser la indicada para nosotros.

Por ejemplo, el hidrospeed, una adrenalínica novedad que presenta Bariloche, y consiste en descender por los rápidos de ríos en forma individual, sobre una tabla hidrodinámica (hidrotrineo) y equipado con traje de neoprene con protecciones, casco, chaleco y guantes. Como el rafting pero individual y en contacto directo con el agua.

"Se requiere saber nadar, contar con una mediana condición física, medir al menos 1,50 m y pesar 40 kilos", explica Laura, de Fluir Hidrospeed, que utiliza como escenario los rápidos del río Manso.

Otra actividad bastante nueva es el wing foil, similar al kitesurf pero "volando" sobre el agua y sosteniendo una vela que se infla con el viento, al que sus adeptos definen como "uno de los deportes más accesibles y divertidos" en el agua y que combina elementos del kitesurf y el foil, pero permite navegar con libertad y de manera intuitiva, incluso con poco viento.

En tierra, en el aire o en el agua, solo algunos ejemplos de que el turismo aventura es mucho más que desatar la emoción y la adrenalina; es también una gran manera de descubrir -o redescubrir- espectaculares destinos y paisajes del país. ■

1. Kitesurf. Para "volar" sobre el mar en una tabla.
2. Vértigo. Bungee jumping en el dique Cabra Corral, en Salta.
3. Al paso. Entre las cabalgatas, nada como el Cruce de los Andes.
4. Por los rápidos. Los ríos Aluminé, Manso, Mendoza y Atuel son mecas del rafting.
5. Adrenalina. Vuelo de bautismo en parapente en Loma Bola.
6. Paisaje. El Campo de Piedra Pómez, en la Puna catamarqueña.

EN LA UBA. Cesarsky frente al Pabellón 0 + Infinito de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. En la UBA se recibió de licenciada en Ciencias Físicas.

Catherine Cesarsky, astrónoma franco-argentina, es una leyenda viviente: puso en marcha los telescopios más poderosos del mundo. Pasó por el país y habló con *Viva*.

"La Tierra no es plana, pero cada vez hay más gente terraplanista"

TEXTO
NAHUEL SUGOBONO
FOTOS
FERNANDO DE LA ORDEN

En el desierto de Atacama, a más de 5.000 metros de altura y con el cielo más límpido que se pueda imaginar, cada vez que llueve es noticia. Parece el lugar obvio para ubicar un telescopio. Y lo es. De hecho, en la actualidad concentra el mayor número de observatorios del planeta, y también algunos de los más potentes, como el ALMA, el VLT y el ELT (en construcción). Los tres pertenecen al Observatorio Europeo Austral (ESO, por sus siglas en inglés), una organización astronómica internacional de 16 países europeos, con sede en Alemania.

Un denominador común en el desarrollo de estos tres proyectos es una mujer, la astrónoma francoargentina Catherine Cesarsky, quien se desempeñó como directora general del ESO entre 1999 y 2007. Fue la primera mujer en ocupar el cargo. Ella fue la responsable de la finalización de la construcción del Very Large Telescope (VLT) y bajo su gestión se dieron pasos cruciales para proyectar y concretar el Atacama Large Millimeter Array (ALMA). Por último, lanzó los estudios para el Telescopio Extremadamente Grande (ELT, por sus siglas en inglés), que se espera entre en funcionamiento hacia el fin de esta década.

Catherine Cesarsky nació en Francia, pero ya a los dos años se mudó con su familia a la Argentina, donde pasaría las siguientes dos décadas. En nuestro país recibió su título universitario como licenciada en Ciencias Físicas por la Universidad de Buenos Aires.

Sus primeros pasos como científica se entrelazaron con su propio recorrido personal, ya que fue en la UBA donde conoció a quien luego sería su futuro marido. En aquellos tiempos, Cesarsky no imaginaba los logros que le deparaba el futuro, como convertirse en 2006 en la primera mujer presidente de la Unión Astronómica Internacional, la organización que le pone nombre a los planetas, entre otras funciones.

Cesarsky visitó Buenos Aires días atrás, en el marco de un encuentro científico organizado por la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y la Academia Nacional de Ciencias de Argentina, junto con la Academia de Ciencias de Francia. Aprovechamos la ocasión para hablar con ella de sus experiencias como astrónoma líder a lo largo de su vida profesional durante las últimas décadas.

Es un día soleado y agradable. La astrofísica está en el Parque de la Memoria, frente al Río de la Plata y con la Ciudad Universitaria, donde acaba de dar su conferencia, a nuestras espaldas. "Es la primera vez que doy una charla en la Universidad de Buenos Aires, no había vuelto a mi *alma mater* desde que fui estudiante, allá por la primera mitad de los años 60. Me emocioné un poco. Tantos gratos recuerdos", dice.

De ademán elegante, habla con voz suave y acento inconfundiblemente porteño.

-Adentrarse en los misterios del Cosmos hace que sea una costumbre pensar en distancias y tiempos imposibles de imaginar. ¿Influyó eso en su perspectiva cotidiana?

-Muchísimo. Se vive en otro nivel. Los problemas diarios que nos aquejan, que aumentó el precio del combustible, el pan, etcétera, todas esas cosas para mí siempre estuvieron en un nivel lejano. Mi cabeza no estaba ahí. Mi cabeza estaba allí (*señala hacia arriba, al cielo plagado de planetas, galaxias y nebulosas*).

-Siempre se habla de los grandes cambios que aportaron en los últimos años la ciencia y la tecnología. ¿Qué opina sobre los cambios en la forma de trabajar?

-La astronomía hoy en día se hace de una forma completamente distinta, cambió muchísimo la manera de trabajar. Antes, se juntaba un grupito de gente, de tres o cuatro personas, que hacían su observación, recogían los datos, los llevaban a casa, trabajosamente los reducían, y dos años después podía salir un artículo. Ahora la tecnología permite hacer una prerreducción de los datos que ahorra muchísimo tiempo. A la vez, los instrumentos son mucho más potentes y más complejos (y más caros), lo cual requiere más astrónomos en los equipos de trabajo. Y así terminamos con artículos que pueden tener, a veces, 30 o 40 firmantes. Son tantos que tal vez eso hace perder un poco el sentimiento de estar involucrada, ¿no? De modo que participo en esos artículos, pero no firmo.

-En los últimos meses, algunos científicos mencionaron la posibilidad de que determinados cuerpos celestes (meteoritos, cometas) cercanos a la Tierra podrían ser de origen inteligente extraterrestre. ¿Qué piensa sobre eso?

-Bueno, este cometa que está pasando "cerca" (el 3I/ATLAS, descubierto en julio de 2025) aparentemente viene de una zona lejana de nuestra galaxia y su edad es superior a la del Sol. Realmente es súper interesante. Pero el sonso del ex director del Departamento de Astronomía de Harvard escribe artículos y da entrevistas diciendo que podría ser una nave extraterrestre. Ya lo había hecho con uno que había habido antes (Oumuamua, descubierto en 2017) y escribió un libro diciendo eso, que se vendió muy bien. Mientras que los demás científicos buscan razones naturales –y las encuentran–, él parte con la postulación más fácil de todas, que es afirmar que es de origen alienígena.

El "sonso" que no menciona por su nombre es el físico Avi Loeb, que ha generado enormes controversias en la comunidad científica con sus hipótesis de que diversos cuerpos celestes podrían ser naves ET.

-¿Cuál es su postura sobre la posibilidad de vida extraterrestre?

-Si uno empieza a darse cuenta de cómo llegó a haber vida sobre la Tierra, la cantidad de cosas que tuvieron que cumplirse de una cierta manera, uno podría decir: "Son tantas que no puede pasar en otro lado". Y hay una minoría de astrónomos que dice eso. Pero la mayoría, y es mi caso también, tenemos una especie de intuición de que, si hay vida aquí, tiene que haber en algún otro lado también. No sé si seremos capaces de detectarla, pero ciertamente vale la pena buscar. De todas formas, cuando hablo de buscar vida extraterrestre no pienso en enanitos verdes con ojos enormes sino en vida a nivel bacteriano.

-La astronomía avanza, pero, paradójicamente, cada vez hay más gente que cree que los ET están entre nosotros, que la Tierra es plana, que no se ha llegado a la Luna... ¿Por qué sucede esto?

-En realidad, siempre hubo personas que decían que los ovnis eran naves de otros planetas. Vienen y nos acusan de que nosotros sabemos algo y no lo queremos decir. Durante toda mi carrera se acercaban y me decían: "Dígame la verdad, entre nosotros..." A esas personas no hay manera de convencerlas. En cuanto a creer que la Tierra es plana, lo que, francamente, es una de las barbaridades más enormes, fíjese que en Francia el porcentaje de gente terraplanista aumentó muchísimo en los últimos tiempos. Por qué se da esto es algo difícil de determinar. Yo creo que estamos abrumados de información... Estamos todos ahí con nuestros teléfonos y cada 10 minutos llega una notificación. Y después está el famoso sesgo del algoritmo, que ofrece contenidos similares a lo que uno ya buscó. Así que, si uno es terraplanista, va a recibir todo el tiempo respuestas que concuerden con las ideas que ya tiene.

> El sonso del exdirector del Departamento de Astronomía de Harvard (Avi Loeb) escribe artículos y da entrevistas diciendo que el cometa 3I/ATLAS podría ser una nave extraterrestre.

> No sé si seremos capaces de detectarla, pero pienso que vale la pena buscar vida ET. Cuando hablo de esto no me refiero a enanitos verdes con ojos enormes y oscuros, sino a vida a nivel bacteriano.

-¿Y qué piensa de la forma de acercar la física y la astronomía al gran público por parte de divulgadores como Neil DeGrasse Tyson?

-Me parece fantástico, me encanta. Donald Goldsmith, muy amigo mío, es un muy buen divulgador americano que escribió un libro con Neil: *Orígenes. Catorce mil millones de años de evolución cósmica* (2004). Y hay otros divulgadores muy buenos. David Elbaz es un astrofísico francés que trabajó conmigo y hace muchísima divulgación. Escribió un montón de libros y hasta realiza presentaciones de *stand up* donde habla sobre el Universo. Incluso hizo espectáculos con magos y malabaristas. Es muy lindo y divertido y, a la vez, se aprende mucho. Consigue hacer todo eso a la par de una labor científica de primer nivel.

-Mirando hacia atrás, ¿cuál diría que es su legado, su mayor logro profesional?

-Yo empecé mi carrera como teórica, hice quince buenos años de carrera trabajando sobre los rayos cósmicos. Desarrollé descubrimientos y teorías sobre por qué los rayos cósmicos no escapan directamente de la galaxia, y esos artículos han tenido mucho éxito. Son los que hicieron mi reputación. Cuando se me dio por poner un pie por el lado de la construcción de instrumentos para la astronomía espacial infrarroja, como tenía la buena reputación de mi trabajo teórico, me aceptaron enseguida. Así que estoy bastante contenta por el trabajo que hice sobre los rayos cósmicos y en el infrarrojo.

Para entender un poco la importancia de la investigación teórica de Catherine Cesarsky, hay que aclarar que los rayos cósmicos son núcleos de átomos (sin sus electrones) que se desplazan a una velocidad cercana a la de la luz y que se originan a partir de eventos cósmicos violentos, como la explosión de una supernova.

Por otra parte, sus observaciones y estudios sobre la emisión infrarroja de las galaxias han ayudado a comprender mejor cómo se forman las estrellas y cómo evolucionan las galaxias. Es como estudiar las brasas que chisporrotean de una fogata para descubrir la manera en que se dio la combustión.

-En cuanto al futuro, ¿cuáles son, en su opinión, los grandes objetivos por alcanzar?

-El ESO está construyendo el Telescopio Extremadamente Grande (ELT, por sus siglas en inglés), y ese es otro bebé mío, un telescopio con una lente de 39 metros de diámetro, que yo hice estudiar y aceptar, primero por la comunidad científica, y después por los responsables de financiarlo. Y conseguí hacer entrar a España a la organización, así que cuando me fui del ESO, el proyecto estaba lanzado tal cual yo lo había preparado. Ahora anda por los dos tercios de la construcción. Ese instrumento va a conseguir ver cosas maravillosas: por ejemplo, si se descubre un planeta similar a la Tierra girando alrededor de una estrella parecida al Sol a una distancia comparable, va a ser el único capaz de examinar su atmósfera y ver si se parece a la terrestre. Ese es un tema muy apasionante.

Cesarsky da un último sorbo a su café cortado. Antes de despedirnos, le preguntamos cómo es la vivencia de sentirse francesa y argentina. Quizás percibiendo que no hay fórmulas que expliquen cómo el sentido de pertenencia se decanta por unas coordenadas geográficas, nos cuenta un episodio reciente: "La vez anterior que estuve en Argentina fue a fines de 2022, durante el Mundial. Llegué con uno de mis hijos, su esposa y su hija (mi nieta), y vimos la final aquí. Vivimos el clima de euforia que se palpaba en Buenos Aires, con el recuerdo todavía vivo del reciente confinamiento por la pandemia. Mi nuera y mi nieta, naturalmente, hinchando con fervor por Francia, y mi hijo también".

-Y usted, ¿por quién hinchaba?

-¡Por Argentina! –responde Cesarsky, con una repentina sonrisa de oreja a oreja, a la vez como si fuera obvio y como si ella misma se hubiera sorprendido de su elección–. En realidad, las llevo a ambas, Argentina y Francia, en mi corazón. ■

Una obra, una vida.
El complejo astronómico *Very Large Telescope* (VLT), en el desierto de Atacama, fue un proyecto impulsado por Catherine Cesarsky. Es un sistema de cuatro telescopios ópticos. Cada uno posee un espejo reflector de más de 8 metros de diámetro.

Es el artista quilmeño que representará al país con una obra de sal y carbón en la Bienal de Venecia. Ya expuso junto a grandes como Turner y Munch y trabajó con César Aira y Babasónicos. Polémica y visiones distópicas.

TEXTO **MARCH MAZZEI**
FOTOS **MARIANA NEDELCU**

MATÍAS DUVILLE PAISAJES MENTALES DEL APOCALIPSIS

Dibujado en el piso, un paisaje en blanco y negro cubrirá como un manto los 500 metros cuadrados del pabellón argentino durante la 61° Bienal de Venecia, que se extenderá entre el 9 de mayo y el 22 de noviembre de 2026. *Monitor Yin Yang*, el proyecto elegido para representar a la Argentina en el evento internacional de arte más prestigioso, es una creación de Matías Duville, artista nacido en Quilmes en 1974 y criado en los bosques de Mar del Plata, con una intensa carrera internacional, que le vale el reconocimiento de la crítica y la recompensa del mercado. Y sin embargo habita ese mundillo de una manera particular: un poco esquiva, con eje en las infinitas posibilidades como motor de la experimentación y, sobre todo, abraza la noción de caos como motivación.

Aunque su obra se desarrolla principalmente a través del dibujo, *Monitor Yin Yang*, la instalación ideada para el piso del pabellón en los Arsenales venecianos, está elaborada con sal y carbón, materiales poco convencionales como los que usaba en el inicio.

En su primera muestra individual en la galería Alberto Sendrós, en 2003, colgó obras sobre telas de seda corridas y blisters. "Si bien es un proyecto totalmente nuevo, ya vengo experimentando con esta técnica de prensar ambos materiales, generando un dibujo pero, como si fuera una melodía, tiene muchas notas distintas como maneras de trabajar ese material", describe Duville en diálogo con *Viva*, en su estudio porteño del barrio de Las Cañitas.

Prefiere no spoilear los detalles, pero sabemos que habrá una ambientación sonora que compone junto a su hermano Pablo, que es músico y juntos conforman la banda Centolla Society, que la iluminación será decididamente en un registro diferente, que el público visitante podrá recorrer la obra de cierta manera inmersiva -finalmente, cuando en sus paisajes rara vez hay presencia humana-, que en una sala pequeña pasará una situación "totalmente distinta...". Pero prefiere tener margen para hacer desvíos durante el proceso; confía en lo fortuito.

Este es el caso, aunque pareciera estar todo calculado muy racionalmente en la elección de estos dos minerales, ya sucedió un hallazgo. "Elegí la sal porque es una reducción de océanos antiguos, además de lagunas y lagos, mientras que el carbón es la reducción de antiguos bosques en compresión, y lo interesante es que no solo el dibujo puede cambiar en el proceso sino que la narrativa puede ir modificándose; ambos salen del adn de los materiales", reflexiona. En conexión con el tema de la Bienal, *En clave menor* (*In Minor Keys*), Duville lo llama "bajar un cambio", ir a lo esencial. "El proyecto tiene muchos acercamientos a ese estado de ánimo -asegura-, desde lo sonoro, desde la iluminación y el manejo de los materiales."

La vida salvaje

Fascinado por las fuerzas de la naturaleza, Matías Duville llama *Descampado, Esto fue otro lugar* o *Historia natural* a algunas de sus incontables series de dibujos: paisajes donde acontece la catástrofe, conviven especies de diferentes topografías y épocas geológicas. Una marca rústica para ideas complejas, que se remonta a su infancia. Duville se mudó con su familia desde Quilmes a la casa que iba a ser de vacaciones en Mar del Plata y terminó siendo definitiva. Cerca del bosque Peralta Ramos, aprendió junto a sus hermanos, Pablo y el pequeño Bernardo, a ahuyentar los perros salvajes con palos y piedras. Su padre físico tenía vínculos con arqueólogos y todos se sumaban a inolvidables expediciones por la Patagonia. Allí se remonta en sus obras, al primer paisaje que vio en su vida: el bosque petrificado.

De esta historia, reconstruye: "Mi papá trabajaba en el sur en biología marina y todo era hacia allá, agarramos el auto y nos íbamos. Era toda una aventura porque en los '80 no había nada pero los autitos llegaban, nuestro 147 rural sobre ripio llegaba, con un vidrio menos pero llegaba. Y no sé ni cómo hacíamos. Ese primer encuentro, bajar y buscar puntas de indio, troncos petrificados y llegar a la costa, pescar, y mi viejo sacando fotos de las algas. Después de un montón de años, veo que hay una manera de trabajar los materiales con la sensación en los dedos ahí."

> Elegí la sal porque es una reducción de océanos antiguos, además de lagunas y lagos. Mientras que elegí el carbón porque es la reducción de antiguos bosques en compresión.

Remando a Venecia. Duville en su estudio, con una de sus esculturas que connota su infancia vivida cerca del mar.

Regresar a esos paisajes vírgenes de manera recurrente, a esos descampados con la naturaleza al desnudo, con la erosión de millones de años es también volver a mirar con la mente de un niño. Quizás por eso, y por la complejidad creciente, se habla de sus obras como paisajes mentales. "Siempre surge la pregunta, ¿y dónde está esto? Y yo digo, en ningún lado. Obviamente aparece el bosque petrificado, pero después la mente se encarga de hacer su versión y mezclar todo, y aparecen palmeras. Es una gran paleta de imágenes. Hay cosas que sí influencian y después se destilan en la mente y eso es para mí el paisaje mental", esclarece.

Regreso a la infancia. "En esta historia con la química hay algo, un manejo de los materiales que nosotros teníamos en el laboratorito del fondo de mi casa. Con mis hermanos estábamos en contacto con eso, era normal hablar de las tablas periódicas. Algo después surge naturalmente en el trabajo, sin buscarlo, por una cuestión de historia."

-Con más ideas que bocetos, ¿*Monitor Yin Yang* tendrá la chance de representar a la Argentina con un paisaje nuestro?

-Hay un punto de partida que tiene que ver con nuestros paisajes, sobre todo Patagonia, quizás desde esos primeros paisajes, pero en amplitud. Porque a lo largo de esa caminata vas a encontrar distintas especies conviviendo en el mismo espacio. Creo que físicamente uno construye desde un lugar, por más que te mudes a otro país. La visión retrospectiva es esa, y a mí me interesa esa vista o esa como construcción del territorio a partir de un punto. Después, es infinito lo que puede pasar.

En carrera

Sus dibujos con carbonilla, tinta y barro, que proponen realidades paralelas y debates sobre el paisaje y el caos, se hicieron enormes en 2007, durante una residencia artística de Duville en La Toscana, Italia. "Te invitan a estar dos meses simplemente para pensar, aunque yo no puedo dejar de dibujar; y entonces me llamaron del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), un museo de España que en ese momento estaba *on fire*, con la idea de hacer un muro, enorme, mega enorme. Yo venía con esta idea de lanzarme a los papeles grandes, venía probando ese estímulo de conectar con el territorio y decir: voy a sentirme gigante, pero a la vez ínfimo."

Si desde los 2000 había estado trabajando sobre soportes no convencionales como seda, alfombra, madera, plástico, tratando de modificar la superficie y a la vez la narrativa, de la misma forma volvieron los papeles. "Al principio fueron muchos papeles pequeños y después ya de gran escala. Toda esa transformación, todo ese caos que yo ocasionaba en las superficies, mutó en algo más psicológico: el que transforma ahora soy yo. En ese momento pasé a dominar la escena, a dominar esos descampados."

Con un pie en Mar del Plata y otro en Buenos Aires, Duville siempre se sintió nómade, "medio gitano". Como el movimiento le funciona para no aburrirse, participó de innumerables residencias muy distintas en geografías muy diversas. "Es la manera de que nutre mi trabajo", define. En un paso más allá, organizó lo que serían residencias por su cuenta: se fue a Alaska y re-

cientemente a Indonesia, a dibujar, pescar o surfear, y de esas experiencias autogestionadas surgen asociaciones con instituciones que canalizan la pulsión simbólica. Alaska terminó siendo una publicación, editada por el Drawing Center de Nueva York.

Vivir y trabajar en contextos ajenos implica convivir, relacionarse con otros, algo que no todo el mundo celebra. "De alguna manera sos otro. Siempre me gustó ese experimento, salir del dominio local, de tu comunidad, porque cuando vas a un lugar donde no te conoce nadie, estos dibujos son una cosa extraña, y eso te nutre como una meditación, como que vos te desaparecés. Y eso me encanta, porque excita el cerebro."

El reconocimiento mayor y la vidriera internacional que implica la Bienal de Venecia lleva a Matías Duville a otros escenarios. "No hace mucho me invitaron a una muestra colectiva en Noruega, y me tocó mostrar al lado de grandes pintores como Turner o Munch. Eso es un sueño logrado para mí, pero no lo digo con vanidad, todo lo contrario: ¿Qué hago yo acá con esta gente? Cuando le sacás toda esa pompa y reducís toda esa parte de vanidad, de maquillaje, te quedás desnudo total, decís: *Ah, mirá cómo fluyen esos dibujos ahí*. Sos un extraño frente a tu propia hora. Eso me encanta de la dinámica de la 'carrera del arte'. Me gusta que hay muchas opciones, y una posibilidad de que tu trabajo termine en otros territorios lejanos compartiendo con artistas desconocidos como vos o con grandes maestros. Me parece algo del viejo mundo que está bueno, que me gusta conservarlo, que obviamente cada vez se pierde más. Y sí, lo digo de romántico. Me parece alucinante esta época para muchas cosas, pero para mí la hazaña hoy es cómo mantener la motivación. Ahí está la ecuación más difícil."

En skate

Sus paisajes surrealistas, post apocalípticos y plagados de fenómenos naturales están construidos desde un lugar físico de origen, pero también de uno personal. Mar del Plata, el surf, el skate y la música conforman la paleta de Duville. Se unieron en *El anzuelo* (2024), una obra patinable que es gran atractivo de Puertos, la urbanización más reciente de Eduardo Costantini en Escobar, que también acoge al Malba Puertos.

El anzuelo del título parece haber enganchado el hormigón y tironeándolo hacia el cielo, levante el hormigón formando las ondulaciones y cañadones que tientan a los skaters. "Hay una conexión con el skate y con el surf de muy pequeño, de vivir en el océano. Criarse ahí es psicológicamente distinto a criarse en una ciudad; no digo ni mejor ni peor, y después la versión en el cemento: uno patina en las olas también. Y la conexión con el dibujo se da porque sobre todo estos dibujos son muy topográficos,

y siempre pensé que por momentos iba escaneando ciegamente zonas, como topándose con accidentes naturales, inventados y o piedras que se pone uno en el camino. Es como una actividad natural que traigo de chico. Estoy seguro que sería otro tipo de artista de no haber vivido eso."

Babasónicos + Aira

Hace un par de años, Matías Duville vio uno de sus dibujos empapelando toda Buenos Aires y sintió una emoción diferente. *Tajada*, un single de Babasónicos, llevaba como arte de tapa un paisaje volcánico atravesado por unas lanzas con esquirlas, un "descampado cristalizado" que integra una de sus series de dibujos. "Tengo un vínculo de amistad con muchos de ellos, sobre todo con Adrián (Dárgelos) y una conexión muy fuerte, primero porque es una de las bandas que escuchaba cuando tenía 20, y después porque fue un encuentro muy natural", cuenta. Duville levanta la vista y señala el extremo de la sala. "De hecho tengo ahí la primera guitarra de Adrián que me la regaló, de ahí salieron canciones que escuché y sentí mucho."

La experiencia de hacer esta colaboración, que fue "más allá de la ilustración", incluyó la participación en el set de filmación de un video para la canción de Juan Cabral, con sus propias imágenes en 35 mm. La alianza artística se sostiene. "Ahora estoy haciendo algo con Adrián, unas charlas interesantes que se concretarán en algún proyecto."

En otra célebre colaboración, como parte de Centolla Society, la banda que abarca desde el pop hasta la música incidental y experimental que integra con su hermano Pablo, en 2018 participó de *The Valise Project*, una edición de Moma Library inspirado en Duchamp.

Sus dibujos transformados en posters compartían cartel con el escritor César Aira. "Para mí era un honor trabajar ahí a la par." Esa fue la oportunidad de hacer música en el museo. "Para mí el trabajo sonoro es igual que dibujar. Sobre todo en los dibujos de gran escala, que a veces me preguntan ¿cómo hacés para abarcar el espacio? ¿Para componer ese gran descampado? Son todos pequeños pasos y de repente es una foto grande. En la música pasa algo así igual. A veces se compone de esa manera, de a partes, de a retazos."

Venecia y polémica

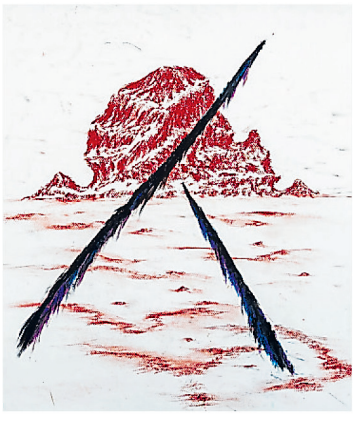
En un carril paralelo a *Monitor Yin Yang*, el envío de este año tiene un carácter histórico: es un hito. Es la primera vez que el Estado Nacional, que paga los costos de alquiler y servicios del Pabellón Argentino en la ciudad de los canales, se retira totalmente del financiamiento de la obra. La cláusula estaba en las bases; así y todo recibió 69 proyectos, que fueron evaluados por un jurado que seleccionó tres proyectos finalistas antes de su elección final.

Devenido debate sobre el rol del Estado en la promoción del arte, sobre todo en este caso de representación oficial, el asunto recorrió las redes sociales y las conversaciones de casi cualquier ámbito del ecosistema artístico. Fue en octubre, cuando estaba por anunciarse la resolución, que el colectivo Estrella del Oriente -integrado por Pedro Roth, Roberto Plate, Daniel Santoro, Ana Aldaburu, Juan Carlos Capurro, Mirta Gontad y María Negro- difundió un video en Instagram denunciando que el nuevo reglamento del concurso para los envíos de 2026 es "discriminatorio" para quienes no pueden asumir los costos de producción.

Por otro lado, quienes ya conocen los pasillos de la Cancillería y sus Asuntos Culturales aseguran que, aun cuando el Estado en otras oportunidades aportó para la financiación de los artistas locales, ésta siempre fue tardía e insuficiente. Que el modelo público-privado rige para el envío argentino *de facto*. Recordarán algunos la frase de la entonces Canciller Diana Mondino: "Que la próxima obra sea más barata", al anunciar el proyecto de Luciana Lamothe para la Bienal 2024.

Otros quizás recuerden los eventos filantrópicos dedicados a pagar la estadía prolongada de la artista en Europa, para producir su instalación con maderas recuperadas de bosques locales, en pos de hacer más eficiente la ecuación.

Por lo pronto, Duville representará a la Argentina en la Bienal de Venecia, tras la decisión de un jurado de siete autoridades del arte local. Por su parte, el artista prefiere no intervenir en la polémica y pasamos a otro tema.



Estudio y exteriores. Con sus dibujos en su estudio de Las Cañitas. Abajo: la gran explanada donde se hace skate, que realizó para el barrio cerrado Malba Puertos, junto a un dibujo hecho en sanguina. Más abajo, su exposición en el museo Guggenheim de Nueva York, que tuvo lugar en 2010.

> Como artista, uno es totalmente contemporáneo a un pensamiento masivo de que se está terminando todo alrededor.

La era de Stranger Things

Apocalípticos son los espectros de la obra de Duville. Uno de los ejes de las creaciones de la ficción -de la literaria a la *mainstream*- en la post pandemia, ya estaba inscrita desde el inicio en su obra. ¿Artista visionario o sobreinterpretación?

"En 2019, antes de todo esto, hice una muestra en Long Beach, California, y un diálogo con la curadora alemana Stefanie Hessler, sobre todos los espectros posibles que podían rodear el trabajo. Y surgió mucho esto pero a nivel de la tele, de *Stranger Things*. Y todo lo sofisticado que es el arte y el arte visual que es un núcleo muy chiquito de gente en relación al *mainstream* o la industria del entretenimiento, pero también está bueno pensar que dentro de esa cosa de dominio público uno puede encontrar como un nuevo rincón."

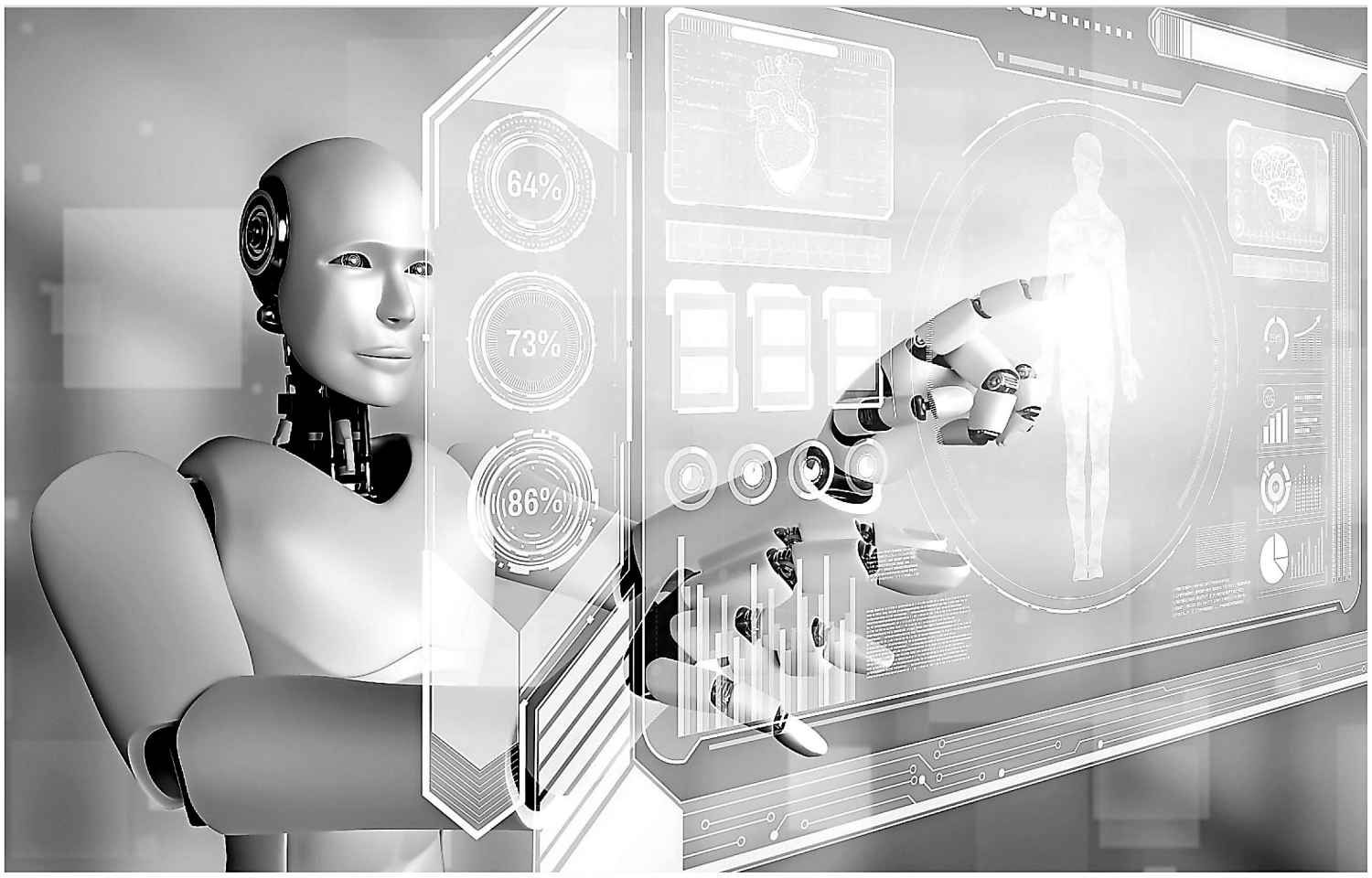
Duville sigue reflexionando sobre la relación entre la elite de la pintura y la cultura de masas: "Si uno retrocede al pasado, en el Renacimiento la problemática de la pintura, la representación y la apoteosis de los grandes pintores con el cielo era general del planeta. Y pasa lo mismo ahora. Por más raro que se sienta como artista, uno es totalmente contemporáneo a un pensamiento masivo de que se está terminando todo alrededor, y de que el mundo está con problemas dinámicos naturales. Como si fuese un sistema que está deshaciéndose de nosotros, los humanos".

"Desde hace un montón, se lee mi trabajo como *Matías Duville = catástrofes*. Y yo siempre decía, No, no, yo *rediseño* catástrofes. Me sigue interesando la transformación por la transformación misma. Obviamente que algunos trabajos tienen piel de catástrofe, pero el caos natural de la materia es algo que me interesa, cómo uno puede en el pensamiento articular o desviar ese caos. Hay una especie de pulsión psicológica que me interesa. Esa especie de Yin/ Yang. Ahora el foco está ahí, es muy difícil pensar toda esta cuestión medio planetaria que es difícil abarcar con palabras. Pero en realidad está ocurriendo en distintos puntos del planeta y seguramente de la galaxia. Entonces, en vez de relajarnos y seguir ese *flow* natural, incluso pensando que nosotros somos naturales y estamos haciendo mierda algo que era hermoso, pero ahora ya no sé, no va a ser más hermoso. E incluso pensándolo así no podemos tener tanto ego..."

El final es una conclusión sobre lo poco que somos en este universo. "Todo es tan inabarcable, que frente a la gran masa cósmica de movimientos somos muy débiles, por más que creamos que podemos rotar el eje de la Tierra", cierra Duville. ■

Desarrolladas por argentinos, son herramientas para educación, salud y para ayudar a los vecinos.

Del Malbrán a la escuela, softwares de IA que mejoran la vida cotidiana



TEXTO
LEONARDO CORREA

En el universo de la Inteligencia Artificial (IA), las luces apuntan a ChatGPT, Llama y Gemini, programas que permiten desde armar presentaciones y monografías, hasta retocar fotos y organizar las vacaciones. Pero hay otras IA más terrenales con menos visibilidad, que apuntan a dar respuestas a la organización de la sociedad, a mejorar sistemas educativos o a impulsar proyectos de la comunidad.

Es la IA que nace en laboratorios públicos, en municipalidades del interior, en aulas universitarias, en startups que programan de noche y en escuelas que quieren enseñar aprovechando lo último de la tecnología. Todas las plataformas mencionadas en esta nota fueron reconocidas como las mejores de 2025 en el marco de los Premios Inaria, que brinda el Instituto Argentino de Inteligencia Artificial.

Instituto Malbrán

El Instituto Malbrán desarrolló un algoritmo que diferencia bacterias en minutos. A través del Instituto Nacional de Enfermedades Infecciosas (INEI) y la Unidad Operativa de Inteligencia Artificial y Ciencia de Datos en Salud Pública, creó una herramienta basada en IA que permite diferenciar con alta precisión, rapidez y confiabilidad *Listeria monocytogenes*-patógena y causante de listeriosis, una enfermedad grave en el ser humano- de *Listeria innocua*, que no es infecciosa pero tiene relevancia en la industria alimentaria.

El avance es clave para evitar falsos positivos, reducir riesgos de brotes y fortalecer la seguridad alimentaria y la salud pública en el país.

Universidad

La Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) desarrolló Archivoz, un sistema para preservar, ordenar y analizar archivos científicos. Es una IA que, silenciosamente, sostiene la historia, la memoria y la evidencia que permite que el conocimiento avance.

Es un archivo virtual de registros vocales del país que utiliza la IA no solo con fines tecnológicos, sino también con una misión cultural: preservar y modelar la diversidad de acentos argentinos que suelen ser ignorados por las grandes corporaciones tech.

Elegidas.
Las plataformas mencionadas en esta nota fueron distinguidas como las mejores del año en los Premios Inaria.

El algoritmo que desarrolló el Instituto Malbrán diferencia una bacteria causante de una grave enfermedad en el ser humano de otra no infecciosa, pero clave en la industria alimentaria.

Auroria

Es una plataforma que le permite a instituciones educativas integrar la IA de forma segura y alineada a su proyecto educativo.

Está diseñada para acompañar a toda la comunidad educativa con objetivos diferenciados para cada segmento. Así, se aborda desde tres perfiles. En los alumnos el objetivo es mitigar la deuda cognitiva y brindar un espacio seguro, enseñando a *promptear* y a pensar junto a la IA. El objetivo es que los jóvenes se alfabeticen en IA en un entorno socrático (es decir, que no les da respuesta servidas), seguro, con filtros por edad y cuidado emocional.

"Auroria no te hace la tarea. Por ejemplo, un alumno plantea un problema y la IA le pregunta por dónde querés empezar, o le muestra diversos caminos para comenzar con un determinado trabajo", explica Daniela Buján, confundadora del programa.

"En el perfil de los docentes buscamos alivianar su día a día, utilizando la IA para potenciarlos. Pueden generar clases y actividades en minutos, alineadas al proyecto anual de su institución y personalizables para alumnos con dificultades. En su perfil, los directivos pueden monitorear cómo va utilizando la IA cada chico", completa Buján. Sus desarrolladores trabajan en un perfil para familias, para que puedan monitorear lo que van realizando sus hijos con el software.

Para docentes médicos

La Fundación Barceló desarrolló un curso para enseñar a docentes a crear contenido didáctico con IA. No para reemplazar su voz, sino para amplificarla. El proyecto incluye clases para docentes, una guía de uso de inteligencia artificial y el lanzamiento de una campaña que fomenta el uso transparente de la tecnología entre estudiantes. La iniciativa busca que la inteligencia artificial funcione como asistente cognitivo, ampliando las posibilidades de análisis, exploración y comunicación en temas vinculados con la salud.

Estudio de la fauna argentina

Desde la Universidad Nacional del Sur- Conicet, desarrollaron un programa analítico de imágenes y video para automatizar el relevamiento de objetivos múltiples (fauna silvestre y doméstica, entre otros), usando inteligencia artificial. Se aplica en Chubut con elefantes y lobos marinos, y los datos están disponibles para toda la comunidad. Permite estudiar cuestiones como estimaciones poblacionales, ver las migraciones, evaluar porcentajes de natalidad y mortalidad. Con las mismas fotos aéreas que desde hace años se les tomaba a los animales, ahora se pueden obtener miles de datos.

Escobar

En el terreno de gobiernos y Estado, Escobar fue mencionado en los premios INARIA por Flora, un chatbot municipal que nació con poco presupuesto, pero que ya está dando respuesta a los vecinos. Permite gestionar turnos médicos, realizar trámites (licencias, habilitaciones), solicitar servicios (poda de árboles, vacunación de mascotas) o consultar infracciones de tránsito.

Mendoza

El Gobierno provincial creó una plataforma de servicios que conecta a la ciudadanía con el Estado. Buscan un Estado más cercano, más claro y simple. En concreto, Inaria premió a la Administración Tributaria Mendoza por su plataforma SAyGES comunidad, que automatiza la gestión tributaria con transparencia. ■

MAREK MIS

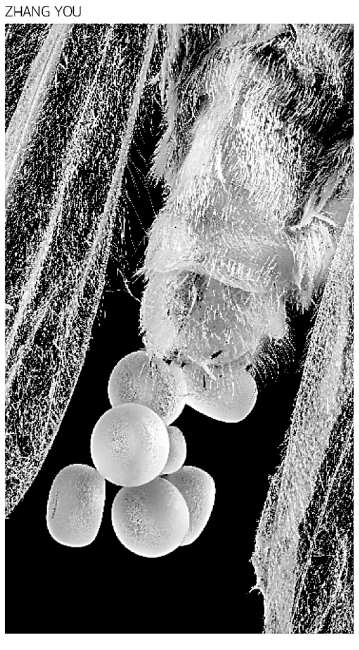
El concurso de Microfotografía de Nikon revela cada año universos invisibles al ojo humano. Aquí, una selección de los mejores de 2025.

Micro mundos

TEXTO **ELIANA GALARZA** FOTO **NIKON CONTEST**

WIM VAN EGMOND

ZHANG YOU

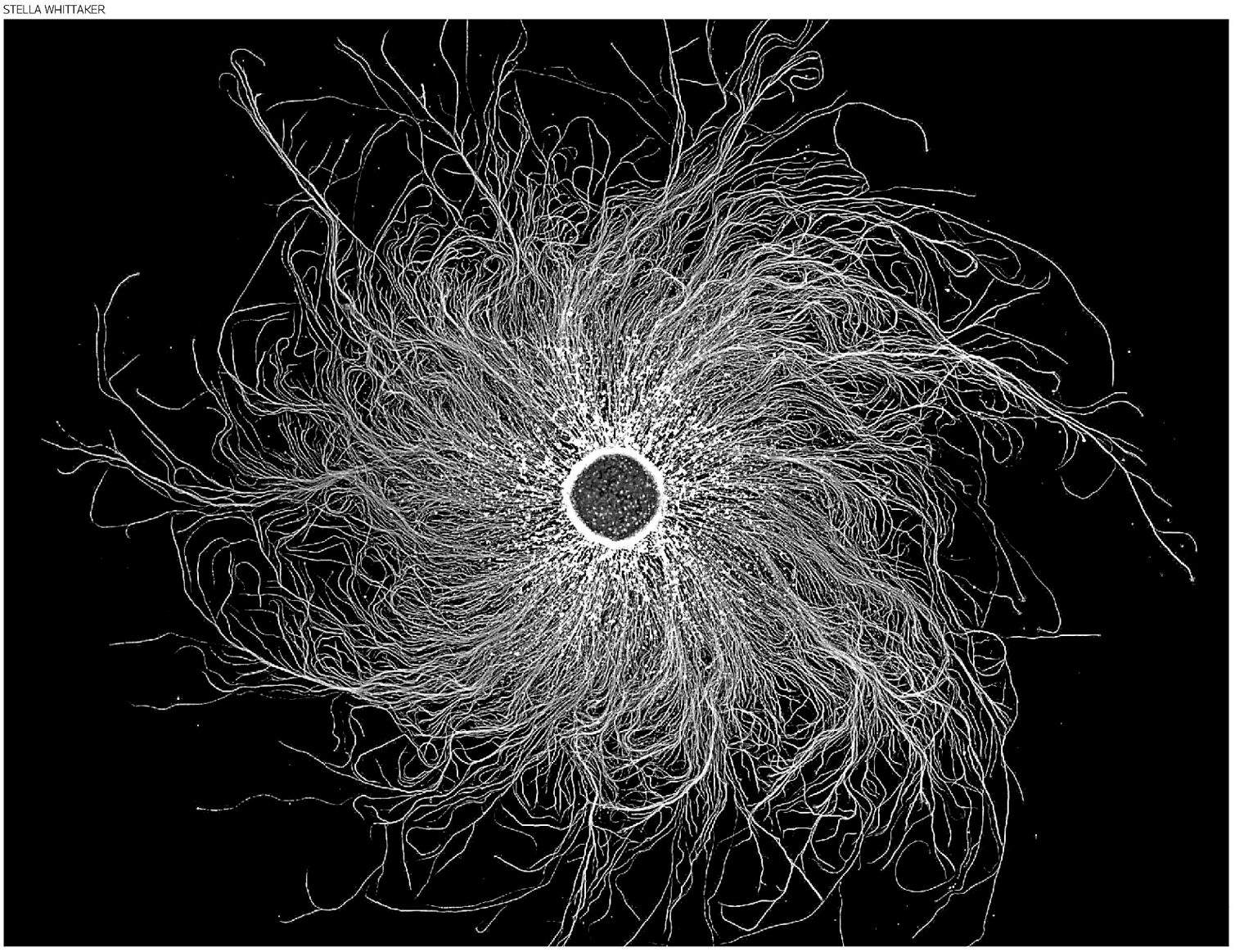


Girasoles, hongos y polillas. En esta página: El detalle piloso de un girasol (Arriba), el hongo *Talaromyces purpureogenus* (Extremo izquierda), la polilla geómetra *Geometridae* poniendo huevos y un gorgojo sobre un grano de arroz (Derecha).

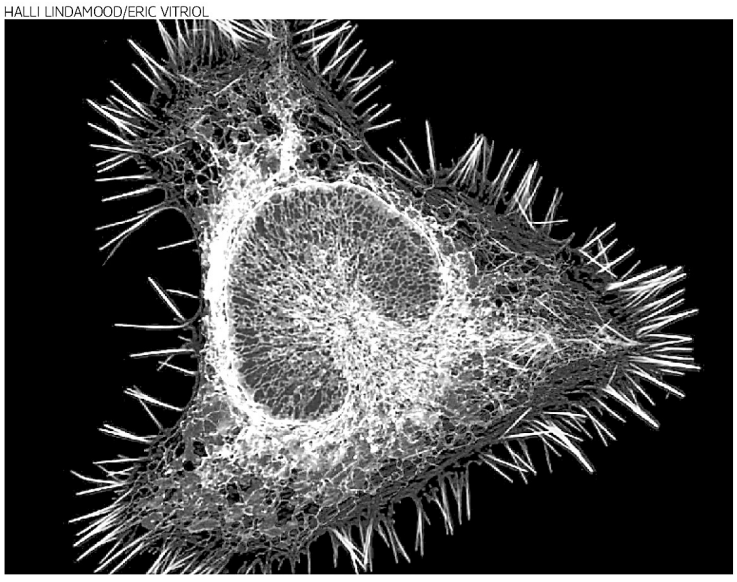
Neuronas, hongos y moscas. En la otra página: Neuronas sensoriales en acción (Arriba extremo), el citoesqueleto de una célula de ratón (Arriba izquierda), el moho *Arcyria major* liberando esporas (Arriba derecha) y el hongo parásito *Cordycipitaceae* sobre la mosca *Calliphoridae* (Abajo).

ZHANG YOU

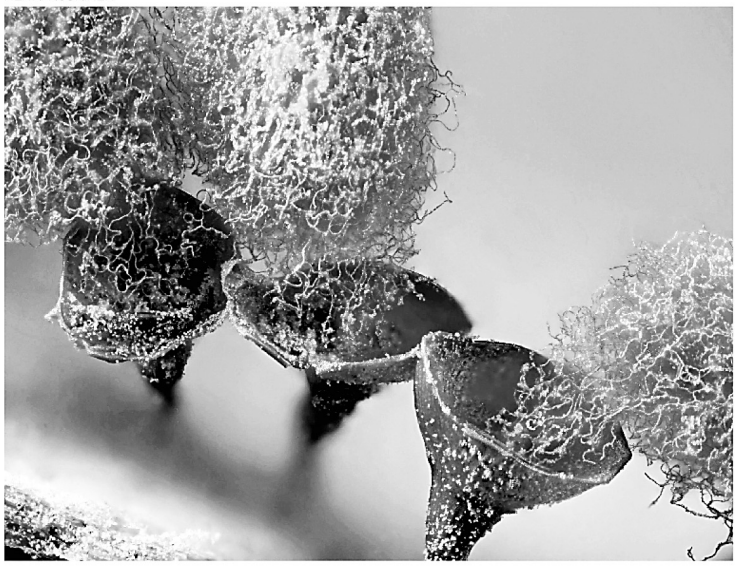
STELLA WHITTAKER



HALLI LINDAMOOD/ERIC VITRIOL



HENRI KOSKINEN



EDUARDO AGUSTÍN CARRASCO

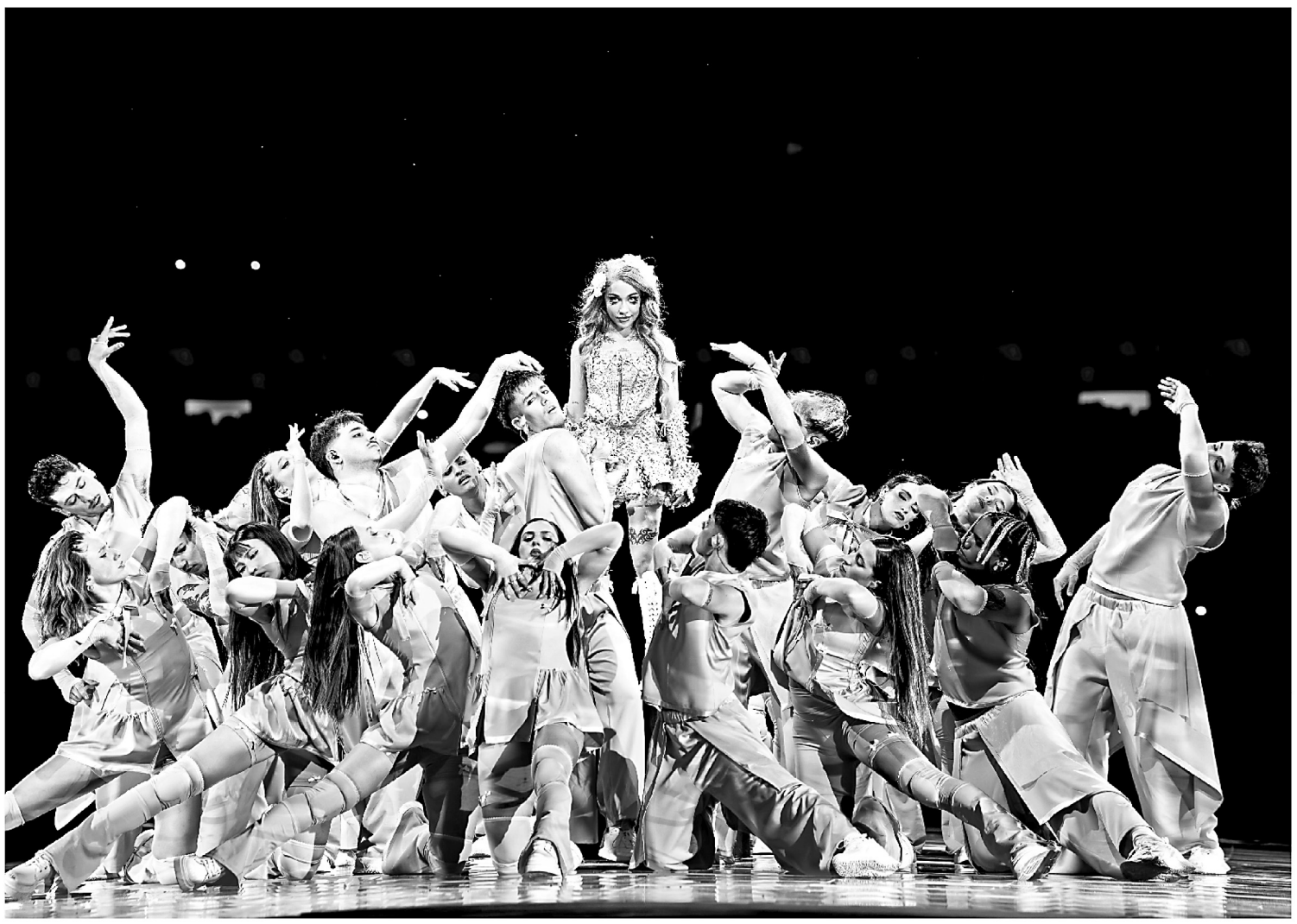
El Concurso de Microfotografía *Nikon Small World* muestra cada año mundos complejos que solo se hacen visibles a través de un microscopio óptico. Una polilla poniendo sus huevos, las excrecencias pilosas de un girasol o la belleza de unas células cardíacas.

Participan profesionales y aficionados de todo el mundo, que logran sus trabajos a través de la técnica de microscopía de luz. Los ganadores reciben un reconocimiento global y el primero de cada categoría se lleva además un premio en efectivo de tres mil dólares.

El gran ganador de este año fue Zhang You, quien captó a una polilla en el momento de poner huevos y a un gorgojo del arroz sobre, justamente, un grano de arroz. La novedad es que You, quien participó por primera vez, es un entomólogo prestigioso. Es miembro de la Sociedad Entomológica de China y está comprometido con la exploración de la vida de insectos tan familiares y, a la vez, poco vistos.

"Vale la pena profundizar en la entomología: comprender el comportamiento de los insectos, dominar la iluminación... Para mí, una foto destacada combina arte con rigor científico, capturando la esencia, la energía y el espíritu de estas criaturas", dijo You.

Con paciencia y pericia, el científico capturó al *Sitophilus oryzae* en un mundo que cabe en apenas un grano de arroz. ■



Ante 85.000 fans, la cantante y actriz de Quilmes dio en River un show inmersivo y espectacular. Participaron su familia y su novio, además de invitados. Por qué es la Princesita de la era digital. Su sex appeal ATP.

María Becerra súper star

La consagración del pop barrial

TEXTO
ANTONIA KON
FOTOS
GENTILEZA DF

Somos ochenta y cinco mil personas en el estadio de River. La comunicación del concierto advierte que se trata de una experiencia "inmersiva", el primer "show 360°" en la historia del país. Es viernes 12 de diciembre y, como se trata del primer concierto que María Becerra dará este fin de semana, nadie tiene demasiada idea de lo que está a punto de ver. Pero queda claro que se trata de un espectáculo que pretende sobreestimular, a tono con el maximalismo de nuestra época: el escenario, de forma circular, divide la cancha, con un cubo de pantallas por encima de la plataforma y otras que, ubicadas detrás del campo, rodean al público.

Casi todas somos mujeres, con la excepción de los hombres que acompañan a sus novias, algunas familias y unos pocos chicos gays con vestuarios más elaborados que los del resto. Sin embargo, prima un rango etario de chicas de entre quince y treinta años que esperan a la heroína popular, la autodenominada Nena de Argentina que viaja por el mundo, pero admite que extraña tomar cerveza en la vereda. La que hace un año se convirtió en la primera mujer argentina en llenar River y hoy redobla la apuesta con un concierto más ambicioso.

Su último álbum, *Quimera* (el título hace referencia a las criaturas híbridas de la mitología griega), cuenta la historia de cuatro alter egos que conviven en un mismo cuerpo:

1. Shanina, de influencias *kawaii* (ingenuidad estilo japonés) y una personalidad que imita el arquetipo *yandere* del animé (chicas dulces con tendencias violentas).

2. Maite, empresaria de vestuario elegante con una historia de abandono paterno.

3. Gladys, una mujer de barrio con pasado carcelario.

4. Jojo, la faceta nocturna, descontrolada, seductora.

Los videoclips que lanzó durante los últimos meses proponen una historia que esta noche revivirá en modalidad pseudo teatral.

De dónde vengo

Pero antes del despilfarro tecnológico hubo una sola pantalla, un pequeño cuadrado de YouTube en el que una quilmeña de quince años le enseñaba a su audiencia imaginaria de chicas adolescentes a depilarse el bigote con Gillette.

La historia de Becerra, nacida en el 2000, se parece a la de muchas nativas digitales. Dice que tuvo una adolescencia difícil, que le costó adaptarse al colegio secundario, pero que sobrevivió gracias a su sentido del humor. El mismo carisma que la salvó del *bullying* la hizo brillar en ese tutorial de YouTube en el que, atentando contra cualquier manual de conducta femenina, se llenaba la cara de espuma para afeitarse. Emulaba esas situaciones desesperadas en las que una hipotética mujer diría "no tengo cera, no tengo plata para banditas, ni siquiera tengo una cinta scotch, corte para darle a lo croto... Gillette no, mirá si me corto, mirá si afeitarse con cremas para hombres". La solución: "La verga, querida, vos sos mujer y te podés afeitar igual, acá te vengo a enseñar". El recorte llegó a la televisión nacional y sus repercusiones la convencieron de adentrarse en su carrera de figura virtual.

Shanina súper star. María Becerra presentó los 4 personajes de su álbum *Quimera*: la "japo" Shanina (foto), la dominatrix Jojo, la cool de Maite y la argenta Gladys. Desde su actuación en la serie *En el barro*, la cantante ahora explota sus dotes de actriz.

Después de más de una hora de balada tras balada, el público agradece que cante algo más cumbiero con Ariel Pucheta, de Ráfaga: *Mentirosa* de Karina, La Princesita.

En tiempos previos al éxito de Tik-tok y a las redes sociales como espacio publicitario donde los influencers aspiran a producir contenido profesional, meticulosamente pulido y grabado en alta definición, en YouTube predominaba la calidez del contenido casero que cualquiera podía filmar con una webcam o cámara de baja calidad.

"¡Hola, locuras!", saludaba María a los seguidores de su antiguo canal. Sus videos eran, sobre todo, *storytimes* caseros y *vlogs* ("video blogs") en los que contaba anécdotas (como la vez que le intentaron robar en Constitución y ella se defendió a las piñas), o daba consejos ("Macri tips para ahorrar"), hacía covers de sus canciones favoritas y mostraba su casa, su barrio, sus amigas. De fondo se escuchaban las peleas con su hermana y una madre que intentaba poner orden.

Su éxito virtual fue tal que, en 2017, abandonó el colegio para enfocarse en nuevas oportunidades laborales: la gira de la obra de teatro nacional *Laboratorio de clones*, con un elenco compuesto por ella y otras estrellas de YouTube. En 2019 volvería a acercarse a su histórica pasión, la música, con el EP *222*: entre sus canciones destacaba *High*, hoy reconocida como un hit. Su letra ("por más que ande *high*, lloro por la night") invocaba en *spanglish* los mismos pesares que aquejaban hasta entonces a referentes masculinos como Duki o Bad Bunny que narraban una vida de excesos materialistas que no les alcanzaban si nadie los amaba. Un año más tarde sacaría un remix de esa misma canción con Lola Indigo y Tini Stoessel, y Becerra entraría en conversación con el mainstream local.

Junto a cantantes como Emilia o Tini (y, hace algún tiempo, Lali), María es parte de ese devenir pop del éxito masivo del trap argentino (se habla de "ritmos urbanos"), que conjuga el alarde del trapero (enumerar joyas y autos caros) con el sex appeal de la diva latinoamericana. Raps interrumpidos por voces melódicas que pasan de sufrir por amor a poner en escena un cuerpo femenino como máquina de seducción. Más allá de las innumerables referencias sexuales en su lírica, las canciones están dirigidas a un target notablemente más ATP que el

de sus colegas masculinos y el sonido tiende a bases que, sin demasiada heterogeneidad, fusionan pop y reggaetón.

La gran mascarada

Las luces del estadio se apagan y, a la par de una serie de visuales "psicodélicas" que podrían ser Inteligencia Artificial o incluso salvapantallas de Windows, una voz en *off* a modo de oráculo sentencia: "En lo profundo de cada cuerpo hay algo que respira distinto, algo hecho de deseo, de memoria, un impulso pasional, una bestia".

María abre su show vestida de Shanina, con un vestido lleno de moños y botas rosas altas, un outfit claramente inspirado en la moda japonesa del barrio de Harajuku. La estética del personaje intenta referenciar "lo asiático" en términos generales: a la estrella *kawaii* la acompañan algunos bailarines con máscaras de zorro y otros que sostienen bowls de ramen instantáneo. Las visuales pasan de los caligramas rojos a los carteles de neón. Más allá de la mezcolanza poco coherente, este es el mayor momento de experimentación visual: sus volados la hacen ver como una cantante japonesa de AKB48 versión latinoamericana, cuando su imagen se multiplica en las pantallas gigantes. "Hace diecisiete días que no sé nada de ti / mi psicóloga me dijo que estás huyendo de mí", dice en las primeras líneas de *Ramen para dos* antes de que Paulo Londra se sume a cantar con ella en el escenario.

No saluda como lo haría usualmente, está actuando. Se mueve perturbada y, con los ojos bien abiertos, le hace preguntas a alguien del público: "Ay, hola, ¿cómo te llamás? ¿De casualidad, tenés alguna causita penal, algo de eso? De casualidad te gusta… ¿La noche? De casualidad te gusta… ¿El sexo?", esto último lo dice sin enunciarlo en voz alta, moviendo exageradamente los labios. En el mismo papel de esa asesina pícara, más tarde le revoleará una tanga roja a la multitud enardecida. Este primer acto finaliza con Shanina muerta en el suelo, mientras un charco de sangre se expande debajo de su cuerpo.

La que sigue es Maite, la personalidad de la *girlboss* herida. Sobre el escenario, una niña auténtica juega con peluches y bloques de madera. Más lejos, otra actriz hace de adolescente angustiada. "Creció buscando amor en los lugares equivocados, aprendió a brillar para ser vista, a controlar para no perder", cuenta la voz en *off*. En las pantallas, una burbuja exhibe los recuerdos de una infancia solitaria y una "vida de oficina" adulta. Esta vez, María está vestida de blusa y anteojos *office siren*, sentada en un escritorio donde finge trabajar en la computadora.

Le canta a un mobiliario de estatuas gigantes y, en los monólogos que separan canción y canción, le habla al padre que la abandonó. *Hasta que me enamoro, Recuerdo que nunca existió, Entre nosotros* (la canción que canta con Tiago PZK como invitado): hasta ahora se han escuchado casi íntegramente canciones lentas y melosas. María es heredera del infalible melodrama latino, que hiperboliza las pasiones amorosas y sus espectadores, que corean las baladas a los gritos, parecen hacer catarsis colectiva de esas emociones telenovelescas.

Hay una intención "democratizante" en el formato 360: todos en el sector del campo general tienen la posibilidad de ver más o menos lo mismo (a diferencia de los "pits", la entrada de cercanía privilegiada que costaba trescientos mil pesos) y no es difícil llegar hasta "adelante" (la dinámica parece oponerse a la histórica cultura de "alcanzar la valla"), pero ella se mueve por la plataforma circular con mayor predilección por determinadas áreas. Recordemos que este es, ante todo, un show de pantallas: más que incentivar la conexión física entre la cantante y sus fans el espectáculo busca producir un efecto de asombro ante el despliegue de recursos.

Reality familiar

Sin dudas el momento más vital de la noche es el acto de Gladys, el personaje que reivindica la argentinidad. Las visuales que colman las pantallas son las calles oscuras de un barrio donde, en el interior de las casas, los televisores reproducen partidos de fútbol. Después se replica en vivo una escena costumbrista: sillas de plástico, una mesa con bebidas y grupos de personas que conversan, se abrazan y bailan cumbia. Calzas flúo, gorras, conjuntos deportivos. Entre el público se murmura que muchos son auténticos familiares de la cantante. Lo confirmamos cuando ella entra y, por primera vez, la vemos sonreír y dar saltos de alegría. Como una Karina La Princesita de la era digital, tiene el pelo lacio y el hilo de la tanga por encima del pantalón. Junto al cantante de Ráfaga, Ariel Pucheta, emula una pelea de pareja al son de *Mentirosa* y es la primera vez que se percibe un clima festivo en la multitud, que después de más de una hora de baladas agradece la llegada de canciones cumbieras como *El amor de mi vida* y *Miénteme*.

Este bloque llega a su clímax con *7 Vidas*, la canción que Becerra grabó como cortina para la serie *En el barro* y que fue, a su vez, su debut como actriz de plataformas de streaming. A tono con la serie, la escenografía imita una cárcel de mujeres: ella y las bailarinas están vestidas de presas, canta encerrada en una celda donde un policía la mete a los empujones (sordidez para toda la familia: en medio de una coreografía, ella le desliza al bailarín-policía una pequeña bolsita ziploc).

Jojo es la última faceta que aparece en escena. Prometía ser la más fiestera, pero su presencia queda opacada por la euforia barrial de Gladys (cabe mencionar que, a diferencia del común de las popstars locales, María Becerra estetiza la argentinidad en lugar de proyectar sus fantasías en el imaginario de Miami). Rojo y negro, cuero y vinilo, actitud de "dominatrix", un escorpión gigante y una pasarela de modelos que inevitablemente recuerda a *Disciplina*, de Lali. Las canciones de Jojo tienden al *dancehall* y al funk, hay palabras en portugués y referencias a un cuerpo voluptuoso de mujer: *Frutilla del pastel, Jojo, Hace calor*.

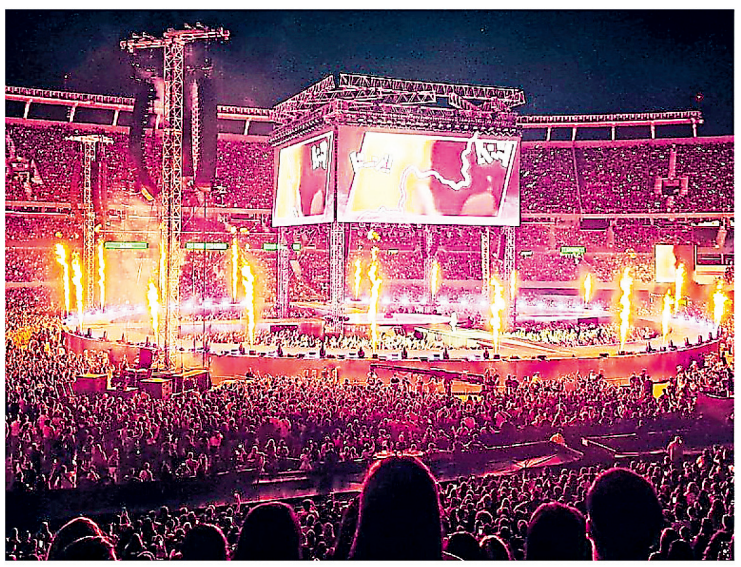
Grand finale

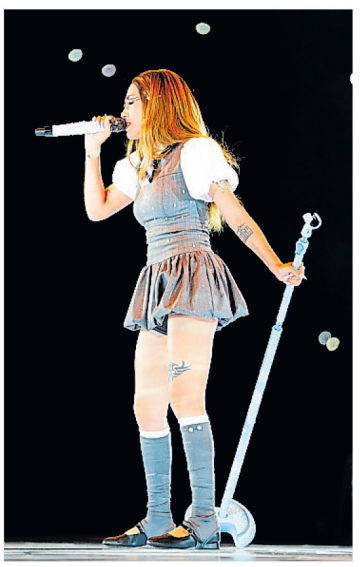
Cuatro maniquíes que representan a cada alter ego indican la llegada del final, el momento en que los elementos se unen y "ya no hay ruido, ni máscaras, ni personajes, solo ella: María". Rindiendo honor a su nombre, sale envuelta en un velo blanco que recubre su vestuario total white (resaca de la influencia de *Lux*, el disco de Rosalía). Ahora sí: después de casi tres horas, habla y dice "¡Buenas noches, River Plate!" y agradece el apoyo de sus seguidores. En *Pierdo la cabeza* invita a subir a Taichu, la dama de hielo que más temprano, en su rol de telonera, no logró sacudir a un público que comía panchos bajo el sol asesino del verano porteño.

El cierre es una oda a la intimidad pública. El novio de la cantante, J Rei, llega para acompañarla a cantar la canción *Mi Amor* que lanzaron juntos hace tres semanas. Es un homenaje a los obstáculos atravesados en pareja: la letra habla del segundo embarazo ectópico que puso en riesgo la vida de María (el primero fue el año pasado, y también en ese momento tuvo que ser operada de urgencia). Se elevan sobre una cama blanca mientras él, vestido de enfermero, rapea: "Ahora te amo más porque compartimos unos ángeles".

Aunque su mítica de princesa del pueblo, su carisma de flequilluda bisexual y su humor de chica común y corriente la hayan convertido en la favorita del progresismo, es imposible no relacionar este segmento del show con la estética conservadora del movimiento "salvemos a las dos vidas": la pureza del blanco, la exaltación de la pareja tradicional, los bebés perdidos nombrados como "ángeles".

María rompe en llanto y se esconde en el abrazo de su novio, después de que él le muestre su muñeca (más tarde nos enteramos de que le estaba revelando, frente a ochenta y cinco mil personas, su nuevo tatuaje: "María de los ángeles"). Sin papel picado ni palabras optimistas se van de la mano, y las fans permanecen en estado de confusión: ¿es realmente ése el final? Todas creen que volverá a aparecer, pero el entusiasmo se desinfla de a poco hasta volverse amargura, mientras una masa de mujeres comienza su éxodo hacia las afueras del estadio. ■





Espectacular. El personaje Jo Jo es una dominatrix que cabalga un gran escorpión inflable. Al lado, junto a J Rei, su novio, sobre una cama en escena. Abajo, izquierda: el escenario 360°, y finalmente, Maite, el personaje más "tranquilo" de Becerra.

María rompe en llanto y se esconde en el abrazo de su novio, después de que él le muestre el brazo, donde su nuevo tatuaje dice "María de los ángeles". Es una referencia a los embarazos que la cantante perdió en estos años.

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Martiniano Chilavert, el patriota olvidado

Martiniano Chilavert nació en Buenos Aires en 1798. Hijo de un oficial de milicias, pasó parte de su infancia en España. Regresó en 1812, en la misma fragata que San Martín. Ingresó al Regimiento de Granaderos y peleó en la Guerra del Brasil y en las guerras civiles. Estudió ingeniería y combatió con Rosas en la batalla de Caseros, donde fue fusilado.

Si uno recorre las orillas del siglo XIX argentino con atención, a veces encuentra figuras relegadas. La de Martiniano Chilavert es una de ellas: artillero, ingeniero, docente, patriota sin uniforme fijo, que terminó en un paredón de fusilamiento de Caseros. Su biografía ilumina el temblor de una época: la educación ilustrada que coexiste con la pólvora, las convicciones que viran cuando el mapa del poder cambia, y el costo humano de las lealtades en guerras civiles que se llamaron "nacionales" pero desgarraron a compatriotas.

Nacido en Buenos Aires el 16 de octubre de 1798, hijo de un oficial de milicias, Chilavert pasó parte de su infancia y juventud en España, una matriz formativa que lo situó entre el mundo ilustrado y la disciplina castrense.

Volvió al Río de la Plata en 1812 con su padre, en la misma fragata Canning que traía a José de San Martín y a Carlos María de Alvear. Ingresó al Regimiento de Granaderos y obtuvo el grado de subteniente de artillería.

En 1820 se unió a la invasión de Buenos Aires de Estanislao López, combatiendo en Cañada de la Cruz y en Pavón. Terminó exiliado en Montevideo, volvió en 1821 y renunció al ejército para completar estudios de ingeniería, una decisión que habla de su doble vocación: la ciencia aplicada y la defensa.

Su participación en la Guerra del Brasil consolidó su experiencia en el conflicto regular, sumándose luego a las guerras civiles entre federales y unitarios, el teatro mayor de su vida pública.

Chilavert enseñó en un colegio secundario y en 1823 participó como ingeniero en la fundación de Bahía Blanca: un acto de Estado y de frontera que sintetiza el período, entre fortines, puertos y cartas geográficas que avanzan sobre el territorio. Es un dato que revela una faceta menos conocida: el militar que también traza, mide, transmite, construye -la ingeniería como política y pedagogía.

Esa combinación de aula y batería artillera lo convertirá en un cuadro singular, capaz de leer el terreno con la mente del ingeniero y disparar con la precisión del artillero.

Como tantos oficiales de su generación, su trayectoria zigzaguea entre bandos en una década marcada por bloqueos, exilios y pactos.

En la batalla de Caseros, Martiniano Chilavert fue el jefe de la artillería de Rosas.

Imaginemos la escena: el mediodía de Caseros ya había sellado la suerte de Rosas. La batalla estaba perdida, pero en el centro del campo quedaba un hombre que no aceptaba rendirse. Chilavert, ingeniero y artillero, sabía que la pólvora se había acabado, pero no la dignidad. Ordenó cargar piedras en los cañones y siguió disparando contra el ejército imperial.

> Chilavert enseñó en un colegio secundario y en 1823 participó como ingeniero en la fundación de Bahía Blanca.

Cuando ya no quedaba nada, se apoyó en el cañón, encendió un cigarrillo y esperó. No era un gesto de derrota, sino de desafío: "Aquí estoy, hagan lo que quieran".

Lo fusilaron poco después.

Chilavert eligió resistir hasta el final, y en ese gesto se convirtió en un símbolo de la tragedia argentina. Su muerte en Buenos Aires, el 4 de febrero de 1852, marca la conclusión de una carrera atravesada por la Guerra del Brasil y las guerras civiles, y por el dilema de la unidad nacional en el lenguaje del cañón.

Si la historia es una conversación entre el presente y el pasado, Chilavert nos interpela con una pregunta incómoda: ¿qué pesa más, la fidelidad partidaria o la responsabilidad con la nación cuando la nación todavía se está inventando?

Ingeniero que fundó ciudades y coronel que sostuvo artillerías, Chilavert vivió en el punto exacto donde la tiza y la mecha se tocan.

Su paredón de fusilamiento en Caseros no clausura un traidor ni canoniza un héroe: abre un expediente sobre cómo decidimos quién merece memoria en un país que tantas veces confundió la pólvora con la verdad. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Fue sólo un accidente: La sombra de una duda

El sonido de unos pasos. El ritmo preciso de una forma de caminar. Cómo un pie se apoya, cómo otro se arrastra un poco. Un sonido así puede coagularse en forma de trauma. Quedar fijado en la memoria para siempre. Algo así le sucede en el inconsciente a Vahid, protagonista en la película iraní *Fue sólo un accidente* (recién estrenada aquí en cines). Dirigida por Jafar Panahi, este año fue la ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Como el director, Vahid fue secuestrado, torturado y encarcelado por ser opositor al régimen. El filme fue realizado en la máxima clandestinidad. El opositor tuvo los ojos vendados todo el tiempo que fue sometido a vejámenes y preguntas. Así que sólo recuerda del oficial de inteligencia que lo mantuvo encerrado su modo especial de caminar, debido a una pierna ortopédica. Por eso, cuando reconoce ese sonido, lo espía, lo descubre, lo persigue, lo secuestra. Pero al momento de ejecutar su venganza enterrándolo en el desierto, duda. ¿Será este tipo realmente el torturador que busco? Este oficial de nombre Eghbal -de mote "Pata de Palo"- niega ser el que es. Aduce que esa prótesis es reciente. Que se equivocó de discapacitado. Y con la pala en la mano, el vengador duda. ¿Y si mato a un inocente? Ahí comienza una larga búsqueda de víctimas de Pata de Palo: una fotógrafa, una joven que casándose intenta borrar su pasado en la cárcel, un joven que nunca pudo rehacer su vida, un librero *progre* que vive en la oscuridad. El tono de la película es de comedia, okey, comedia negra. Pero lo que estos personajes padecen es trágico. Si la venganza falla no es justicia, incluso cuando no hay Justicia, así, con mayúscula. ¿El "ojo por ojo" da resultados que cicatrizan un trauma? Panahi nos acerca a los personajes hasta que los roles que cumplen en un régimen totalitario caen como máscaras. Como tardan en reconocer sin lugar a dudas al torturador del que los cuatro fueron víctimas, la mujer de este Eghbal da a luz un hijo y los vengadores la ayudan y todo. Y, de última, el malvado no lo fue tanto y los que se hacen los malos, menos. El final no se spoilea, ya sabemos. Pero el detalle del ritmo de esos pasos del torturador, que siguen sonando (torturando) en el recuerdo, es lo que define aquí el más profundo sufrimiento. Este mes se cumplen tres años de la muerte del narrador argentino Marcelo Cohen. Su novela *Balada* (2011) comienza y termina con dos onomatopeyas de pasos, unos fuertes de botas y otros más amortiguados de pantuflas. El texto abre con *Toc paf. Toc fff. Toc...* y cierra con *Bf, tpafft, bf, ptafft*. Una precisión musical que parece de historieta. La precisión de un trauma. Un sonido sin palabras. ■

Nº 1312 — 21 de diciembre de 2025

LOS ANDES

Tintero

¡FELICES FIESTAS!

Noche Buena
Navidad

Fin de Año

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

La ovejita perdida

Cierta tardecita por la colina, y solita,
vagaba perdida, una triste ovejita.
Sin parar un momento, ella lloraba,
y con mucho lamento, a su mamá buscaba.

Pero nadie la oía, porque nadie había,
se sentía abandonada y estaba muy asustada.
Al ponerse oscuro, buscó un lugar seguro,
pues con miedo balaba y de frío temblaba.

A lo lejos contemplaba, una figura que se acercaba…
Pero su corazón se calmó, cuando su voz escuchó.
Su pastor la había encontrado y ella se había salvado,
y tranquila y protegida en sus brazos se durmió.

La ovejita fue encontrada y la alegría reinaba,
a salvo él la llevaba, al corral donde nació.
Y mamá oveja que era vieja, de felicidad también lloró.
Y en esa noche de abril, hubo fiesta en el redil.

La hermana luna que observaba, también feliz estaba.
Y jugando con las nubes así cantaba:
"Carneritos de bruma, que como si fueran espuma
alegres y felices por los cielos saltaban".

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1312 del 21 de diciembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

EL ABRAZO QUE BRILLA

UN MENSAJE PARA NUESTRAS FIESTAS

Para los que son Hijos, Padres, Tíos, Abuelos, gente muy, pero muy querida… ¡a toda mi gran familia!

Las fiestas se acercan, y con ellas llega esa luz especial que parece guardar el año entero para este momento. Una luz que no solo ilumina las casas, sino también los afectos, las miradas y esos recuerdos que nos reúnen. Es una luz que invita a respirar más hondo y a sentir que, aun en los días más simples, siempre existe un rincón para la esperanza.

Es un tiempo en el que las familias se encuentran con alegría sincera. Se comparten sonrisas que hablan sin palabras, manos que se buscan para sentirse cerca y esa paz serena que nace cuando uno sabe que está junto a quienes quiere. En ese encuentro cálido, la unidad se hace presente: cada corazón, distinto y único, latiendo al ritmo del cariño compartido.

Y también están con nosotros quienes recordamos con amor profundo. No ocupan un lugar en la mesa, pero sí en el corazón, donde su presencia se siente clara y amable, como un abrazo que atraviesa el tiempo. En su memoria florece la gratitud, y con ella la compasión que nos invita a mirar alrededor con más ternura.

Los abrazos de estas fechas tienen algo único: parecen envolverlo todo, desde las risas de los niños hasta la emoción tranquila de los mayores. Son abrazos que sostienen, que unen, que transmiten un “gracias” silencioso y que llevan consigo una paz suave que renueva las fuerzas. Y cuando alguna emoción se transforma en lágrima luminosa, es simplemente el corazón diciendo presente, agradecido por lo vivido y esperanzado por lo que vendrá.

Por eso, en estas fiestas celebremos:
el amor que nos transforma,
la unidad que nos acerca,
la paz que nos habita cuando estamos juntos,
la esperanza que ilumina el camino,
la compasión que nos invita a ser mejores,
a quienes caminan a nuestro lado,
a quienes viven en nuestra memoria afectuosa,
y cada instante que nos recuerda lo esencial.

Si en algún momento sienten que una emoción crece en el pecho, déjenla ser. Es la vida susurrándonos que el mayor regalo es la posibilidad de encontrarnos, acompañarnos y agradecer juntos, como ahora.

Que estas fiestas nos reciban unidos, agradecidos y llenos de esperanza renovada. Que los niños rían con alegría auténtica, que las familias se abracen con ternura, que la paz encuentre un lugar en cada hogar, y que la compasión guíe nuestros pasos hacia un nuevo año más amable y luminoso.

En esta noche encendida,
de abrazos que suenan a hogar,
los corazones se acercan
como si quisieran charlar.

Se sientan familias enteras
—las presentes y las que están
en rincones de memoria
donde viven sin marchar—.

A veces ríe la mesa,
a veces quiere llorar,
pero así son las fiestas lindas:
un poquito de todo… y más.

Por eso llega este instante,
suave como un suspirar,
para entregar un regalito
que no se puede envolver más.

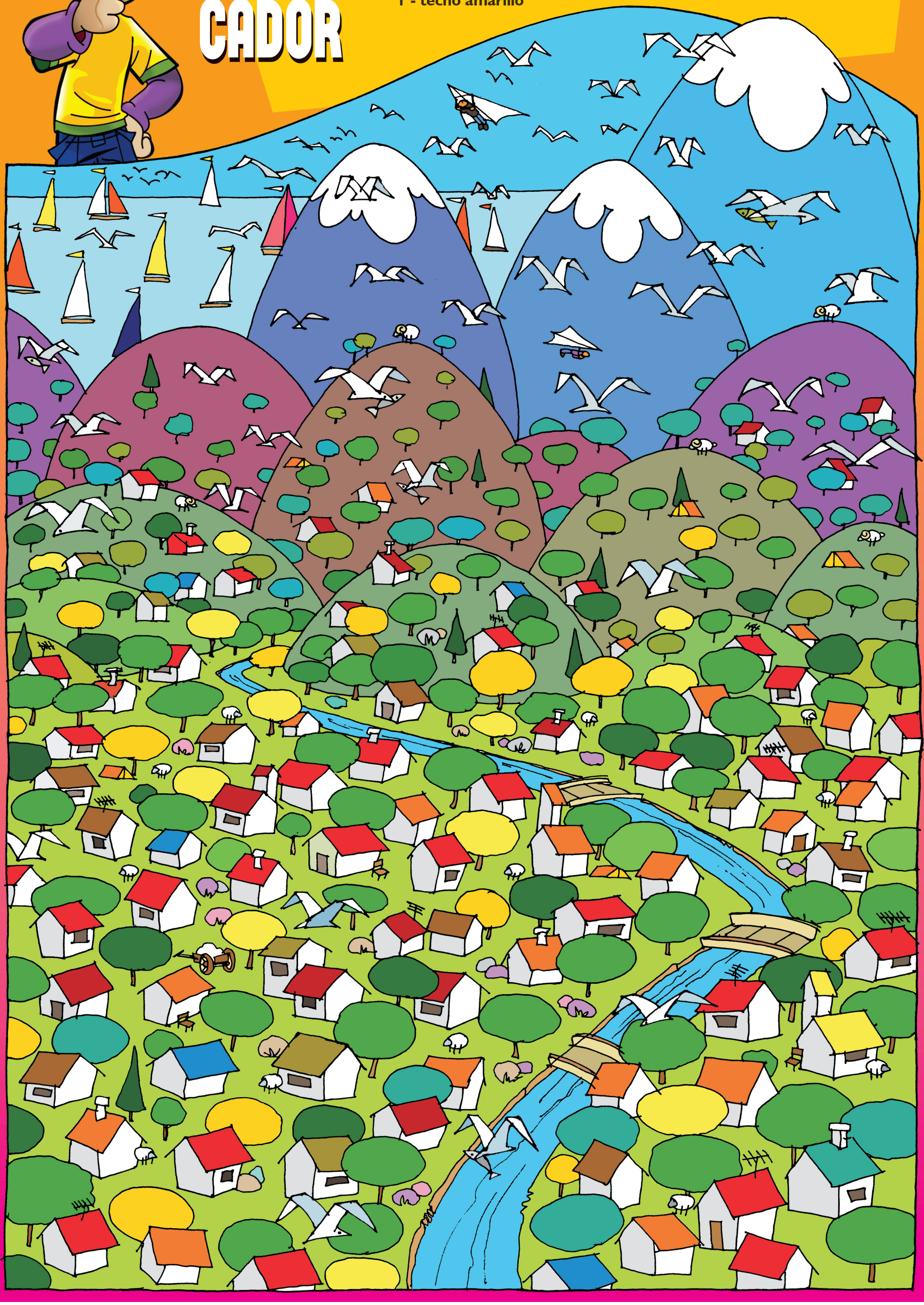
Porque no trae solo un objeto,
trae un gesto para guardar:
“Te quiero, estoy contigo
y te vuelvo a recordar.”

Ojalá al abrirlo sientan
el calorcito de un hogar,
y que quienes hoy faltaron
abracen desde su lugar.

Aquí va este pequeño obsequio,
que hoy decide viajar
de una mano a otra mano…
para hacer brillar nuestra amistad

BUS CADOR

10 - casas con chimeneas
5 - gaviotas con un pez
5 - casas con puertas
5 - techos azules
1 - techo amarillo
12 - ovejas
10 - antenas
10 - pinos
5 - carneros
3 - sillas
2 - alas delta
1 - carreta
5 - carpas



AGENDA

21

En 1962 se fundó, en Buenos Aires, la Academia Porteña del Lunfardo.

22

En 1959 se creó la Universidad de Mendoza.

23

En 1951 murió Benito Lynch, destacado novelista argentino en temas de la llanura pampeana.

24

En 2002 murió, en Buenos Aires, Tita Merello, gran intérprete del tango que actuó, también, en cine y en teatro.

25

Navidad.

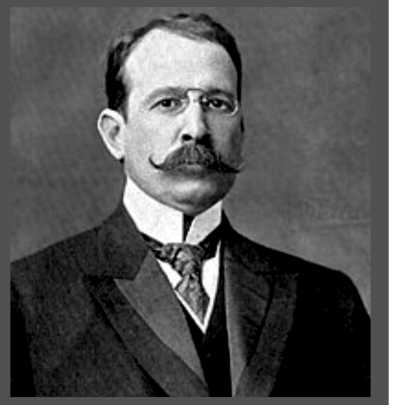
En 2016, murieron Eliseo Subiela, director de cine y el cantante George Michael.

26

En 2004, una cadena de maremotos, provocados por un terremoto cerca de Sumatra, afectó, principalmente, a Indonesia, Sri Lanka, la India y Tailandia, produciendo más de 230 mil víctimas.

27

En 1931 murió, en Buenos Aires, el diputado, senador y gobernador provincial, además de vicepresidente y presidente argentino José Figueroa Alcorta.



MAR ADENTRO

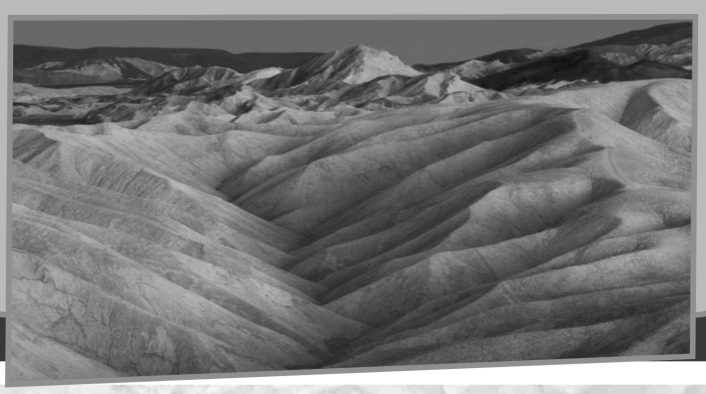
A los peces les afecta el ruido de los humanos

Los peces no son indiferentes a los ruidos que hacen los humanos. Un estudio analizó los efectos del ruido producido por barcos y plataformas petrolíferas y de gas en los peces y los científicos llegaron a la conclusión de que les causaba estrés, afectaba a su crecimiento, su reproducción y que los alejaba de las mejores zonas para alimentarse y crecer.

MUNDO CURIOSO

El valle que quema

La temperatura más alta registrada en el planeta es de 56,7 ºC. Ocurrió en Greenland Ranch, en el Valle de la Muerte en California, Estados Unidos, el 10 de julio de 1913.

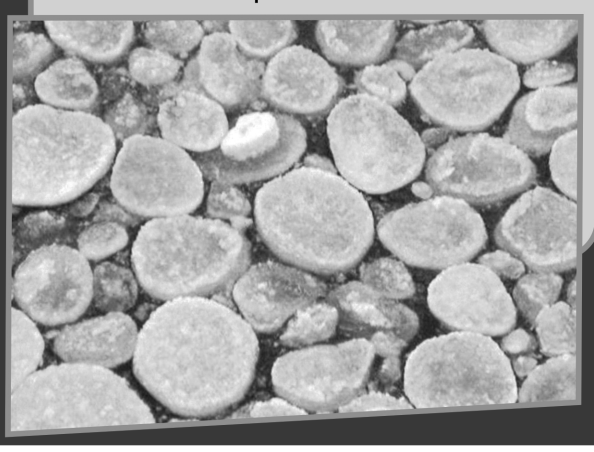


INFO COPADA 2025

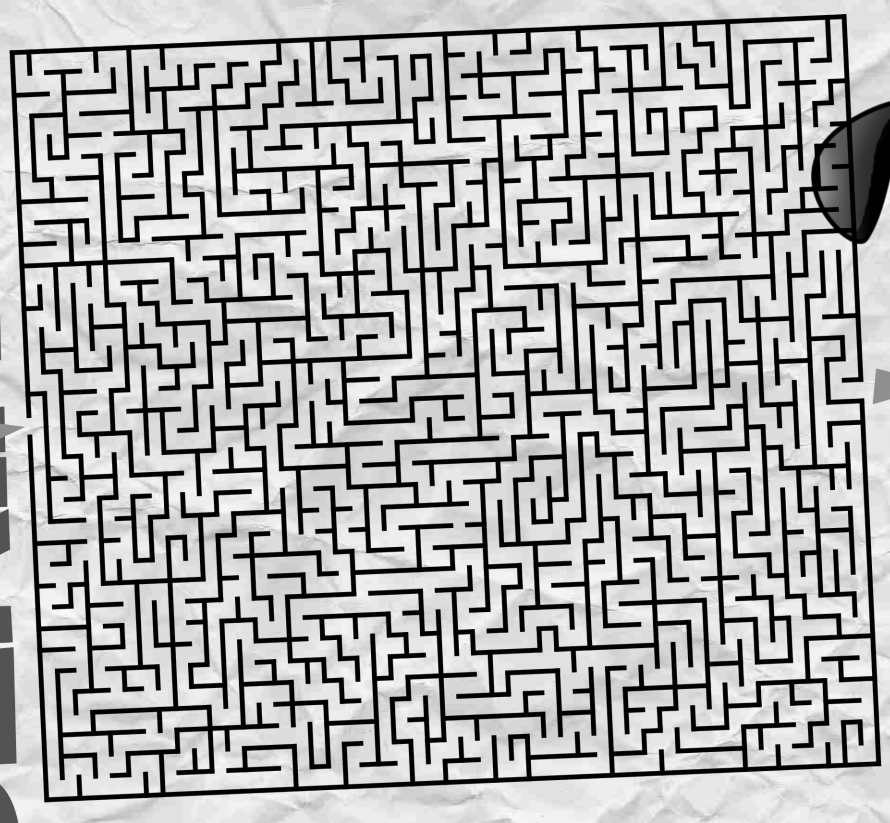
MISTERIOS

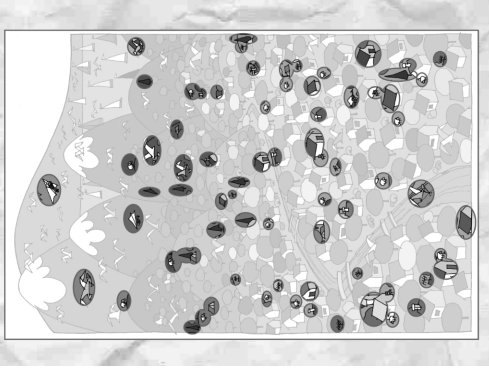
Los círculos de hielo

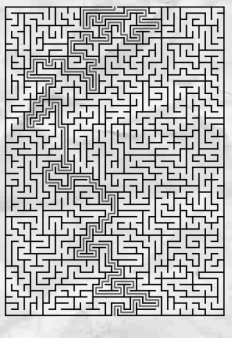
Este fenómeno se observa en Escandinavia, América del Norte, Alemania, Inglaterra y Rusia. Los discos de hielo que giran lentamente aparecen en los ríos y se forman debido a las corrientes de Foucault (corrientes torbellino). Atrapado en este tipo de corriente, el pedazo de hielo comienza a girar y durante su rotación, sus bordes se afinan contra el hielo que está alrededor y, pronto, se forma un círculo perfecto.



LABERINTO







El buen Samaritano

Entonces el maestro contó este relato:

"Un hombre viajaba de Jerusalén a Jericó, por un camino áspero y solitario.

Allí fue sorprendido por un grupo de asaltantes que, tras arrebatarle todo, lo golpearon cruelmente y lo dejaron malherido, tendido en el polvo como si su vida se hubiera apagado.
Pasaron por aquel lugar un ministro religioso y luego un hombre acaudalado; ambos vieron al herido, pero siguieron su camino sin detenerse, cada uno absorbido por sus propias ocupaciones.

Finalmente, llegó un hombre de Samaria, de un pueblo al que los israelitas ni siquiera solían dirigir la palabra.
Al ver al herido, su corazón se conmovió. Se acercó sin dudas, vendó sus heridas con aceite y vino, lo elevó sobre su propia montura y lo llevó a una posada.
Allí veló por él durante la noche, y al amanecer, entregó al posadero lo que tenía y dijo:
–Cuida de este hombre. Si gastas más, te lo pagaré cuando regrese.

Después de narrar la historia, el maestro preguntó:
–¿Quién de estos tres te parece que actuó como verdadero prójimo?

El hombre respondió:
–Aquel que mostró compasión y misericordia.

Y Jesús de Nazaret concluyó con palabras que aún alumbran los caminos del mundo:
"Ve, y haz tú lo mismo... y vivirás."

Y así, en aquel pequeño círculo de oyentes, la voz del maestro dejó caer una verdad capaz de atravesar siglos: que la verdadera grandeza no nace de títulos, riquezas ni apariencias, sino del corazón que se detiene ante el dolor ajeno.

Porque cada vida herida que se cruza en nuestro camino es una oportunidad de revelar lo divino en lo humano. Y cada gesto de misericordia –por pequeño que parezca– es una luz que rompe la noche, y nos recuerda que el amor es el sendero más alto por donde se puede caminar.